REVISTA MiráBA Nro. 168 JULIO 2023

MiráBA

JIJOP

UNA HISTORIA BAILADA

Con Emiliano Larea
Dirección Gabriel Paez



NOTICIAS / ESPECTÁCULOS / MUSEOS

Amalia y la Vida de las Cosas

de Maricel Santin

FUNCIONES:
Estreno: Martes 18 de julio a las 17 h
Vacaciones de invierno:
Del 18 al 23 y del 25 al 30 de julio / 17 h
En agosto: Sábados y domingos / 17 h

Dirección general:
Diego Biancotto

Comedia de la Provincia de Buenos Aires
Sala Armando Discépolo (calle 12 e/ 62 y 63, La Plata)

uma

SALE

SALEBRATION



PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA

SUMARIO JULIO 2023

Pág. 6 **NOTICIAS** / Pág. 22 **“La Bienal te invita”**: dinamizar el arte joven / Pág. 26 **“Romeo y Julieta”**. Vuelve el ballet a la Sala Ginastera del Teatro Argentino / Pág. 30 **“As damas trocadas”**: Debut europeo de Nicolás Isasi (Dirección escénica) / Pág. 32 **“Colossus”** de Stephanie Lake. Por el Ballet Contemporáneo y egresados del Taller de Danza / Pág. 38 **LITERARIAS** / Pág. 42 **PLÁSTICA** / Pág. 48 **MUSEOS** / Pág. 52 **CARTELERA TEATRAL**-Infantiles- / Pág. 106 **CARTELERA TEATRAL** / Pág. 162 **MÚSICA**/ Pág. 204 **CINE**



"SHREK EL MUSICAL"
Un espectáculo para
disfrutar en familia
Página 74



Revista MiráBA Nº 168 JULIO 2023. Revista ¨MiráBA¨ es una publicación mensual de interés general. Director: Ángel Luís Díaz. e-mail: diazal@revistamiraba.com.ar Propietario: Angel Luís Díaz. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. República Argentina. Versión digital Registro DNDA 5344536. ISSN 2344-9446 Los artículos firmados y las opiniones de los entrevistados no reflejan necesariamente la opinión de la editorial y/o dirección. El contenido de los avisos publicitarios es exclusiva responsabilidad de los anunciantes. Se permite la reproducción total o parcial del material gráfico o escrito publicado originalmente en “Revista MiráBA” con expresa mención de la fuente.
Revista MiráBA en Internet: www.revistamiraba.com.ar - www.miraba.com.ar
Contacto redacción: redacción@revistamiraba.com.ar Publicidad: publicidad@revistamiraba.com.ar
Suscripción digital: suscripcion@revistamiraba.com.ar



Plateanet
www.plateanet.com

ATRÁPALO

teatrobuenosaires

GT
Productora Teatral

COMENZARON LOS ENSAYOS DE UNO DE LOS MUSICALES MÁS IMPORTANTES DE ESTE AÑO

Como todos los días
Dirección: Mario Michelon



En septiembre de este 2023 llega nuevamente uno de los musicales más importantes de Broadway a la Argentina. Se trata de "**Como todos los días**" ("Ordinary Days"), escrito y compuesto por **Adam Gwon**, adaptado y dirigido en este caso por M**ario Micheloni**. El estreno será en septiembre en el **Teatro Border.**

Los ensayos de esta interesante propuesta ya comenzaron y su elenco estará compuesto por jóvenes talentosos que se destacan en la escena nacional: **Jerónimo Dodds**, **Milagros Fabián**, **Facundo Godino** y **Lucía Krüsemann**. Además también hay un elenco de covers que tendrá una función especial para demostrar todo el potencial del equipo; ellos son: **Pedro Krause**, **María Morejón**, **Francisco Desimoni** y **Celeste Gamba**. En la dirección musical estará a cargo de **Facundo Cicciú** quien fue parte de importantes producciones en los últimos años.

Este suceso es posible gracias a Cincoemes Producciones quien se caracteriza hace varios años por realizar adaptaciones de grandes musicales extranjeros. Además, con Mario Micheloni a la cabeza, crece exponencialmente la idea de poder trasladar musicales argentinos a Broadway con la intención de dar a conocer la calidad de autores que hay en nuestro país.

"**Como todos los días**" se trata de un musical transparente, fresco y divertido sobre vínculos reales y cotidianos que ocurren en la ciudad que nunca duerme (aunque debería). Cuenta la historia de cuatro jóvenes neoyorquinos cuyas vidas se entrelazan en la búsqueda de plenitud, felicidad, amor y ‘‘taxis’’. Entre vibrantes y bellísimas canciones estos jóvenes nos van contando cómo sus vidas van experimentando cambios de fondo.

‘‘Como Todos Los Días’’ es un musical que cautivará a quienes alguna vez se enfrentaron con la tarea de apreciar las cosas simples de la vida y también a aquellos que aún no lo hicieron, pero quizás….



PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA

BARBI MASCIA lanzó sus body mist

Con apoyo de importantes influencers la empresaria y modelo argentina Barbi Mascia lanzó sus *body mist* desde New York. Con una inversión inicial de 20.000 dólares lanzó una fragancia para el día y una para la noche.

BARBI MASCIA tiene apenas 23 años, pero un espíritu inquieto y emprendedor que ya la posiciona como una reconocida modelo, además de Health Coach y una incipiente empresaria.

Trabajó para marcas argentinas como Yagmour, Akiabara, Paula Cahen D'anvers, Ricky Sarkany, y otras internacionales como Paloma Barcelo, Kiehls, Ripley, Make Up Forever.
Además, se dio el gusto de participar en el videoclip de Alejandro Sanz, No tengo nada, con el condimento de ser el artista favorito de sus padres.
Hace apenas unas horas, lanzó sus primeros body mist, que son el puntapié para un importante catálogo de fragancias y productos de belleza.

Nacen ETERNAL e INFINITY
By Demasia - *"Estén siempre listos para una nueva historia. Ir más allá"*

La intención primigenia de Demasía era hacer algo diferente; una nueva propuesta en body mist. Elevar el producto no solo en su presentación
(packaging) sino también en sus características técnicas y en su funcionalidad.

Era sabido que la fragancia iba a ser una parte muy importante de la marca, pero el objetivo era alejarse de los tradicionales aromas "frescos y frutales" que representan a los spray corporales. Demasía es sofisticada y exquisita.



Como la impronta de la marca es atreverse y seguir sus instintos, quienes trabajaron en las fragancias agregaron mucha esencia, a pesar de quienes les decían que era demasiado para un body mist. Fueron disruptivos y funcionó.

DÍA Y NOCHE
Dos propuestas

ETERNAL (for the day): es un aroma atemporal, con una mezcla de cítrico y dulce, que invita a la mujer a estar preparada para un nuevo comienzo o una nueva historia.
Notas de salida: durazno (melocotón), mandarina y naranja.
Notas de corazón: caramelo, flor de azahar del naranjo y jazmín.
Notas de fondo: ámbar, sándalo, madera de gaiac y cedro.

INFINITY ¡con glitter! (for the night): es para la mujer fuerte y audaz, que siente la libertad de vivir todo hasta el extremo. Su ardiente sensualidad de una flor de naranjo y la audacia del jazmín la harán brillar.
Notas de salida: lavanda, mandarina, grosellas negras y petit grain.
Notas de corazón: lavanda, flor de azahar del naranjo y jazmín.
Notas de fondo: vainilla del Madagascar, almizcle, cedro y ámbar gris

"La de salida es lo primero que sentís. Dura unos 15 minutos, aproximadamente. Lo que más perdura en la piel son las notas del corazón y lo de fondo, que es como el aroma final del perfume. Estoy segura que van a amar ambas opciones!", dice BARBI.

Tienda Online
www.demasiaofficial.com

En las redes
@barbimascia
@demasiaofficial


LA RIPETUA
En Sueños
DIRECCIÓN
Diego Reinhold

Malambo Tango Show en Buenos Aires

RS Company, la compañía de baile bajo la dirección de Mariano Ezequiel Oliva, se presentará el 5 de Agosto en el Espacio IFT, Boulogne Sur Mer 549, CABA - Buenos Aires.



Sus presentaciones se caracterizan por tener un alto impacto visual y auditivo. La base de sus shows es Malambo, bombo, boleadoras, tango, danza y música en vivo.

5 de Agosto en el **Espacio IFT**
21:00 hs.
Boulogne Sur Mer 549, CABA
Buenos Aires
Entradas en Plateanet:
https://goo.su/lfC4b7t

En las noches de Buenos Aires se encuentra romance locura alegría y a veces desilusión.
El tango es la combinación perfecta de estas cosas y otras tantas más…
El caos vibra y retumban los bombos, la percusión hace temblar a la ciudad.
Suenan las guitarras y entre chacareras y zambas se percibe el aroma del interior.
Auténtico es un espectáculo que te hará viajar por toda la Argentina.
Conéctate con tus emociones en un show atractivo imponente y juvenil.
Baila con nosotros, canta y reí.
Sentí Argentina en la piel, sentite AUTÉNTICO.

AUTÉNTICO es un espectáculo argentino que viaja a escenarios nacionales e internacionales, destacándose por el exitoso manejo coreográfico que logra plasmar a través del malambo, bombos, boleadoras y tango argentino. Transporta al espectador a un nuevo mundo visual y auditivo. Es un espectáculo para todo tipo de público. Un viaje al pasado, presente y futuro de la

Argentina, creando nuevas sensaciones en el espectador, fusionando varios bailes como el flamenco, el tango jazz y el folclore argentino... un espectáculo que hará viajar al espectador no sólo por el país, sino también por el mundo. Lo tradicional y lo moderno se fusionan para crear "Autentico".

Más info en sus Redes Sociales:

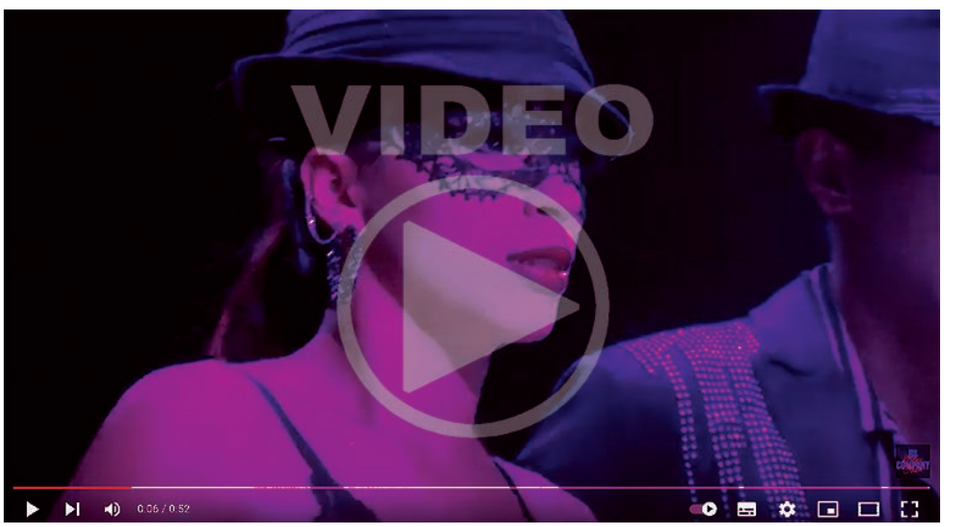
Instagram:
https://www.instagram.com/rs-company.ok/
Facebook:
https://www.facebook.com/maro.oliva
YouTube:
https://www.youtube.com/@rs-companymalambotango1966/

Links de Videos:

https://www.youtube.com/watch?v=4ZONpFP3v3E
https://youtu.be/8ix2OrcYito
https://www.youtube.com/watch?v=kBg4JAOT9Wg
https://www.youtube.com/watch?v=9_oaJZltMfc

AY! Musica Producciones
contactoayproducciones@gmail.com

VIDEO
Autentico malambo bombo boleadoras tango RS company Renovando Sueños compañia
https://youtu.be/4ZONpFP3v3E





Guillermo Francella en Caja Negra:

Están con ganas de hacer un nuevo Casados Con Hijos?



Casados con hijos es algo que queda, vos lo ves que tiene como una cosa vintage en sus vestuarios, en sus encuadres, pero sigue pasando. Están con ganas de hacer el nuevo. El "casados con hijos"... No lo sé aún. Me han hablado... que Sony habló con Netflix y están con ganas de hacer la versión actual. No lo sé... Tendría que ver mucho los libros. A ver, no de qué nos reímos. Yo creo que conservaría esto y por supuesto con un antagonista que me quiera comer la cabeza, porque Francella no es así, pero Pepe sí lo es.

Humor cuestionado y polémicas por Casados con hijos

Creo que no hay programas de humor porque tiene que ver de qué nos reímos, los autores están cansados porque cualquier cosa es incorrecta. Es muy delicado llevar a cabo algo que después te censuren o sea cuestionado. Hoy cambian frases y cambian términos porque no son adecuados para el momento. Otro motivo es que hoy lo que podría funcionar en la tele abierta sería diariamente, un programa diario de humor es imposible de hacer semanalmente y no hay modo de recuperar el dinero invertido. Además, creo que tampoco hay gente que se esté dedicando a la comedia, nada más hay standaperos.

(Sobre Érica Rivas) Se le habló de mil maneras. Lo que vivimos no se va a repetir. Hicimos 96 Gran Rex. Los artistas hacen 5, 10 y les explota la cabeza, quizás 30. Nadie logró hacer esto con una obra de texto, fue impresionante. Ella me había preguntado: '¿De qué nos vamos a reír?'... La gente quería ver Casados con Hijos, no podíamos darle otra cosa. Si era feminista en el 2005, ahora vas a ser más feminista y yo más machista para chocar. Ese era el objetivo. Le habló Florencia (Peña), Luisana (Lopilato), Gustavo (Yankelevich) pero estaba demasiado tomada con este tema. Decidimos convocar a alguien que haga el papel de ella, pero de otro modo. Ella siempre amó los autores que tenía y después los denostó.

Me sigue pasando como el primer día, es el tipo de humor que queda como el Chavo, el Zorro, Los Simpsons. Lo ves y tiene como una cosa vintage en sus vestuarios, en sus encuadres y todo, pero sigue pasando. Yo creo que han festejado esa honestidad brutal que tienen los personajes, de cómo lo hacemos con Florencia, los chicos (Lopilato) que los hacen divinos, el personaje de Jorgelina Aruzzi que la amaron. Fue una fiesta.



PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA

Segunda edición de Microcentro Cuenta

Microcentro Cuenta invita a creadores de distintas disciplinas a presentar sus proyectos hasta el 21 de julio. Artistas, colectivos artísticos, organizaciones, empresas e instituciones culturales y educativas podrán presentar sus proyectos.



Luego de la primera edición de Microcentro Cuenta, en la que participaron más de 100 artistas a través de múltiples activaciones, performances e instalaciones visuales y de diversas disciplinas desplegadas en el microcentro de la Ciudad de Buenos Aires, se encuentra abierta la invitación a presentar propuestas para formar parte de la programación de la segunda edición, que tendrá lugar entre el 28 de septiembre y el 8 octubre de 2023.

Microcentro Cuenta busca profundizar y resignificar las redes de la cultura urbana en esta área de la ciudad, refuncionalizando la arquitectura histórica desde una perspectiva creativa, novedosa e innovadora. Para ello, la segunda edición sumará propuestas relacionadas al arte urbano, cultura pop, tecnologías aplicadas al arte, artes visuales, música y multimedia, entre otras.

Los proyectos seleccionados podrán proponer una locación determinada dentro del área del microcentro o se designará un espacio específico acorde al proyecto, en conjunto con la organización. Podrán ser propuestas tanto para espacios interiores como exteriores.

La organización de Microcentro Cuenta acompañará económicamente y asistirá el proceso de producción y montaje de las propuestas seleccionadas.

Segunda edición de Microcentro Cuenta

Del 28 de septiembre al 8 de octubre
Envío de proyectos vía mail: propuestas.mcc@gmail.com
Anuncio de proyectos seleccionados: agosto 2023
Recepción de proyectos hasta el 21 de julio

INTÉRPRETES
& DRAMATURGIA

MATÍAS VILLANUEVA

BÁRBARA ABUAF

DIRECCIÓN

NÉSTOR CANIGLIA

CUARTO DE LUNA MENGUANTE

SEGUNDA TEMPORADA



SÁBADOS 21 HS

Beckett TEATRO

ALTERNATIVA

PROTEATRO

EL CULTURAL SAN MARTÍN

Waminix



El Cultural San Martín, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad, te invita el sábado 8 de julio a las 19h al estreno de **Waminix**, el nuevo espectáculo de circo contemporáneo dirigido por **Leticia González De Lellis** y **Osqui Guzmán**, con producción de Proyecto MIGRA.

Continúa sus funciones los sábados y domingos a las 19h hasta el 16 de julio; y luego de miércoles a domingos a las 19h desde el 19 hasta el 30 de julio. El Cultural San Martín Sala B. Duración: 70'.
Entrada general a $2.500 y a $2.000 para estudiantes y jubilados, las cuales se adquieren a través de entradasba.buenosaires.gob.ar.

Waminix

En un futuro distante y sombrío, el mundo está gobernado por los cabeza de tacho. La comunidad Waminix, un grupo de sobrevivientes mutantes, conforma la resistencia. Ante la tiranía de los cabeza de tacho que se ha vuelto insoportable, Waminix deberá enfrentarlos y para eso tendrá que hacer uso de sus recursos naturales: la escasa memoria de ciertos rituales.

Un espectáculo donde el circo y el teatro, como géneros siameses, se acusan, se mezclan y se abrazan, y que intenta mostrar cómo el mundo se salva a pura risa, destrezas y poesía.

Ficha artística

Dramaturgia:
Creación colectiva
Elenco:
Leticia Vetrano, **Sofía Ivy**, **Paz Cogorno**, **Víctor Miñón**, **Johnatan Uriarte**, **Martín Orchessi**
Diseño de escenografía:
Proyecto Migra, Duilio Della Pittima
Realización de estructura y escenografía:
Duilio Della Pittima
Diseño de muñeco:
Alfredo Iriarte
Diseño de vestuario:
Jorge López
Música original:
Tomás Rodríguez
Diseño lumínico:
Adrián Cintioli
Identidad y diseño gráfico:
Lima
Producción general:
Proyecto MIGRA

Producción ejecutiva: **Analía Cabanne**
Prensa: **Marisol Cambre**
Redes: **Florencia Valeri**
Fotografía: **Maca de Noia**
Dirección: **Leticia González De Lellis**, **Osqui Guzmán**

Sobre Proyecto MIGRA

Plataforma fundada en 2015 especializada en el circo contemporáneo con una fuerte impronta teatral. En el transcurso de estos años se ha constituido como referente en Argentina y América Latina por la calidad y singularidad de sus propuestas. La compañía se compone de un equipo de artistas, productores y técnicos que impulsan las propuestas de la plataforma.

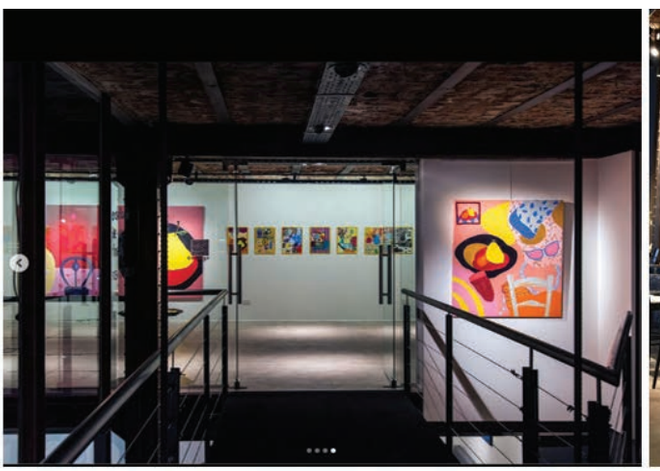
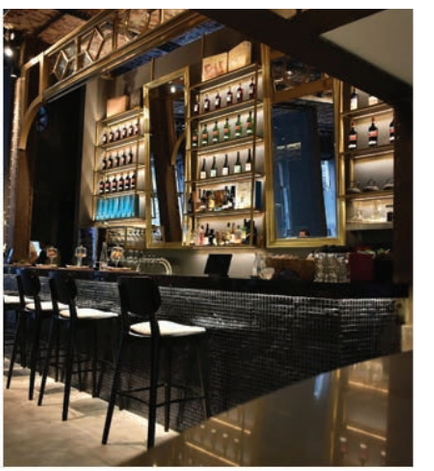
El Cultural San Martín
Sarmiento 1551, CABA
www.elculturalsanmartin.ar



PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA

Apertura **"Abra Cultural"**
Nuevo centro de Arte y Gastronomía




Llego el día y se abrieron las puertas de "**Abra Cultural**", un multiespacio ideado por el emprendedor Daniel de Abrantes y su familia, su Hna. Adriana y su cuñado Miguel A. Menéndez, quienes junto al Arquitecto Guillermo Mansini, apostaron por abrir este lugar ubicado en **H. Yrigoyen 840**, CABA, entre Piedras y Tacuari, que viene a ofrecer una variedad de posibilidades, mixturando desde el arte, hasta la gastronomía.

El espacio tiene tres plantas en 1400 metros cuadrados, conteniendo en planta baja, una barra para Coktails, a cargo del Bartender Sicialiano Alejandro Caia y su equipo, Embajador de Campari, una estación de café de especialidad con su barista, una 1er. cocina para pastas, estratégicamente ubicada, cuestión lleguen esas opciones culinarias al dente y calientes en sus platos a la mesa de los comensales. También hay un Horno Grimaldi, importado de Italia, especial para cocinar Pizzas Napolitanas, a cargo de pizzaiolos italianos, quienes amasan con harina importada de Italia, mas elástica y digerible, las diferentes pizzas que llegan a las mesas en 90 segundos de cocción. Detrás del horno y a modo de ventilación del calor que emana, aparece un patio seco, con un árbol de Olivo, que incluso pueden usar los fumadores y a continuación, se encuentran diferentes boxes, para diferentes cantidades de comensales o bien, para utilizarlos en reuniones privadas, todos vidriados. El área gastronómica, posee lugar para 150 comensales, entre planta baja y entrepiso, donde, además, están los sanitarios, un sector para un Dj, donde por las noches de los fines de semana, suena un saxo en vivo, que recorre el lugar, matizando musicalmente al mismo.

Al fondo del entrepiso, se en-



La actriz Gabriela Acher.



El músico Luis Salinas y Juan Carlos Acero - Comunicación Institucional y PR Abra Cultural.



Daniel Angelici y Daniel de Abrantes, ideologo de Abra Cultural y uno de los socios.



Lucas Delfino Pte.del Ente de Turismo de CABA, Juan Carlos Acero y Daniel de Abrantes de Abra Cultural, Florencia Busilachi Jefa de Gabinete del Ente y José Giusti, Ministro de Desarrollo Económico y Producción de CABA.



V. Lago y marido H. Giovine, junto En que Avogadro, Ministro de Cultura de CABA.

cuentra una amplia Galería de Arte, cuya curadora, es Sarita del Piano, quien es la responsable de armar las diferentes exposiciones que allí se llevaran a cabo y que en la actualidad expone la artista plástica, Rosario Lopez Ercoli, su última creación "Ensoñación de un Rincón". Pegada a la galería, se encuentra una biblioteca, donde podrán encontrarse libros, fotos y vinilos.

Bajando al subsuelo, tras pasar por delante de una raíz de árbol de Teca, traída desde Tailandia, que da una impronta muy particular y atrae todas las miradas, además de tener una historia muy particular, se accede al subsuelo, donde un amplísimo pasillo, muy largo también, recibe a los visitantes y allí, se puede ingresar a un Auditorio/Teatro para 270 personas, con camarines, baños inclusivos, escenario y un área técnica para luces y sonido de última generación. Al costado de este espacio y por fuera de el, que se usara para espectáculos musicales, como el ▶



Luis Salinas en pleno show de la inauguración de Abra Cultural.

realizado en la inauguración, con la eximia presentación del gran artista Luis Salinas, espacio que además se convierte en salón parar eventos corporativos, se encuentra la 2da. cocina, en este caso dedicada a la gastronomía mediterránea, del sur de Italia, comandada por el Cheff Ejecutivo y socio del área Gastronómica Luiggi Di Napole, de larga trayectoria y aperturas varias en nuestro país y en Punta del Este. También la cocina, posee un elevador para platos y una escalera interna para el personal, lo que da, más agilidad al servicio.

Entre los invitados especiales, al evento de apertura, acudieron muchos periodistas turísticos, de espectáculos e influencers y se encontraban también, el Ministro de Cultura de la Ciudad, Enrique Avogadro, quien concurrió con Nicolas Marteletti, responsable del Área Microcentro, el Ministro de Desarrollo Económico y Producción de la Ciudad, José Giusti y el Presidente del Ente de Turismo de Buenos Aires, Lucas Delfino, junto a su Jefa de Gabinete, Florencia Busilachi. También estaba la actriz Virginia Lago, junto a su marido, el actor Hector Giovine, la actriz Gabriela Acher, La cantante Susan Ferrer y su marido, el locutor Miguel Core, el conductor y periodista Gustavo Luterall, la cantante y Directora de FM Folclórica de radio Nacional Mavi Diaz, ex Viuda e Hijas de Roque Enroll, actual voz de Las Folkies, quien acudió con Juan Sixto Productor Gral de la emisora, el Productor y descubridor de Los Fabulosos Cadillacs, Alejabdro Taranto, quien es Personalidad Ilustre en el ámbito de la Cultura, declarado por el Honorable Consejo Deliberante de la Ciudad Autonoma de Bs. As., el conductor de Mitre y el Campo de radio Mitre, el Gaucho Carlos Lencina, el programa de mas suceso en la radio AM desde hace 16 años, acompañado por el periodista Juan Locatelli, especialista en el deporte motor. También estuvo Daniel Angelici, ex Pte. de Boca Juniors, el ex Productor de Badia y Compañía, Mariano Israelit, amigo personal de Diego Maradona y quien posee el Museo más completo del astro del futbol, quien también es Dj, el Locutor y Periodista de Casa de Gobierno Daniel Batolla y el Sr. Jose Arena, Pte. de la Asociación amigos de la Av. Corrientes. Estuvieron también el Locutor y Periodista Guillermo "El Duende" Petruccelli y la Directora de la ONG Acercando Naciones Karina Pittaluga, como la bolerista Nadiah de Marco y su marido el músico y Director Orquestal, Marco Hernandez.

Por último, por fuera del área del Auditorio/Teatro, están los sanitarios para el público y se proyecta en breve, una gran Cava de Vinos, tan imponente, que los propietarios, estiman poder realizar eventos adentro mismo de ese ámbito.

ABRA CULTURAL
IG @abracultural
PH @alejandrofiore
11 44990688

Comunicación Institucional y PR
Juan Carlos Acero
1162368270



Esta sala cuenta con el apoyo de Instituto Nacional del Teatro PRO TEATRO MECENAZGO

“La Bienal te invita”:

Continúan las actividades para celebrar los 10 años del programa que impulsa y dinamiza el arte joven.



Exposiciones visuales, obras de danza y teatro, performances, lecturas, workshops, proyecciones, recitales, recorridos y conferencias con entrada libre y gratuita.

Además, convocatorias especiales que buscan impulsar con apoyo económico proyectos de artes escénicas, audiovisuales, visuales, música y literatura.

En 2023 La Bienal, plataforma de promoción de artistas jóvenes, festeja su décimo aniversario con convocatorias especiales para la creación de proyectos artísticos y una agenda con más de 100 actividades que invita a descubrir qué están haciendo y pensando hoy los artistas que participaron del programa a lo largo de sus cinco ediciones.

Impulsada por la Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias del Ministerio de Cultura de la Ciudad, la Bienal Arte Joven Buenos Aires promueve desde 2013 y de manera sostenida un espacio de encuentro, formación y creación para artistas jóvenes de todo el país.

Este año, celebra su décimo aniversario con el lanzamiento de convocatorias especiales y la agenda “La Bienal te invita”, a través de la cual se pueden conocer las producciones actuales de los artistas que conforman la Comunidad Bienal.

“La Bienal de Arte Joven es una oportunidad de encuentro y visibilización para artistas de todo el país de distintas disciplinas artísticas. La agenda de este año, además de estimular la producción y circulación de sus obras, propone festejar los 10 años de la Bienal junto al público para sumar nuevas audiencias”, dijo el Ministro de Cultura de la Ciudad, Enrique Avogadro.

Convocatorias especiales

Están dirigidas a artistas de entre 18 y 32 años, y a aquellas personas que hayan sido seleccionadas en cualquiera de las cinco ediciones, sin restricción de edad. Las convocatorias buscan impulsar con apoyo económico la creación de proyectos de artes escénicas, audiovisuales, visuales, música y literatura y prevén la entrega de 7 premios de $400.000 en cada una de las disciplinas. Las inscripciones estarán abiertas hasta el 3 de julio de 2023 en
https://bienal.buenosaires.gob.ar/convocatorias

La Bienal te invita

A su vez, con más de 100 actividades, la agenda de La Bienal te invita ofrece entradas gratuitas para recitales, obras de teatro, danza, performance, lecturas, muestras, proyecciones, charlas abiertas, recorridos, workshops y más. Esta agenda, continúa a lo largo de todo el año, brindando invitaciones para eventos y espectáculos que artistas de la Comunidad Bienal hoy se encuentran desarrollando en diversos espacios culturales de la Ciudad y otros puntos del país.

Como resultado de esta década de trabajo, La Bienal invita a una serie de **Conferencias Audiovisuales en el Recoleta** durante junio, julio y agosto. En cada una de ellas, un grupo de cuatro bienalistas compartirá sus procesos de creación, con un tema específico como punto de partida, y la proyección de una película, que pasó por la clínica de obra en 2015, como cierre del encuentro. Participarán Florencia Labat, Tatiana Mazú, Manque La Banca, Lucila Podestá, Maru Aparicio, Mati Marra, Ingrid Prokropek, Bruno Ciancaglini, Macarena Albalustri, Yaela Gottlieb, Nacho Losada, Mechi Gaviria, Lautaro García Candela, Nicolás Schujman, Santi Reale, Maitena Minella, Lu Sbardella, Juan Renau, Milton Secchi, Francisco Novik, Nicolás Suárez, Seba Zanzottera, Manu Muñoz y Micaela Gonzalo.

También organiza **Tardes de Literatura en el Recoleta**, con workshops, lecturas y actividades literarias a cargo de algunos de los escritores que pasaron por las distintas ediciones de La Bienal de Arte Joven de Buenos Aires. Participarán Martín Jali / Escape a Plutón, Tali Goldman, Vanesa Pagani, Nicolás Teté, Tatiana Cibelli, Ana Montes, Andrea Franco, Rodolfo Omar Serio, Fernanda Mugica, Nicolás Ghigonetto, Sergio Calvo, Jazmin Carballo y Fermin Eloy Acosta, entre otros.

La programación audiovisual continúa con la retrospectiva "Bienal 10 años". Las películas que contaron con apoyo a lo largo de las ediciones de La Bienal se podrán ver en Vivamos Cultura. En junio: Borra todo lo que dije sobre el amor porque no sabía quién era, de Guillermina Pico; Flora no es un canto a la vida, de Iair Said; Ensayo de despedida, de María Macarena Albalustri; El invierno viene después del otoño, de Nicolás Zukerfeld y Malena Solarz; Caperucita Roja, de Tatiana Mazú González - Colectivo Antes Muerto Cine; e Instrucciones para flotar un muerto, de Nadir Medina. Durante todo julio estarán disponibles: T.R.A.P, de Manque La Banca; Deckou Toubab Yii (País de blancos), de Pavel Tavares Modou; Te quiero tanto que no sé, de Lautaro Garcia Candela; La espera, de Inga Valencic y Celeste Contratti; y La chica nueva, de Micaela Gonzalo.

Agenda de julio

Audiovisuales - Retrospectiva 10 años
Desde el 1 al 31 de julio, disponibles en
www.vivamoscultura.com/

T.R.A.P, de Manque La Banca
Tres medievales desembarcan en el río de la plata y se sumergen en la selva ribereña. Para matar el tiempo inician un juego, esta iniciativa desencadena una serie de situaciones que les permitirá hacer cosas que nunca antes habían realizado.

Deckou Toubab Yii (País de blancos), de Pavel Tavares Modou
Camara, un inmigrante senegalés, vive su rutina en Buenos Aires mientras extraña su país de origen. Después de días movidos, Modou reflexiona sobre la inmigración y los problemas intercontinentales del sistema actual.

Te quiero tanto que no sé, de Lautaro Garcia Candela
Viernes a la noche en Buenos ▶

Aires y Francisco da vueltas por la ciudad buscando a Paula. Pero nada sale como quiere y se encuentra con otras cosas: discusiones de pareja, partidos de fútbol, amores efímeros, películas perdidas y viejas canciones.

La espera, de Inga Valencic y Celeste Contratti
En lo profundo del monte pampeano un cazador pasa sus días persiguiendo el rastro del ciervo colorado. Permanece en silencio, en un estado entre la contemplación y la adrenalina, entre el letargo y la acción.

La chica nueva, de Micaela Gonzalo
Jimena llega al extremo sur de su país en busca de un nuevo paradigma para su vida.

Escénicas - **Obra de teatro Cinematique Abasto**, de Juan Coulasso
Sábado 1 de julio, las 16hs, en Roseti, Gallo 760, CABA

Visuales - **Muestra de Malcon D'Stefano**
Viernes 7 de julio, a las 19hs, en Museo Municipal del Artes Visuales Sor Josefa Diaz y Clucellas de Santa Fe, San Martín 2068, ciudad de Santa Fe

Música - **Show de Proyecto Jacobino**
Viernes 7 de julio, a las 20hs, en Niceto Bar, Humboldt 5507, CABA

Escénicas - **Obra de teatro Cinematique Abasto**, de Juan Coulasso
Sábado 8 de julio, las 16hs, en Roseti, Gallo 760, CABA

Escénicas - Obra de teatro **La madre del desierto,** de Ignacio Bartolone
Domingo 9 de julio, a las 17hs, en El Galpón de Guevara, Guevara 326 , CABA

Visuales - **Muestra de Maia Gattás Vargas**
Jueves 20 de julio, a las 18hs, en Casa Bachmann, Elflein 34, Bariloche

Tardes de Literatura en el Recoleta - edición invierno
Sábado 22 de julio, desde las 15hs, en El Recoleta, Junín 1930, CABA
-Workshop con Fernanda Mugica
-Lectura y presentación de libro Nicolás Ghigonetto
-Lectura de bienalistas

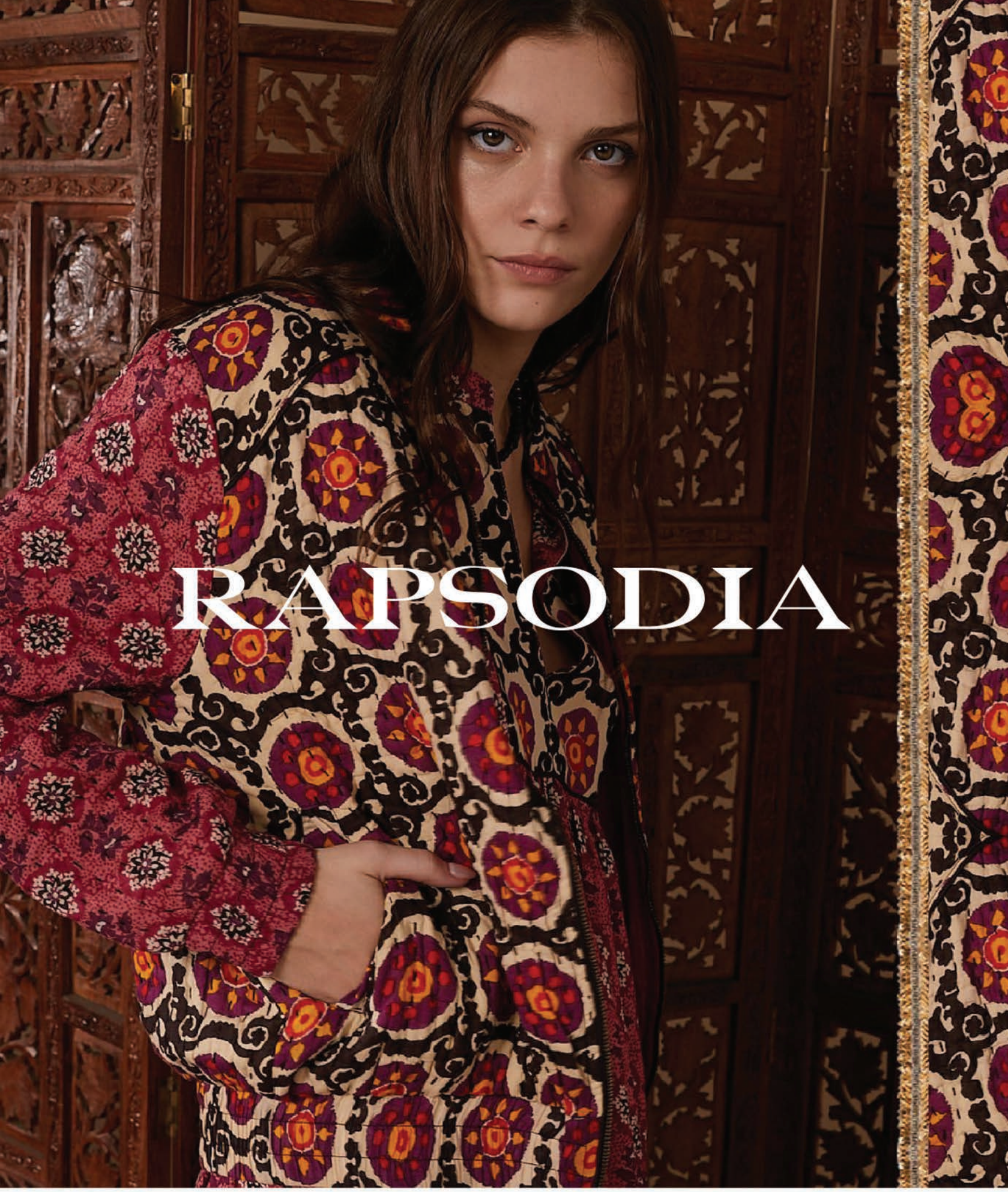
Conferencias audiovisuales en el Recoleta
Sábado 22 de julio, desde las 15hs, en El Recoleta, Junín 1930, CABA
- Conferencia 3: Escrituras I
El trabajo, la comedia, una ciudad, o la autoficción para hacer un documental: María Aparicio, Matías Marra, Ingrid Prokropek y Bruno Ciancaglini, todxs bienalistas que han abarcado la escritura de ficción (y no tan ficción) desde motivaciones muy diversas, presentarán sus procesos de escritura.
Película de cierre: Sobre las nubes (María Aparicio - 145min)

Conferencias audiovisuales en el Recoleta
Domingo 23 de julio, desde las 15hs, en El Recoleta, Junín 1930, CABA
- Conferencia 4: Escrituras II
¡Géneros! Desde el fantástico, al terror con comedia, pasando por las road movies y los thrillers urbanos. Lautaro García Candela, Nicolás Schujman, Santi Reale y Maitena Minella, compartirán sus procesos de escritura de ficción a la hora de abarcar distintos géneros cinematográficos.
Película de cierre: Cambio Cambio (Lautaro García Candela - 90min)
Las entradas pueden conseguirse a través de https://labienalba.eventbrite.com.

ACERCA DE LA BIENAL

La Bienal es la plataforma de promoción de la Ciudad de Buenos Aires para lxs artistas jóvenes de todo el país. Es un proceso integral de formación, creación y exhibición que busca dar visibilidad a las producciones de artistas jóvenes y generar los mejores contextos para la creación de nuevas obras.
Sus objetivos centrales son: promover la formación práctica y teórica de artistas, propiciar encuentros, pensamiento crítico e intercambios que den origen a nuevas creaciones, apoyar el desarrollo de nuevas producciones y su circulación dentro y fuera del país. También se propone acercar nuevos públicos a las distintas manifestaciones del arte contemporáneo.

W: buenosaires.gob.ar/cultura/
Ig: /labienalba
Fb: /LaBienalBA
Tw: @LaBienalBA



PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA

Romeo y Julieta

Con coreografía de Iñaki Urlezaga

Vuelve el ballet a la Sala Ginastera del Teatro Argentino con "Romeo y Julieta".

Es el primer título coreográfico de la temporada 2023 y cuenta con la participación del Ballet y la Orquesta Estables y de primeros bailarines invitados de trayectoria internacional. Estas funciones forman parte de la agenda impulsada por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. Las entradas serán gratuitas con reserva online.



El ballet "Romeo y Julieta", con música de Sergei Prokofiev y una nueva coreografía creada por Iñaki Urlezaga, se presentó el 28,29 y 30 de junio, a las 20.00, en la Sala "Alberto Ginastera" del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, ubicado en la Av. 51 entre 9 y 10. **Habrá nuevas funciones el y sábado 1 de julio, a las 20.00; el domingo 2, a las 17.00 y el miércoles 5 y sábado 8, a las 20.00**. Estos espectáculos se incluyen dentro de las actividades programadas por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

Intervendrán el Ballet Estable que dirige **Leandro Ferreira Morais** y la **Orquesta Estable**, conducida en esta oportunidad por **Diego Censabella**. También participarán como primeros bailarines invitados **Wilma Giglio** y **Ryan Tomash**, del Royal Danish Ballet (Ballet Real de Dinamarca), y **Emmanuel Vázquez**, del Ballet Municipal de Santiago de Chile.


© pérez de eulate / teatro arger

Los roles protagónicos estarán a cargo de **Wilma Giglio** y **Ryan Tomash** (28 y 30), **Agustina Verde** y **Emmanuel Vázquez** (29 y 1), **Julieta Paul y Bautista Parada** (2 y 8) y **Melisa Heredia** junto al mismo **Parada** (5). Todos los demás papeles serán interpretados por integrantes del Ballet Estable del Teatro Argentino.

La escenografía le corresponde a **Sergio Massa**, el vestuario a **Mariano Toffi** y la iluminación a **Roberto Traferri**.

Para las funciones del 28, 29 y 30 de junio y **1 y 2 de julio**, las entradas gratuitas, con reserva online, se podrán obtener a partir del jueves 22 de junio, desde las 12.00, y para los espectáculos del **5 y 8 de julio**, a partir del jueves 29 de junio, también desde las 12.00, siempre a través del link publicado en la Web y en las redes sociales del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires y el Teatro Argentino.

Las personas mayores de 65 años tendrán además la opción de reservar tickets de forma presencial, mediante un cupo de entradas destinadas a tal ▶

fin, cercándose a la boletería del Teatro y presentando su DNI. Para las funciones del 28, 29 y 30 de junio y 1 y 2 de julio podrán hacerlo el jueves 22 o el viernes 23 de junio, de 12.00 a 18.00, y para los espectáculos del 5 y 8 de julio deberán concurrir el jueves 29 o el viernes 30 de junio, también de 12.00 a 18.00.

La obra en palabras de su creador



"Pensé la coreografía del ballet en tres actos y en escenas continuas -dice Iñaki Urlezaga-*, de modo de poder representar de la manera más fiel la tragedia de los amantes más famosos de Verona. El drama shakespeariano está abordado con una línea coreográfica neoclásica y, junto a la maravillosa partitura de Prokofiev, me permitió profundizar la trágica historia de este amor. El amor puro de Romeo y Julieta no alcanzó para ser vivido en una sociedad profundamente patriarcal, en la que no solamente no lograron llevar adelante su historia sino que tampoco pudieron rebelarse a la imposición paterna".*

Los detalles de una gran producción

"Romeo y Julieta", título que no se ofrecía en el Teatro Argentino desde hace 14 años, significa el regreso del Ballet Estable a la Sala Ginastera, donde no se presentaba desde junio de 2017.

También implica la movilización de muchos de los recursos artísticos y técnicos de este Centro Provincial de las Artes.

Entre bailarinas y bailarines invitados, integrantes del cuerpo de baile y figurantes, cada función contará con más de 50 personas en escena y convocará además a más de 100 músicos, ubicados en el foso de la orquesta o componentes de la banda interna.

Acaba de instalarse un nuevo piso modular flotante en el escenario de la Sala Ginastera, específico para la danza y con el rebote adecuado, que fue diseñado y realizado por las Secciones de Producción Técnica.

El área de Sastrería confeccionó, entre nuevos y reformados, más de 150 trajes, realizó trabajos de bordado y aplicación de broccato y empleó 180 metros de terciopelo. Sombrerería preparó turbantes, cascos y tocados para más de 60 personajes; Zapatería elaboró 70 pares de botas y otros calzados y las secciones correspondientes produjeron más de 40 pelucas, máscaras y antifaces, 20 espadas y 40 bandejas con copas, comidas y frutas.

La escenografía requirió la construcción de 9 carros, uno de ellos de 360° para el balcón, un trasto para el fondo del balcón, dos puertas, una reja para la cripta, tres tumbas, un telón para la parte posterior de la cripta, otro para el dormitorio de Julieta y un pasacalle.



Las secciones Utilería y Escultura crearon múltiples objetos de estilo renacentista, entre los que se cuentan sillas, candeleros, faroles de mano, canastos, crucifijos, abanicos y carros de feriantes.

Amoblar la habitación y la recámara de Julieta supuso construir un armario, un baldaquino, una cama grande, una cama chica, un reclinatorio, un dressoire con espejo, una silla y un biombo.

Estos son solo algunos de los elementos que las artesanas y artesanos del Teatro Argentino crearon en este caso para volver a demostrar la capacidad de la institución de producir íntegramente sus espectáculos.

Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino
Avenida 51 entre 9 y 10 - La Plata - Pcia de Buenos Aires.

Redes Sociales
IG: teatroargentinopba
FB: TeatroArgentinoPBA
TW: TeatroArgentino
YT: Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino
FOTOS Pérez de Eulate/ T Arg.



DEBUT EUROPEO DE NICOLÁS ISASI

AS DAMAS TROCADAS

Los Encuentros Internacionales de Música en Casa de Mateus, que incluyen cursos y conciertos internacionales en Vila Real, reúnen a decenas de músicos de distintas partes del mundo cada verano europeo. Según la Fundación de Mateus, el hito más afirmativo del programa será el 21 de julio, con el estreno de "As Damas Trocadas" de Marcos Portugal en el Teatro de Vila Real, por la Orquesta Barroca de Mateus, con la dirección musical de Ricardo Bernardes y la dirección escénica del joven Nicolás Isasi en su debut europeo.

Considerada entre las mejores obras cómicas de Portugal, "As Damas Trocadas" tuvo su estreno en 1797 en Italia, pero luego se conoció su versión portuguesa, y posteriormente fue anunciada con distintos nombres como La bacchetta portentosa, Il calzolaio, Il ciabattino, Il diavolo a quattro, Die verwandelten Weiber, oder Der Teufel ist los, Der lustige Schuster y O sapateiro. A pocos días del estreno, Nicolás Isasi afirma *"todo el proceso creativo tuvo inicio en los maravillosos jardines del Palacio de Mateus de Vila Real donde pude escuchar la obra mientras contemplaba ese increíble lugar, tomando fotografías, haciendo anotaciones y bocetos que luego pasaron a otros*



planos, tanto en la escenografía como en las proyecciones audiovisuales. Justamente allí decidí circunscribir la idea del laberinto, un tema recurrente en la literatura del escritor Jorge Luis Borges, como representación del espacio psíquico y físico que plantea Giuseppe Maria Foppa en su libreto".

Este trabajo de creación se compone de muchas áreas involucradas y también cuenta con un elenco internacional de cantantes y músicos que formará parte de este gran evento organizado por el Palacio de Mateus de Vila Real. *"Con el pasar de los días, el trabajo se alternó entre Vila Real y Lisboa por varios meses, incluso ensayando y trabajando codo a codo con Ricardo Bernardes y con artistas que en muchos casos estaban en otros países. Uno de ellos es Daniel Di Paola, gran amigo de la universidad que en este momento se encuentra en España y con el que coincidimos ya en muchos proyectos a lo largo de los años".*

Marcos António da Fonseca Portugal (1762-1830), el compositor de la obra, más conocido como Marcos Portugal, fue contemporáneo de Wolfgang Amadeus Mozart y tuvo un gran éxito tanto en Europa como en América del Sur, convirtiéndose en uno de los compositores portugueses más importantes en la historia musical. Compuso más de 40 óperas, además de los primeros himnos oficiales de Portugal (1809) y de Brasil (1822). Isasi reflexiona sobre la tarea de llevar a escena esta obra: *"cada proyecto de estas características lleva mucho tiempo, concentración y dedicación, el desafío del idioma porque no había trabajado anteriormente en portugués, pero tiene un encanto particular y eso lo convierte sin dudas es uno especial, porque es la primera vez que voy a dirigir una ópera portuguesa y es un honor hacerlo con una obra de Marcos Portugal en Portugal".*



Lo curioso de "As Damas Trocadas" es que se estrenó el 22 de octubre de 1797 en el Teatro San Moisé de Venecia y fue un éxito tan rotundo, que en 2 meses tuvo 52 representaciones. Esto significa que se realizó prácticamente de forma ininterrumpida día tras día ante el entusiasta público de la época. Según Nicolás Isasi *"esta nueva producción de Marcos Portugal en Vila Real con instrumentos de época y en versión portuguesa, es una forma de preservar el legado musical del máximo compositor nacional y, por otro lado, rinde homenaje a Jorge Luis Borges en la tierra de sus mayores portugueses".*

Contacto:
Nicolás Isasi
isasinick@gmail.com

FOTO: Nicolás Isasi en el Palacio Mateus.

TEATRO SAN MARTÍN

"Colossus"

de Stephanie Lake
Por el Ballet Contemporáneo y egresados del Taller de Danza



El Complejo Teatral de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad, informa que **Colossus**, la obra de la coreógrafa australiana **Stephanie Lake**, se estrenará el **jueves 6 de julio** a las 20 horas en la Sala Martín Coronado del **Teatro San Martín** (Avenida Corrientes 1530). La composición musical es de **Robin Fox**.

Colossus será interpretada por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín -dirigido por Andrea Chinetti y co-dirigido por Diego Poblete- integrado por Constanza Agüero, Brenda Arana, Camila Arechavaleta, Adriel Ballatore, Lucía Bargados, Juan Camargo, Carolina Capriati, Matías Coria, Francisco De Assis, Matías De Cruz, Flavia Dilorenzo, Lautaro Dolz, Rodrigo Etelechea, Fiorella Federico, Paula Ferraris, Darcio Gonçales, Jonás Grassi, Alejo Herrera, Daniela López, Vicente Manzoni, David Millán, Andrés Ortiz, Boris Pereyra, Silvina Pérez, Eliana Picallo, Andrea Pollini, Eva Prediger, Lara Rodríguez, Rubén Rodríguez, Damián Saban, Ivana Santaella, Manuela Suárez Poch y Antonella Zanutto. Las asistentes coreográfi-

cas son Elizabeth Rodríguez y Melisa Buchelli.
Asimismo, participarán los siguientes bailarines egresados del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín –dirigido por Norma Binaghi y co-dirigido por Damián Malvacio-: Martín de Victoria, Joel Dylan Fernández, Val Gauthier, María Jade Gorosito Satué, Carla He, Rosina Heldner, Nicolás Hernández, Facundo Idio, Ludmila Insaurralde, Luca Loza Pérez, Luz Mariani, Franco Martinetti, Mario Medina, Braian Moyano, Clara Quinteros Patrón, Giuliana Stagnani y Federica Wankiewicz.

El diseño de iluminación es de Bosco Shaw, el diseño de vestuario de Harriet Oxley, la dirección de producción de Emily O'Brien y la dirección de ensayos de Nicole Muscat y Marni Green.
La reposición de iluminación en las funciones del Teatro San Martín es de Adrián Grimozzi, el asistente de iluminación es Gabriel Tobares y la reposición de vestuario es de Camila Ferrín.

FUNCIONES

Las funciones se ofrecerán de jueves a domingos a las 20 horas, hasta el domingo 30 de julio. Función para prensa jueves 6 de julio a las 20 horas.
Duración: 50 minutos
Platea $3000.-
Pullman $2200.-

Stephanie Lake Company está representada por Aurora Nova.

Este espectáculo cuenta con la colaboración de la Embajada de Australia en Argentina.

COLOSSUS

De la oscuridad emerge una masa vertiginosa de cuerpos palpitantes. El tira y afloja de la humanidad está encarnado en esta agitada aglomeración de vida, pero ¿puede una multitud ser más que la suma de sus partes? A medida que complejos patrones ondulan a través de la avalancha de figuras, un solo movimiento gatilla una reacción en cadena traccionando el frágil conjunto del caos al orden. Este fascinante e hipnótico trabajo de danza explora las relaciones entre el individuo y el colectivo, el esfuerzo solitario y la unión festiva, con un elenco de 50 bailarines moviéndose como si fueran uno solo.
Colossus hizo su primera temporada en 2018 íntegramente a sala llena en el Arts Centre Melbourne, con aplausos de pie y excelentes críticas. Fue catalogado como el mejor espectáculo del año por Time Out Melbourne, que la definió como "conmovedora, inquietante y totalmente inolvidable. Alucinante…un talento monumental". Time Out Sydney la describió así: "Absolutamente impactante desde el punto de vista de su alcance y su inventiva. Es de ese tipo de obras que te dejan mudo. En verdad Colossus se destaca ampliamente por sobre la danza internacional, abordando ideas similares. Si quieren tener la sensación de cuan atrapante y conmovedora puede ser la danza contemporánea, este espectáculo es imperdible". Y Les Échos (París) afirmó: "La obra brilla con su hermosa energía. Un himno a la vida".

STEPHANIE LAKE



Stephanie Lake es una multipremiada coreógrafa y bailarina australiana, y es la directora artística de la Stephanie Lake Company. Entre sus principales trabajos figuran Manifesto, Colossus, Replica, Pile of Bones, Double Blind, DUAL, A Small Prometheus, AORTA y Mix Tape. Sus obras han sido presentadas en Australia y Nueva Zelanda y en gira en el Théâtre National de Chaillot (París, Francia), en Ruhrfestspiele y Theater im Pfalzbau (Alemania), Danse Danse (Montreal, Canadá), TO Live (Toronto, Canadá), Antigel (Ginebra, Suiza), Dublin Dance Festival (Irlanda), Taipei National Theater (Taiwán), Tramway (Glasgow, Escocia), M1 Festival (Singapur), Aarhus Festival (Dinamarca), Beijing Dance/LDTX

(China), Théâtre de la Ville (Luxemburgo), Concertgebouw Brugge (Bélgica) y Hong Kong Arts Festival, entre muchos otros.
Lake ha creado coreografías para Sydney Dance Company, The Australian Ballet, Queensland Ballet, Dancenorth, New Zealand Dance Company, Chunky Move, Tasdance, Expressions Dance Company, Beijing Dance/LDTX, Stompin, Frontier Danceland (Singapur), Sydney Symphony y Victorian College of the Arts. Participa en producciones de teatro, cine, televisión, artes visuales y videos musicales, y ha dirigido diversos espectáculos a gran escala en espacios públicos, incorporando hasta 1500 intérpretes. Sus creaciones han sido distinguidas con el Helpmann, Green Room y Australian Dance Awards for Outstanding Choreography. Recibió las prestigiosas Sidney Myer Creative Fellowship, Dame Peggy Van Praagh Choreographic Fellowship y Australia Council Fellowship for Dance.
Su carrera como intérprete se ha desarrollado a lo largo de veinte años, tanto localmente como en el exterior, con Chunky Move, Lucy Guerin Inc y Phillip Adams' BalletLab. Lake pertenece al Consejo Asesor del Victorian College of the Arts y es embajadora de Stompin, compañía de danza juvenil.

BALLET CONTEMPORÁNEO DEL TEATRO SAN MARTÍN

Con más de cuarenta y cinco años de existencia ininterrumpida (1977 a la actualidad) el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín está considerado como la compañía de danza más importante de la Argentina. Actualmente dirigido por



Andrea Chinetti y co-dirigido por Diego Poblete, en distintos períodos lo condujeron Ana María Stekelman, Oscar Araiz, Mauricio Wainrot, Norma Binaghi, Lisu Brodsky, Alejandro Cervera y Miguel Ángel Elías (como codirector).
El Ballet Contemporáneo realizó numerosas giras nacionales e internacionales, presentándose en la ex Unión Soviética, España, Holanda, Canadá, Estados Unidos, México, Puerto Rico, Brasil, Uruguay, Chile y Colombia. Siempre se ha caracterizado por abordar una amplia variedad de estilos y vocabularios, que le ha dado identidad a su repertorio.
Cuenta con creaciones de prestigiosos coreógrafos como Ana Itelman, Oscar Araiz, Renate Schottelius, Ana María Stekelman, Alejandro Cervera, Mauricio Wainrot, Margarita Bali, Roxana Grinstein, Gustavo Lesgart, Roberto Galván, Susana Tambutti, Walter Cammertoni, Miguel Robles, Carlos Casella, Diana Szeinblum, Carlos Trunsky, Diana Theocharidis, Daniel Goldin, Anabella Tuliano, Analía González, Teresa Duggan, Elizabeth Chapeaurouge, Pablo Rotemberg, Silvina Grinberg, Lisi Estaràs y Eleonora Comelli, entre los argentinos; y Mark Godden, Ginette Laurin, Nils Christe, John Wisman, Robert North, Jennifer Müller, David Parsons, Marc Ribaud, Jean-Claude Gallotta, Serge Bennathan, Richard Wherlock, Ton Wiggers, Vasco Wellenkamp y Yoshua Cienfuegos, entre los extranjeros.
Destacados bailarines como Julio Bocca, Paloma Herrera, Maximiliano Guerra, Eleonora Cassano y Silvia Bazilis han sido algunos de los invitados a participar en diferentes temporadas de la compañía.
Entre los maestros de renombre internacional que dejaron su invaluable aporte figuran Noemí Lapzeson, Susanne Linke, Donald McKayle, Jennifer Müller, Gus Salomon, Giancarlo Bellini, Lane Sayles, Freddy Romero, Shelley Senter, Christine Dakin e Ilse Wiedmann.
Ha sido distinguida en distintas oportunidades: Premio del Consejo Argentino de la Danza en 1990; Premios Konex de Platino en 2009 y 2019, en la categoría "Compañía de danza"; y Mención especial del Premio Luisa Vehil por Cantata de Mauro Bigonzetti en el Teatro Coliseo. Recientemente la compañía estrenó Folia del coreógrafo francés Mourad Merzouki.



Teatro San Martín
www.complejoteatral.gob.ar
Tels. (5411) 4123-9400
Int. 1344/1343/1341/1339
prensa@complejoteatral.gob.ar
prensactba@gmail.com
Av. Corrientes 1530 - 7° piso
CABA, Argentina



Literarias

La actriz española Ana Noguera presenta en Buenos Aires su libro

Las de la trinchera



El jueves 13 de julio a las 20 horas, la actriz española **Ana Noguera** realizará la presentación de su libro Las de la trinchera, en **Teatro El Extranjero**, Valentín Gómez 3378 (Abasto). Publicado por el Grupo Editorial Círculo Rojo, el libro se presentó en la Feria del Libro de Madrid y en la Sala Mirador de la misma ciudad, así como también en Alicante. La presentación en Buenos Aires contará con presencia de **Adriana Fernández** e **Inés García Holgado**, querellantes contra los crímenes del franquismo, y de la actriz española **Pepa Luna**, que leerán fragmentos del libro.

Las de la trinchera es un libro que interpela al lector para situarlo en la historia de una Compañía de teatro. Un grupo de mujeres españolas que, con la perspectiva que da la distancia, toman la decisión de hacer arte con sus cuerpos, voces e historia, y viajan a Buenos Aires entre el 2000 y el 2015. Durante esos

años en Argentina, Noguera junto a Susana Hornos, Zaida Rico, Maday Méndez, Lorena Carrizo, Clara Díaz y Silvia Barona fundan la Compañía Trinchera teatral y crean la Trilogía Republicana, integrada por tres piezas teatrales: Granos de uva en el paladar, Pinedas Tejen Lirios y Auroras.



Granos de uva en el paladar hace hincapié en los desaparecidos, asesinados y enterrados en esas cunetas en las que aún permanecen, a pesar del tiempo transcurrido desde que se cometieron los crímenes, y en sus familias, a las que privaron durante décadas de unos huesos a los que enterrar con dignidad. Pinedas tejen lirios (Mariana Pineda) simboliza la lucha de unas mujeres que se revuelven contra esa violencia ejercida contra ellas a diario y desde todas partes. Auroras, por último, fija su mirada en los niños de la guerra, aquellos pequeños a los que sus familias enviaron a la Unión Soviética o Latinoamérica para alejarlos del conflicto civil.



"Las de la trinchera es un testamento escrito de un momento de nuestras vidas y lo que logramos a nivel artístico y humano a ambas orillas del Atlántico", expresa Ana Noguera y agrega: "Este libro es la historia de un viaje teatral y vital; el mismo que hicimos las protagonistas persiguiendo el sueño del teatro. Un diario de viaje ibérico-austral cuyo telón de fondo es la trinchera creativa que construimos a base de pasión al otro lado del océano".



Sobre Ana Noguera

Actriz y creadora madrileña. Licenciada en Arte dramático por la Escuela de Cristina Rota. Se formó con varios maestros españoles, argentinos, ingleses y norteamericanos como Fernando Piernas, William Keen, Vicente Fuentes, Greg Hicks, Susan Batson, Marcelo Savignone, Claudio Tolcachir y Miguel del Arco. También participó en varias películas y series de televisión.

Presentación del libro
Jueves 13 de julio
Teatro El Extranjero, Valentín Gómez 3378 - CABA
Duración: 60 minutos + brindis y firma de libros

Entrada gratuita con previa confirmación vía mail
prensa@marisolcambre.com.ar

Ana Noguera
Única presentación en Buenos Aires

Marisol Cambre
prensa@marisolcambre.com.ar
www.marisolcambre.com.ar



Borges Cien
Un siglo de literatura superpoderosa

Desde el Centro Cultural de la Universidad de Buenos Aires celebramos 100 años de la edición del primer libro de Jorge Luis Borges, Fervor de Buenos Aires. Clases Magistrales, Recorridos literarios guiados, homenaje a la revista mural Prisma, Cine y un Mapa de la Buenos Aires de Borges.

Borges Cien
Un siglo de literatura superpoderosa
1 al 15 de Julio
Programa de actividades en sede y vía pública

"Escribí esos poemas entre 1921 y 1923, y el volumen apareció a comienzos de 1923. El libro -Fervor de Buenos Aires-, de hecho, se imprimió en cinco días. Hubo que apresurar la impresión, pues tuvimos que regresar a Europa, ya que mi padre quería consultar a su médico de Ginebra acerca de su vista. Yo había previsto sesenta y cuatro páginas, pero el manuscrito resultó ser muy largo y en el último momento debieron dejarse fuera cinco poemas, afortunadamente. No puedo recordar nada sobre ellos. El libro se hizo con cierto espíritu infantil. No hubo corrección de pruebas, ni se hizo sumario, y las páginas iban sin numerar. Mi hermana [Norah Borges] hizo un grabado en madera para la portada y se imprimieron trescientos ejemplares. En aquellos tiempos, publicar un libro era una suerte de empresa personal. Nunca se me ocurrió, por ejemplo, mandar ejemplares a los libreros o a los reseñistas. La mayor parte los regalé."
Borges en "Autobiographical notes", publicado originalmente en inglés por The New Yorker en 1970 y traducido al español como
"Un ensayo autobiográfico".

Recorridos Urbanos | Caminatas literarias*
Guiadas por Santiago Llach y Catalina Lascano
Actividad Gratuita
Recorridos para imaginar posibles caminatas de Borges, por esa frontera donde sus personajes encuentran su identidad y él mismo encuentra su estilo.
A través de estas caminatas, Catalina Lascano y Santiago Llach proponen mirar Buenos Aires de otra manera, como desde fuera del tiempo, y qué mejor que hacerlo de la mano de Borges, cuyas caminatas por y versos sobre Buenos Aires produjeron una visión inusitada.
*Se suspende por lluvia
Inscripción previa a
publicaciones@rec.uba.ar

Sábado 1 de julio. Floresta: En busca de la esquina rosada.
Horario de inicio: 15h
Punto de Encuentro: Mercedes y San Blas (CABA)
Duración Aproximada: 2 horas

Sábado de 8 de julio. Constitución, portal del universo
Horario de inicio: 11h
Punto de Encuentro: Plaza Constitución (CABA).
Cerca de la entrada al parque de juegos infantiles (altura calle Pavón)

Duración Aproximada: 2 horas

Sábado 15 de julio. Adrogué, cuchilleros y eucaliptos
Horario de inicio: 11h
Punto de encuentro: 10h Hall de la estación de tren de Constitución (CABA) / 11hs Estación de tren de Turdera (Línea General Roca).
Duración Aproximada: 2 horas

| Clases Magistrales

Auditorio Abuelas de Plaza de Mayo - Avenida Corrientes 2040
Entrada Gratuita
Transmitidos en directo vía streaming a través de UBA WEB TV
Los temas centrales de la obra y el autor serán expuestos a través de clases magistrales a cargo de especialistas. Contempla los distintos niveles de lectura de la obra, desde los introductorios hasta sus aspectos más específicos, y las múltiples relecturas posteriores, propias y ajenas.

Los estrategas. Borges y la literatura francesa
Por Magdalena Cámpora (Universidad Católica Argentina / CONICET)
Miércoles de 5 de julio, a las 18.30h

Después de Fervor: Borges encuentra a Xul
Por Daniel Molina
Jueves 6 de julio, a las 18.30h

Fundación mítica de Jorge Luis Borges
Fervor de Buenos Aires como manifiesto y prólogo de la obra por venir.
Por Santiago Llach
Viernes 7 de julio, a las 18.30h

Buenos Aires por primera vez (1921-1923)
Por Juan J. Mendoza (UBA – CONICET)
Miércoles 12 de julio, a las 18.30h

Borges y el cine
Mesa redonda con Guillermo Saavedra, David Oubiña y Eduardo Stupía
Jueves 13 de julio, a las 19h
Durante las jornadas se presentará en el Cine Cosmos-UBA (Avenida Corrientes 2046) la película "Invasión" (1969) de Hugo Santiago, con guión de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares.
Yo estaba siempre (y estaré) en Buenos Aires
(Arrabal)
Por Sylvia Iparraguirre
Viernes 14 de julio, a las 18.30h

| Teatro
Sala Batato Barea – Avenida Corrientes 2038

La otra vereda
Viernes 7 de julio, a las 20h
Entrada $1200 – Por www.rojas.uba.ar
Performance de poemas de Jorge Luis Borges con acompañamiento musical. El espectáculo tiene a la vez solos de Bandoneón y de teclado. La música acompaña el clima intimista de la poesía. Performer: Juliette Massouh. Dirección musical: Charlie Rossi. Teclado: Charlie Rossi. Bandoneón: Rubén Gómez

| Música
Sala Batato Barea – Avenida Corrientes 2038

Orquesta de la UBA
Miércoles 12 de julio, a las 20h
Entrada Gratuita
La milonga y el tango tienen una fuerte presencia en la obra de Borges. Son géneros musicales que constituyen el lugar de convivencia de los personajes orilleros tan entrañables para el escritor, quien siempre afirmó que prefería la milonga al tango y no dudó en criticar a Carlos Gardel, nueve años mayor que él. La Orquesta Ricardo Rojas evocará un posible repertorio para el Buenos Aires de los malevos.

| Piezas impresas
Curadas por Santiago Lliach y Catalina Lascano

Revista Mural
Reversión actual de la revista histórica Prisma. Con textos homenaje sobre la ciudad desde Macedonio Fernández y Leopoldo Marechal hasta Fabián Casas y otros escritores contemporáneos.

Mapa de la Buenos Aires de Borges | digital e impreso
Se compone de referencias territoriales y literarias que convergen en una pieza guía, compuesta sobre un mapa de la ciudad de Buenos Aires.
Todas las actividades son organizadas por la Secretaría de Relaciones Institucionales, Cultura y Comunicación de la UBA, a través del Centro Cultural Rojas.

Prensa CCRRRojas
UBA prensa@rojas.uba.ar
www.rojas.uba.ar

Desmadres, festival de literatura latinoamericana

Desmadres, festival de literatura latinoamericana, invita a lectores residentes en Argentina a participar del Premio **Desmadres de lectura**. Se podrá concursar presentando textos, audios o videos que transmitan experiencias de lectura: es decir, las huellas, las inquietudes o los pensamientos que surgen después de haber leído un texto y que, al ser comunicadas, pueden despertar más ganas de leer en otras personas.

Las propuestas seleccionadas se darán a conocer durante el festival, que se realizará del 16 al 23 de agosto en distintas sedes de la Ciudad de Buenos Aires. Cada una de las experiencias elegidas recibirá 10 libros como premio y será subida a la revista Desmadres, donde podrá ser leída, mirada o escuchada de manera gratuita.

Quienes quieran participar podrán hacerlo de forma individual en tres categorías: **Infantil** (de 8 a 12 años), **Juvenil** (de 13 a 18 años) y **Adulto** (de 19 años en adelante).
Para concursar deben registrarse en
www.desmadres.org/lectura/
y cargar sus archivos. La extensión de los textos no puede ser mayor a 3.000 caracteres con espacios, y la de los audios y videos, no mayor a 2 minutos. Se recibirán propuestas hasta el 9 de julio de 2023.

Las presentaciones serán evaluadas por un jurado compuesto por referentes del ámbito cultural:

En la categoría Infantil: **Horacio Cavallo** (Uruguay), **Verónica Chamorro** (Argentina), **Gonzalo Gálvez Romano** (Uruguay), **Cassio Carvalho** (Brasil) y **Magalí Jardón** (Argentina).

En la categoría Juvenil: **Agustina Caride** (Argentina), **Juan Guinot** (Argentina), **Nicolás Schuff** (Argentina), **Marialcira Matute** (Venezuela) y **Martina Vidret** (Argentina).

En la categoría Adulto: **Armando Alzamora** (Perú), **Ana Negri** (México), **Carolina Silbergleit** (Argentina) y **Pau Turina** (Argentina).

¿Por qué premiar la lectura?
Al lado de la escritura, leer puede parecer una actividad pasiva. Pero no lo es. Hay creatividad, esfuerzo y conocimiento en los modos de leer. Hay, sobre todo, curiosidad. Premiar la lectura es recordar que el mundo estaría incompleto sin nuestra posibilidad de leer. Es una manera de volver también a esos primeros lectores de la historia, que tuvieron la idea —o la necesidad— de ejecutar el invento más importante que haya existido sobre la tierra.

Organizan: Desmadres, festival de literatura latinoamericana, UnaBrecha y Grupo Heterónimos.

Para más información e inscripciones:
www.desmadres.org/lectura/.

Nuevo podcast y más actividades

Ya está en Spotify el primer episodio de nuestro podcast Desmadres, un ciclo de conversaciones sobre temas relacionados a la literatura. En el primer episodio participa Pedro Rosemblat y en los próximos estarán Martín Kohan, Robin Myers y Paula Maffia, entre otros.

También continúa abierta la convocatoria a participar del Congreso Desmadres, destinado a investigadores, docentes, estudiantes, escritores, y traductores que quieran presentar trabajos sobre literatura latinoamericana producida en el siglo XXI. Para conocer más:
https://www.desmadres.org/congreso.

Acerca de Desmadres, festival de literatura latinoamericana

Desmadres, festival de literatura latinoamericana, se realizará del 16 al 23 de agosto en la Ciudad de Buenos Aires. Tendrá como sedes la Biblioteca Nacional, el Museo del Libro y de la Lengua,

el Centro Cultural Recoleta, Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, la Universidad de San Martín, la Universidad Nacional de las Artes y la Librería del Fondo, entre otras.

Para más información, ingresá en
www.desmadres.org

o seguinos en Instagram:
@desmadres.festival.

Link página
www.desmadres.org

CHAU, NO VA MÁS

El último libro del autor de la emblemática canción "Mi Viejo"

El libro "Chau, no va más" de José Tcherkaski esta guiado por las entrevistas que le realizaron Diego Boris, ex presidente del Instituto Nacional de Música, acerca de su vínculo con la canción "Mi Viejo" de 1969; y el periodista de Radio Provincia Néstor Nini quien parte de "Bronca Buenos Aires" de 1971 para poder recorrer el vínculo de José con la música popular, su trabajo, su repertorio a lo largo de su carrera.

Este material de gran valor cultural, es un testimonio de época, con frondosa cantidad de documentación; es un libro en el que José plasma su posición política sobre la canción popular y el concepto de artista.

Sus canciones dieron la vuelta al mundo y sus versos se quedaron pintados en colectivos, nombres de comercios, tatuajes y hasta en un capítulo de Los Simpsons, como muestran algunas de las fotos que se ven en el libro.

También su vínculo con grandes artistas como Salvador Dalí, Piazzolla y hasta el Papa.

El nuevo material de José Tcherkaski es un recorrido por su trabajo, su historia y una puerta abierta para lo que todavía quiera plasmar con su pluma.



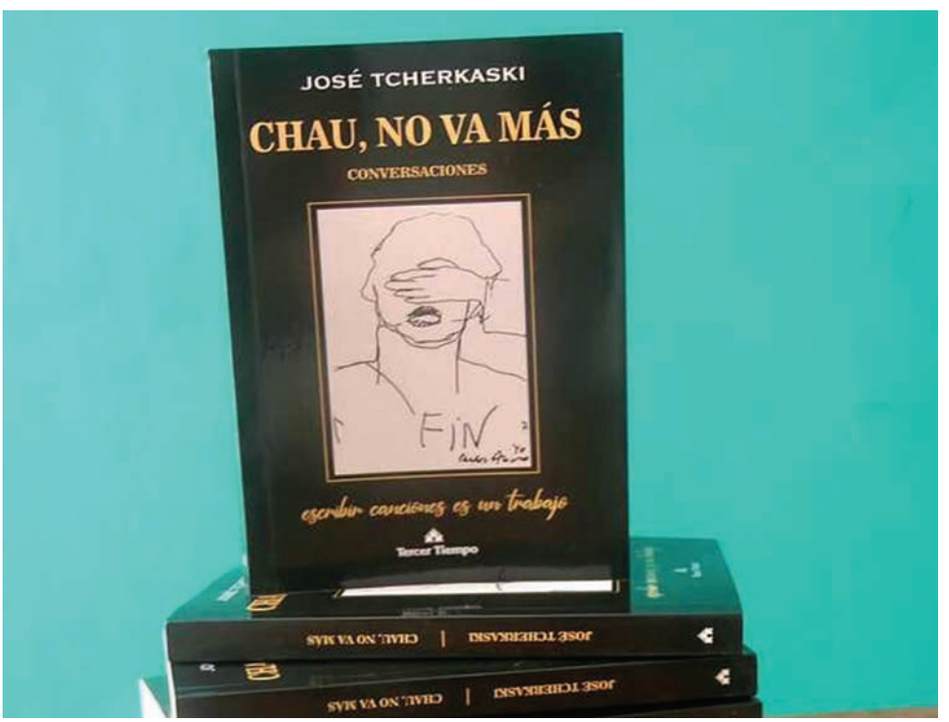
Acerca de José Tcherkaski:

Poeta, periodista y autor de muchas de las canciones más emblemáticas de la música popular argentina de los años 70 como "Mi Viejo", "Coplas de mi país", "El jardín de los sueños", "Para el pueblo lo que es del pueblo" entre muchas otras.

Como periodista escribió más de 30 libros. Especializado en reportajes, los reunió en varios libros de "conversaciones". Conformó una exitosa dupla con el intérprete y cantante Piero logrando llegar a 35 países y siendo utilizada su música para 40 películas en todo el mundo.

@juntamepalabras

Prensa
www.masprensa.com.ar





Artes plásticas



SIN TÍTULO

Pablo de Monte y Tulio Romano en una exposición natural.

¿Y qué es una exposición natural?
Es una exposición que nació fácil. Los artistas hicieron sus obras. Un día la galería los invitó a exponer. En esa fecha todos podían. Las obras llegaron, se colgaron y se inauguró la exposición. Todos vinieron, estuvieron felices y compraron las obras.

¿Qué es lo opuesto a una exposición natural?
Es una exposición compleja que incluye y depende en gran medida de intervenciones ajenas a los artistas que gestaron las obras.

¿Y cuáles serían esas intervenciones ajenas?
Cuando alguien, que no es el artista, es el encargado de elegir las obras, encontrarles un sentido, imaginarles un recorrido. Estas obras del artista desprevenido ahora tienen que entrar en ese recorrido que el ajeno ya se ha forjado y el artista no ha imaginado.

¿Y por qué la galería elige hacer una exposición nacida naturalmente?
Jacques cada principio de año dice que siempre hay que dejar fechas libres en el calendario para poder hacer una exposición que se presente de repente. Y tiene razón, algunas nacen naturalmente en una conversación de bar. Jacques Martínez, un galerista natural.

¿Y por qué el título es SIN TÍTULO?
Es que de pronto nos preguntamos, naturalmente, ¿quién le pone el título a la exposición? ¿Y si no hay curador? ¿Y si los artistas son dos? ¿Ustedes conocen alguna exposición cuyo título sea sin título? ¿Y? ¡Muchas obras son sin título y nadie se espanta! Toda esta incertidumbre se resolvió muy fácilmente, naturalmente. SIN TÍTULO.

¿Podrías explicarme un poco más?
Justamente eso. No hace falta explicación. Dos grandes artistas fecundos en una galería que se siente orgullosa de tenerlos y que sabe que su público va a



disfrutar, va a sonreír, va a querer comprar y lo va a poder hacer. Simplemente, una exposición natural.

Inauguración
Sábado 24 de junio, a partir de las 19hs.
Roque Saenz Peña 267, San Isidro

Pablo de Monte
Nació en Buenos Aires en 1960. Es Licenciado en Artes Visuales egresado del Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA) donde realizó un posgrado en Lenguajes Artísticos Combinados. Es docente de pintura (IUNA), investigador y curador del Museo Nacional de Bellas Artes. Realizó 37 muestras individuales y participó en diversas exposiciones colectivas. En 1992 ganó el Gran Premio Adquisición, Fundación Federico Lanús, Fondo Nacional de las Artes y en 2006 el 3er. Premio Pintura, Salón Manuel Belgrano, Museo Sívori, entre otros.

Tulio Romano
Nació en Córdoba en 1960. Es artista visual y escultor. Estudió en la Escuela Provincial de Bellas Artes "Figueroa Alcorta" y en la Universidad Nacional de Córdoba. Desde el año 1980 comenzó a exponer sus trabajos en distintos ámbitos cordobeses y en 1991 realizó su primera exposición individual en Buenos Aires. Expuso en Estados Unidos, Europa y en ferias internacionales de arte contemporáneo. Entre las distinciones recibidas se destacan el Primer Premio de Escultura "Becas Miró" en 1993 y el Primer Premio "Escultura joven 1994" de la Fundación Banco Crédito Argentino. Fue docente de nivel medio desde 1987 a 2021.

Galería Jacques Martínez
Galería abierta
Lunes a viernes de 15 a 20 hs
Roque Sáenz Peña 267, San Isidro
Tel 11 4979-3347/ 7917-1596
galeriajacquesmartinez@gmail.com

Exposición de Walter Kerhart

en ROSEUM Arte Contemporáneo



Te veo
Walter Kerhart -
Acrilico sobre tela
140x176cm
(2022)

El artista visual barilochense Walter Kerhart
Inaugura su primera exposición individual en CABA

El 19 de julio a las 19 horas
En ROSEUM Arte Contemporáneo

ROSEUM Arte Contemporáneo los invita a la exposición del artista visual Walter Kerhart, el próximo miércoles 19 de julio a las 19 horas en Perón 1719, Dpto 7 "A", CABA.

Kerhart llega a la ciudad de Buenos Aires, desde la Patagonia, con una muestra individual en donde expone una serie de pinturas en acrílico sobre tela de gran tamaño.

...Si a través de la piel entendemos el afuera, también la piel manifiesta nuestro devenir interno, ambas narrativas –externa/interna- confluyen y se transforman la una a la otra continuamente. Walter Kerhart hace de este fenómeno dual su obra, como un rizoma pictórico, el trazo y el gesto crecen en sus pinturas, atravesando distintas superficies: materiales, emocionales y simbólicas. A medida que avanza su intervención, la obra devuelve imágenes, recuerdos, fragmentos de un todo apenas imperceptible, íntimo, salvaje...
Débora Alegret – curadora

"Otra Piel la primera exhibición individual de Walter Kerhart en ROSEUM Arte



Contemporáneo, nos sumerge en una atmósfera donde lienzos de gran formato, con una expresiva y enérgica pincelada, nos proponen percibir la piel del artista y del espectador, como un verbo a través del cual cohabitamos el mucho que nos rodea. Una reflexión visual, y de combinaciones estridentes, donde la figura del hombre aparece y desaparece entre las diferentes obras. Pero, hay algo que todo el tiempo permanece, y que no podemos evitar dejar de percibir por un segundo ante sus obras, la presencia de un artista que ha logrado desarrollar un lenguaje personal que evoca de manera intermitente la capacidad del sentir."
Virginia Rojas
Directora ROSEUM Arte Contemporáneo
Licenciada en Artes Visuales y Directora de Arte

Walter Kerhart
Nació en 1970 en Rosario. Vive en Bariloche hace más de 20 años.
(Ph Samantha Oteguy)

La muestra podrá visitarse hasta el 4 de septiembre de 2023. Con cita previa escribiendo a
info@roseumcontemporaneo.com
+54 9 11 3176 7116
info@roseumcontemporaneo.com
www.roseumcontemporaneo.com

Duche&Zárate
Comunicación + Media
walter@duchezarate.com.ar

Daniela Ramsfelder

"La Vie en Rose

Desde el jueves 6 de julio a las 18hs se podrán visitar siete obras de la artísta Daniela Ramsfelder en la galería Dolores Valdes ART - Av. Alvear 1777 - Recoleta.



Inauguración:
Jueves 6 de julio a las 18 hs
Dolores Valdes ART
Av. Alvear 1777 - Recoleta
Pre Venta exclusiva de siete obras
Ventas y consultas
Chatea en WhatsApp con 54 9 114999164

En la muestra "La Vie en Rose" Daniela Ramsfelder toma como punto de partida el paisaje, influenciada por estar radicada en San Javier, Traslasierra, Córdoba, su obra expresa una pintura mas limpia, abierta y alivianada; su paleta de colores cambia de sus trabajos anteriores y el rosa aparece con determinación. También influenciada por las herramientas digitales desarrolla tres piezas audiovisuales: un video de animación que se desprende de la pintura, un video clip con imágenes de baile de la historia del cine, de la cultura visual y de sus propias performances, y un holograma con su silueta.

"Los paisajes son el inicio del viaje hacia la fantasía. La pintura oriental, las manchas acuosas, opacas, las capas, las transparencias, el papel, la tela, la sutileza del dibujo y de la acuarela son herramientas que colaboran

con el lenguaje pictórico de mi obra." cuenta Daniela y agrega: "Investigo monocromías de color y recientemente incorporé la mezcla de colores en una paleta pastel donde el rosa hace de estructura lineal para la serie actual en proceso "La Vie en Rose""

La obra es un proyecto itinerante que nació en San Javier y que ahora tiene una segunda etapa en Buenos Aires. "La Vie en Rose" concluirá en mayo 2024 con el desarrollo de la obra audiovisual completa.

El baile y la actitud celebratoria de la artista, tiene que ver con sentir que por primera en mucho tiempo las cosas que soñó y anheló, tanto a nivel personal como profesional, se van concretando, de ahí el título de la muestra. La producción reciente de Daniela Ramsfelder nos recuerda la alegría que provoca animarnos a vivir la vida a pleno.

FICHA TÉCNICA
La Vie En Rose Video animación

LVER VIDEO ANIMACION
Idea, Musicalización y Dirección: **Daniela Ramsfelder**
Guión: **Marcela Ramsfelder**
Filmación: **Pablo Francisco Sosa**
Producción Técnica: **Daniela Patricia Franceschetti**
Música: **The Derevolutions**

Sobre Daniela Ramsfeler:

Nació y se crió en Buenos Aires, Argentina (1975). Se formó académicamente en el New York



Studio School y Parsons School of Design (EE.UU.) en dibujo y pintura, donde tuvo a Mercedes Matter, discípula de Hans Hofman y miembro del "American Abstract Artist" en 1930, como docente. Radicada en el exterior colaboró como asistente de varios artistas, entre los más destacados, Suzanne Mcclelland y Carol Irving.
Ya instalada en Buenos Aires, asistió a La Universidad Di Tella junto a Diego Bianchi y a La Escuela de Proyectos de la mano de Sergio Bazán, Manuel Ameztoy, Augusto Zanella y Laura Messing y simultáneamente estudió varios años junto a Adriana Ablin.
Su obra ha sido exhibida en Estados Unidos, Grecia, Uruguay y Argentina.

Su obra forma parte de la colección Banco Industrial; OLEGA S.Al y varias colecciones Privadas de todo el país y exterior.
Pre Seleccionada Premio Itaú Artes Visuales 2021. Seleccionada Premio Adquisición sin orden de mérito obra "LA VIE EN ROSE/05" 2022 70x70 (Del Bien Común y Fundación Equilibrium)
Actualmente vive y trabaja en San Javier, Traslasierra, Córdoba donde tiene su atelier, espacio de exhibición y clases.
Es representada por DIDEROT ARTE.

www.danielaramsfelder.com

@danielaramsfelderatelier

PRENSA
Analía Cobas
analiacobas@gmail.com
Cecilia Dellatorre
pnlp83@gmail.com

Museos

LA PLATA. El Museo Pettoruti inaugura

“Silencio en tensión”

Se trata de una muestra de pinturas y objetos, que se puede ver en la vidriera del museo.



El Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti inauguró “Silencio en tensión” de Laura Tarsitano en la vidriera del museo -calle 51 e/ 5 y 6-. La muestra se podrá visitar a partir del viernes 16 a las 17:00. Esta actividad forma parte de las propuestas del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

En **“Silencio en tensión”** se indagan las diversidades, singularidades y otredades,



especialmente en el concepto y rol de "la mujer". La propuesta busca deseducar la mirada sobre la mujer, invitando a reconectar con su observación desde un lugar alternativo y desplazado. El proyecto consta de tres partes y busca desarrollar una relación entre ellas, deslizándose entre lo bidimensional y lo tridimensional, así como en la exploración de la luz, permitiendo la reflexión acerca de la relación entre estos lenguajes, proponiendo otro modo de construir el relato.

Laura Tartistano es una artista visual egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Desde el año 1996 ha expuesto su trabajo de forma colectiva e individual en diferentes espacios privados e instituciones públicas tanto en Argentina como en el exterior. Realizó Instantes Gráficos con libros de artista presentes y participó en varias ferias nacionales e internacionales.

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti
Av. 51 n° 525, La Plata

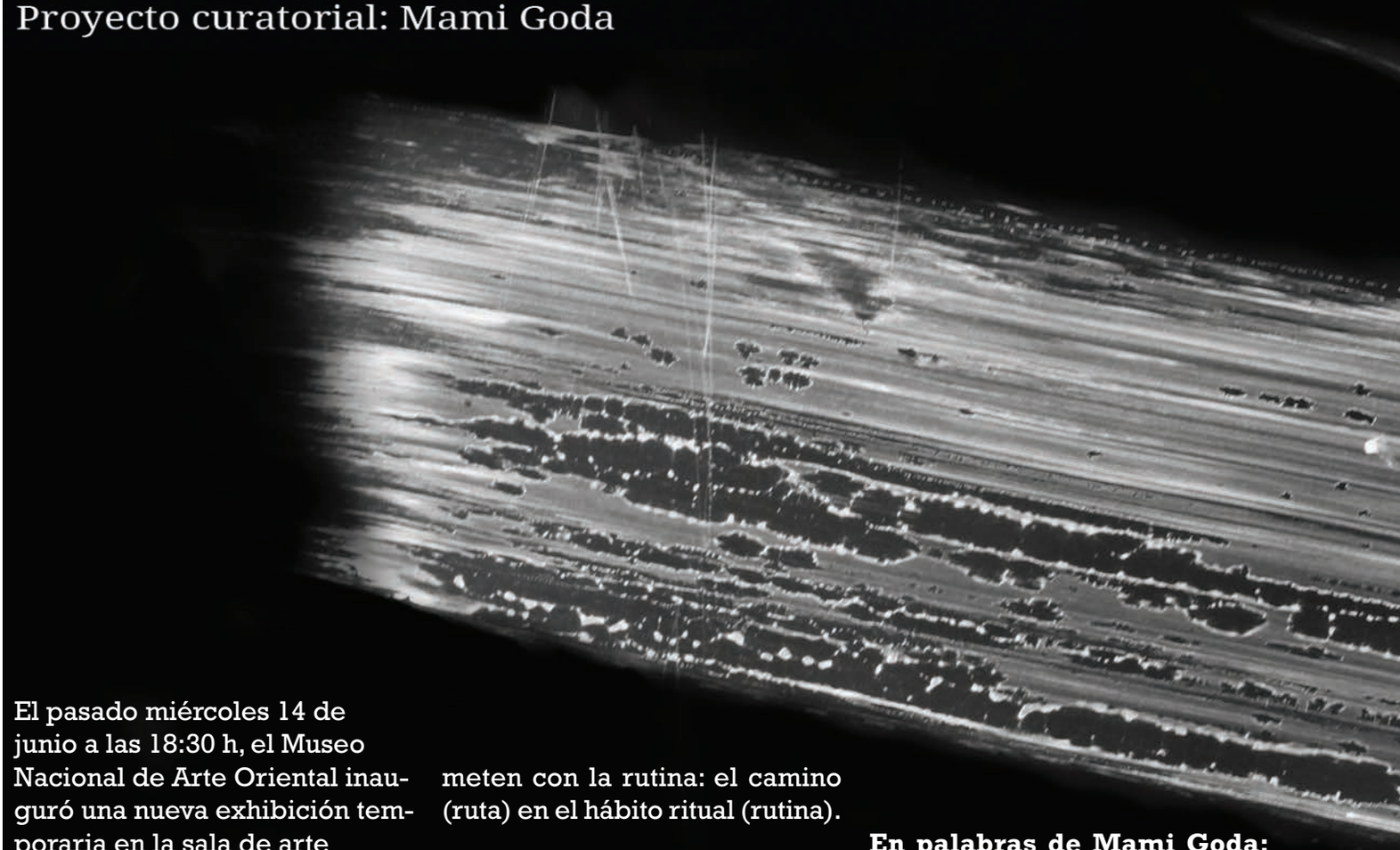
https://www.gba.gob.ar/museo_pettoruti
https://www.facebook.com/MuseoProvincialBellasArtesEmilioPettoruti
https://www.instagram.com/museopettorzuti/
https://twitter.com/MuseoPettoruti

MUSEO NACIONAL DE ARTE ORIENTAL

道 Dō

Julieta Jiterman - Juan Pablo Marturano

Proyecto curatorial: Mami Goda



El pasado miércoles 14 de junio a las 18:30 h, el Museo Nacional de Arte Oriental inauguró una nueva exhibición temporaria en la sala de arte contemporáneo: **Dō**, bajo la curaduría de **Mami Goda**.

Dō refiere al camino, al perpetuo andar que no termina ni se abandona. Es un concepto japonés vinculado a las artes tradicionales que remite a la acción de entrenar el cuerpo y la mente a través de la práctica.

Esta muestra recorre parte del camino de los artistas **Julieta Jierman** y **Juan Pablo Marturano** quienes, desde enfoques creativos distintos, se comprometen con la rutina: el camino (ruta) en el hábito ritual (rutina).

Julieta Jiterman aborda el Sumi-e, la pintura tradicional japonesa realizada con tintas, con un variación: usa un material infrecuente para esta práctica, el aluminio, para recorrer el camino del pincel. Por su parte, **Juan Pablo Marturano** integra el montañismo y su práctica artística como escultor: talla una piedra y la deja como ofrenda en una cumbre —del Monte Fuji, por ejemplo— a la vez que recoge otra piedra de esa cima como testimonio de su paso y la retrata.

En palabras de Mami Goda: "Jiterman y Marturano han elegido Japón como destino para una parte de su formación y han incorporado esa experiencia en su quehacer artístico que continúa siendo determinante en el camino que cada uno sigue transitando hoy. Una huella de ese paso puede verse en esta exhibición".

La muestra se podrá visitar hasta el domingo 5 de noviembre.
De miércoles a domingos de 14 a 20 h. Entrada libre y gratuita.



Museo Nacional de Arte Oriental
Ministerio de Cultura de la Nación
Viamonte 525, 2do piso (Centro Cultural Borges), Ciudad Autónoma de Buenos Aires
https://mnao.cultura.gob.ar



Cartelera

INFANTILES



Comifusas Pura Bulla

"Comifusas" es un grupo teatral que disfruta toda la familia. La obra nos habla de la amistad, la importancia de la escucha, el valor del trabajo en equipo y el respeto hacia el prójimo. Cuatro artistas en escena con características muy peculiares generan malos entendidos provocando equívocos que dan lugar a confusiones abordadas desde el humor, el absurdo y la comedia física. Comifusas pura bulla invita a los espectadores a pasear por un divertido mundo, dónde prevalecen el juego y la alegría de compartir un momento mágico, lleno de risas, carcajas y reflexión.

FICHA TÉCNICA:

Dirección: **Celina Tellería**

Coreógrafa: **Raquel Carballo**
Dramaturgia: **Paz Camelli**
Producción ejecutiva: **Expansión Teatral. Caro Arellano**

INTÉRPRETES:

Raquel Carballo
Anahí Medrano
Paz Camelli
Maria del Mar Rita Juan

Vestuario: **Paz Camelli**
Diseño gráfico: **Matías De Brasi**

FUNCIONES:

- Lunes 17/7
"el tanque cultural" 17hs
Acassuso 6930, CABA, Liniers

- Martes 18/7
"la casita de la selva" 16hs.



La Selva 4022, CABA, floresta
- Miercoles 19/7
el tanque cultural" 17hs
Acassuso 6930, CABA, Liniers

- jueves 20/7
"4plumas" 15hs
Islas Malvinas 2982, San Andres, Provincia de Buenos Aires

- Viernes 21/7
"Casa Raíz" 17hs
Beruti 417, Morón

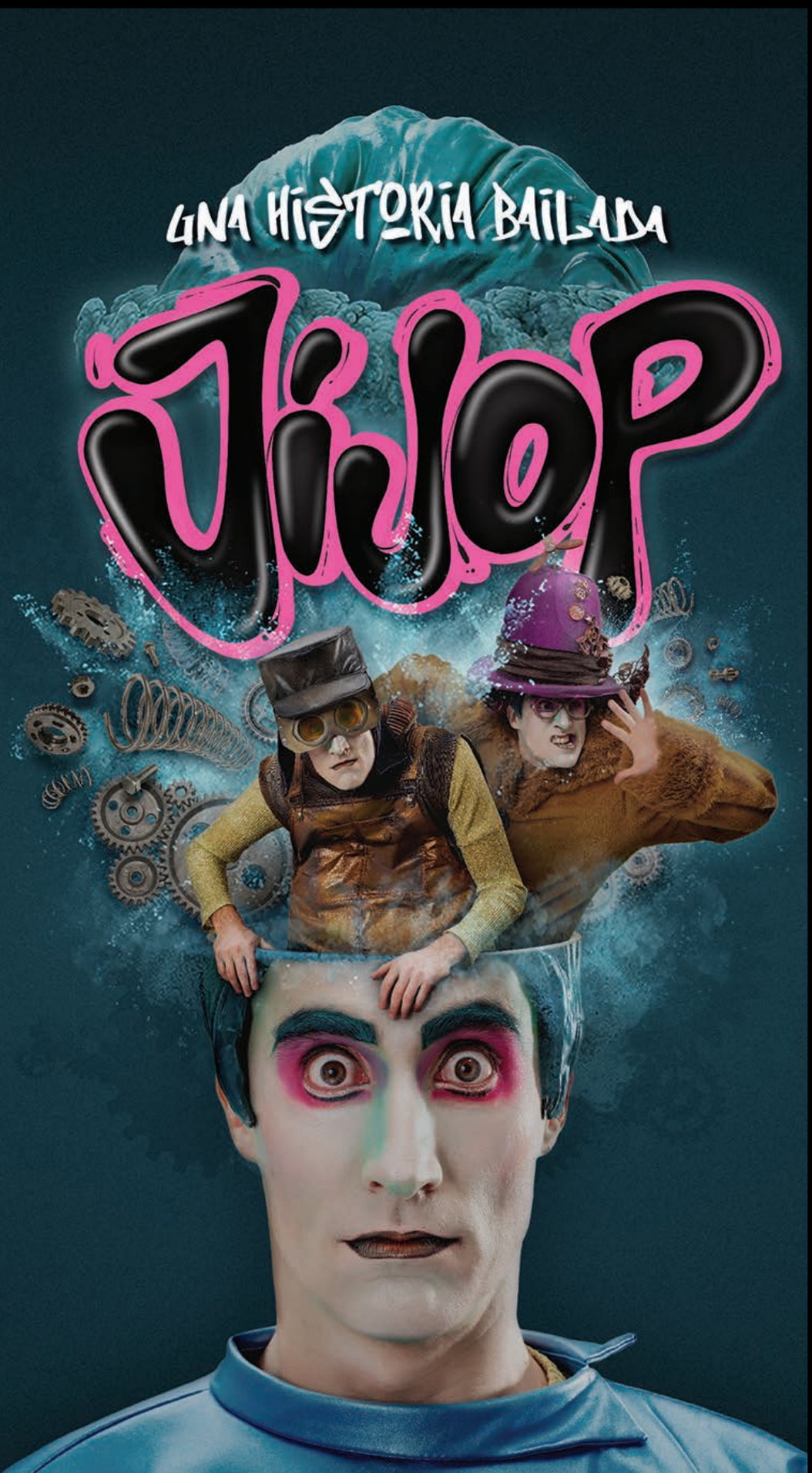
- Sabado 22 a las 16.30.
Haiku.
Av congreso 3834. Coghlan

- Lunes 24/7
"el tanque cultural" 17hs
Acassuso 6930, CABA, Liniers

- Miercoles 26/7
el tanque cultural" 17hs
Acassuso 6930, CABA, Liniers)

- Sabado 29/7
"4plumas" 15hs
Islas Malvinas 2982, San Andres, Provincia de Bs As





EN PASEO LA PLAZA LA SEGUNDA TEMPORADA DE

Jíjop, una historia bailada
de Emiliano Larea

El sábado 17 de junio se estrenó su segunda temporada **Jíjop, una historia bailada** en la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza. Hará funciones los sábados y domingos de junio y **durante las vacaciones de invierno**. Luego de haber realizado una exitosa primera temporada a sala llena, con excelentes críticas por parte de los principales medios de comunicación, llega a calle corrientes, la obra en la que conviven distintos lenguajes escénicos como el teatro físico, teatro negro, mascara neutra, herramientas expresivas de la técnica Le coq y las danzas urbanas como el popping. Jíjop, una historia bailada, llevará a los espectadores de todas las edades a un universo fantástico, surrealista y cargado de misterio, de la mano del actor y bailarín Emiliano Larea, la dirección de Gabriel Páez y la colaboración de un equipo de referentes de las artes escénicas.

Jíjop, una historia bailada es una historia que habla de cómo las tramas de significación que generamos nos transforman y alienan en una maquinaria urbana voraz en la que somos movidos.
Emiliano Larea es el protagonista y creador de esta obra de movimiento que invita a todo el público a sumergirse en un universo distópico con un lenguaje irónico, novedoso y atractivo. El actor es reconocido por su gran trayecto-

ria como actor y conductor de tv en Pakapaka, por esa labor ganó diversos premios entre los que se cuentan el Martín Fierro y FundTv al mejor programa infantil. También ganó el Premio Prix Jeneusse mejor programa infantil de Ibero América.

Sinopsis

Un carpintero fabrica un nuevo muñeco, Jíjop, uno más entre los muchos que habitan sus estanterías repletas de cajas. JIJOP cobra vida, se reconoce; asombrado, escapa. Quiere saber cómo es el mundo que lo rodea. Intrigado, entra en el rugido de la maquinaria urbana, que lo transforma, lo usa y lo cambia. Jijop aprende, domina y avanza en los diversos niveles de la máquina y termina sometiéndola.

Jíjop, una historia bailada es el resultado de una búsqueda que fusiona diversos universos expresivos y escénicos. Habita la escena con un lenguaje novedoso en donde lo físico cobra protagonismo, es la búsqueda de otras formas de relatar historias, en donde el universo dramático encuentra nuevas maneras de expresarse. La obra le propone al espectador un ejercicio de imaginación, ya que muchos de los universos se despliegan desde la ejecución del intérprete.

Jíjop, una historia bailada
Funciones en la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza
Domingo 9/7 a las 15 hs.
VACACIONES DE INVIERNO:
Todos los días a las 15 hs.
Entradas a la venta por Plateanet
(SANTANDER AMERICAN EXPRESS 15% off, Serviclub 15% off, SMG 20% off)

Emiliano Larea es actor y bailarín egresado del Conservatorio Nacional de Arte Dramático en la carrera de “Actor Nacional”. Se especializa en antropología teatral, técnicas del movimiento e investigación teatral en danzas (contemporáneo-hip-hop, técnicas urbanas, mimo, técnicas marciales). Se preparó con diversos maestros de renombre nacional e internacional e inició una investigación propia en el universo de la interdisciplina escénica del movimiento.
Creó Plástico, su primer espectáculo de teatro físico e indagación audiovisual. Con presentaciones en varios escenarios y festivales de Argentina y España. Luego estrenó Elástico, unipersonal de humor físico que combina técnicas corporales y expresivas. Con presentación en formato gira por diversos circuitos nacionales.
Participó en varios elencos y gru-



pos de investigación teatral y danza experimental, en los que se cuentan más de 20 espectáculos con giras nacionales e internacionales (Tamorto, Estado de Tráfico, Tríptico, Feria de variedades, Ciencia con Experiencia, Hombre Vertiente, Ivon, princesa de Borgoña).
Como docente fundó MUEVE, un espacio coordinado por él enteramente dedicado a la exploración y el entrenamiento físico-expresivos, dictando entrenamientos para Guerreros Escénicos y laboratorios de Relato Físico y Montaje Escénico, en Buenos Aires, Bogotá y Barcelona.

FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Idea original y creación: **Emiliano Larea**, **Gabriel Páez**
Intérprete: **Emiliano Larea**
Asistencia y manipulación de objetos en escena: **Zaira Sada**, **Leila Sada**
Música original: **Melina Moguilevsky**, **Tomas Rodriguez**
Diseño de vestuario: **Azul Borenstein**
Diseño de escenografía: **Martín Diez**, **Azul Borenstein**
Diseño de iluminación: **Adrián Cintioli**
Realización de vestuario: **Sandra Szwarcberg**, **Alfiler de gancho**
Realización de escenografía: **Tríada escenografía**, **Santiago Lozano**
Realización de pelucas: **Tríada**
Asistente de escena: **Santiago Lozano**
Asistente de dirección: **Lucrecia Benavente**
Diseño Gráfico: **Paola Braile**
Prensa: **Antonela Santecchia**
Community Manager: **Lucrecia Benavente**
Producción: **PEP-Suky Martínez**
Dirección: **Gabriel Paez**



Dijo la Prensa:

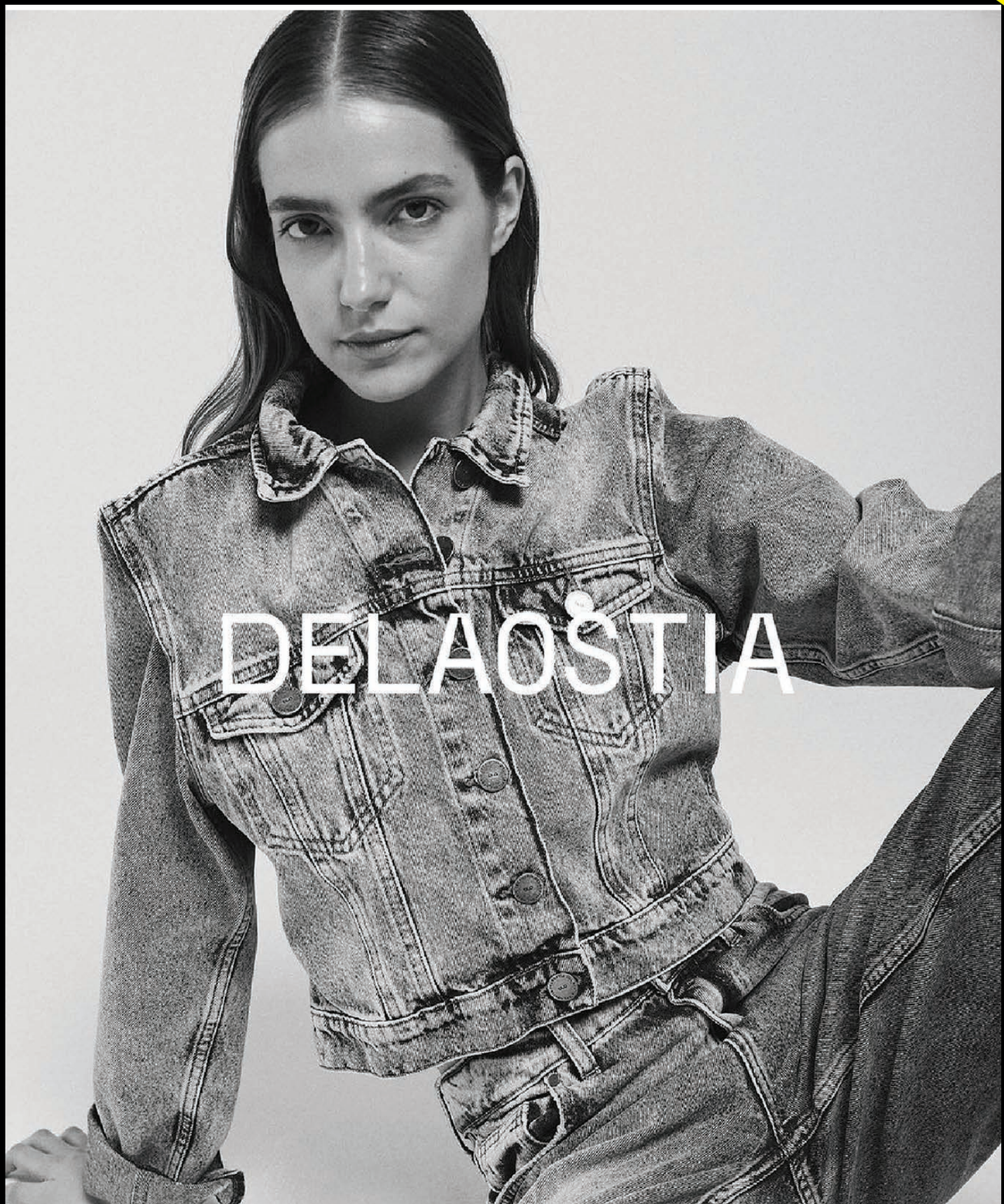
"La obra de Emiliano Larea es una propuesta única en su tipo. Combina clown, mimo, hip hop, teatro físico y máscara neutra. Así logra crear un universo particular, cautivante, que explota en escena a través de novedosos recursos artísticos" Mercedes Mendez - La nación, Infobae

"Hay algo sumamente poderoso en el ritmo y en el cuerpo de Larea, donde desembocan los recursos de la danza, el teatro y lo gestual. Verlo es magnético y genera la clase de fascinación que provocan los grandes referentes de la expresión corporal como Keaton, Chaplin o Astaire." Laura Gómez - Página 12

"Ir a ver esta propuesta es meterse en un nuevo mundo, innovador, sorpresivo, radiante. Una oportunidad para no perder." Patricia Daniele - Perfil

"Darle lugar al juego y a la imaginación como si fuéramos niños, o junto a niños incluso, es un pequeño mimo que propone Jíjop y que nos podemos llevar como herramienta al mundo exterior." Lautaro Petracca - Farsa mag

PRENSA Antonela Santecchia
antonelasantecchia@gmail.com



PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA

“Matilda, el musical”

El acontecimiento teatral del año llegó a las 60.000 localidades vendidas a solo dos semanas del estreno.

La mayor superproducción nacional cumple su primera semana en cartel en el Gran Rex con un récord impresionante: lleva más de 50.000 entradas vendidas. El indiscutible suceso teatral del año esta en boca de todos y tiene una repercusión impactante en público y prensa.

Con récord de ventas previo a su estreno, Matilda, el musical hizo su debut a sala llena el 1 de junio. El elenco, integrado por grandes actores argentinos, da vida a algunos de los personajes más amados de todos los tiempos. Laurita Fernández es la Señorita Miel; Agustín “Soy Rada” Aristarán interpreta a la tan temida directora Tronchatoro; José María Listorti y Fer Metilli son el Sr y la Sra. Wormwood, es decir, “los singulares, excéntricos, ridículos y por momentos odiosos padres de Matilda”.

FUNCIONES
MATILDA, EL MUSICAL
TEATRO GRAN REX
CORRIENTES 857, CABA
Miércoles, jueves y viernes a las 20 hs
Sábados 15 y 19 hs
Domingos 14.30 y 18 hs
Entradas disponibles únicamente por
TICKETEK
o en BOLETERÍA DEL TEATRO
Luego de romper récords en taquilla en Broadway y en Londres, el musical se presenta en Argentina de la mano de Carlos y Tomás Rottemberg, Valentina Berger de GO Broadway, Mariano Pagani de MP y Pablo Kohlhuber y Fernando Moya de Ozono Producciones, en una unión inédita de productoras para llevar a cabo esta súper producción.

Matilda, el musical nos devuelve personajes mágicos como Tronchatoro, Miss Honey y el memorable Bruce Bogtrotter prometiendo atravesar generaciones que crecieron viendo la icónica película que marcó a la primera heroína femenina de una generación.

FICHA TÉCNICA

ELENCO:

Laurita Fernández - **Agustín “Soy Rada” Aristarán** - **José María listorti** - **Fernanda Metilli** - **Deborah Turza** - **Lionel Arostegui** - **Eluney Zalazar** - **Rodrigo Villani** - **Emiliano Pi Álvare**z

NIÑOS:
Matilda: **Catalina Picone** - **Isabella Sorrentino** - **Victorial Vidal**
Bruce: **Benjamín Pintos Salgado** - **Dante Barbera** - **Francisco Barrera Oro**
Lavanda: **Catalina Giorgi Vázquez** - **Jazmín Simonian** - **Sofia Oscos**
Amanda: **Carmela Venecia** - **Catalina Barrionuevo** - **Mia Caccia Torres**
Alicia: **Guadalupe Landrein** - **Martina De Almeida** - **Oriana Ledesma**
Hortensia: **Bianca Dichiera** - **Eva Bernhard** - **Nina Pérez Pradal**
Nigel: **Lautaro Muro Lopez** - **Lucas Porto** - **Milo Burgess-Webb**
Eric: **Eitan Liazer** - **Mateo Tognolotti** - **Nicolas Henseler**
Tommy: **Felipe Rovner** - **Mateo Sciarreta** - **Matteo Yovanovich Pueyrredón**

ENSAMBLE:

Bianca Aristarán - **Camila Rosen** - **Christian Alladio** - **Juana Cardozo** - **Leandro Bassano** - **María Fernanda Provenzano** - **Mavi Colombo** - **Martina Rubio** - **Pedro Vega** - **Pilar Dantin** - **Sacha Bercovich**

LIBRETO MÚSICA y LETRAS
Dennis Kelly y **Tim Michin**
DIRECCIÓN GENERAL Y PUESTA EN ESCENA
Ariel Del Mastro
DIRECCIÓN DE ACTORES Y PUESTA EN ESCENA
Marcelo Caballero
DISEÑO ESCENOGRÁFICO
Jorge Ferrari
DISEÑO DE COREOGRAFÍA Y COREOGRAFÍA
Analía Gonzalez ▶





COREOGRAFÍA
Rosario Asencio
DIRECCIÓN VOCAL
Sebastián Mazzoni
ASIST. DIRECCIÓN VOCAL
Silvana Tomé
ASIST. DIRECCIÓN NIÑOS/AS
Macarena Del Mastro
DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Gaspar Potocnik
DISEÑO DE SONIDO
Eugenio Mellano Lanfranco
DISEÑO ASOC. DE SONIDO
Luciano Tato Ricardi

PRODUCCIÓN MUSICAL
Fede Vilas
REALIZACIÓN DE CONTENIDO DE VIDEO
Darwin Flores
DISEÑO DE VESTUARIO
Alejandra Robotti
DISEÑO DE MAKE UP
Marcos Aranda
DISEÑO DE PEINADO
Camila Araujo

CARACTERIZACIÓN TRON-CHATORO
German Pérez
PRODUCEN
DIRECCIÓN OZONO
Fernando Moya y Pablo Kohl-huber
DIRECCIÓN MP
Mariano Pagani
DIRECCIÓN PRODUCCIÓN MP
Magali Altman
DIRECCIÓN GO BROADWAY
Valentina Berger

CARLOS ROTTEMBERG Y
TOMAS ROTTEMBERG
PRENSA
SOY PRENSA
@SOY.PRENSA
soy.prensaa@gmail.com

VIDEO
MATILDA, EL MUSICAL -
Los famosos que estuvieron en el debut (Argentina)

https://youtu.be/MKRhHq8Uh5k





MELOCOTON PAJARITO presenta

HABIA UNA PEZ
Juegos y música Latinoamericana
23 de Julio Cckonex

El próximo 23 de julio a las 15h, en la ciudad Cultural Konex, el trío **Melocotón Pajarito** presenta "**Había una pez**", lanzamiento oficial de su segundo álbum de estudio (que también incluye la edición del libro homónimo), en una puesta cargada de colores, juegos y una fascinante travesía por la más rica tradición musical latinoamericana.

El trío de artistas y docentes de música nació en el año 2016 y está integrado por: **Matías Iván Schurjin** (compositor de todos los temas del disco, guitarrista y arreglador oriundo de la provincia de Sta. Fe), **Demian Pozzo** (guitarra, voz, percusión) y **Felicitas Camardon Guerrero** (voz y percusión).

Había una pez combina danza, teatro, música y propone un pequeño mundo escénico para cada canción. Un espectáculo para toda la familia que nos invita a cantar, a bailar y a explorar la percusión corporal a través de dinámicas lúdicas que por momentos borran las fronteras entre los artistas y el público.

Demian Pozzo (voz, guitarra y percusión) cuenta: *"Melocotón Pajarito surgió hace mucho tiempo cuando nos reunimos para pensar en el nombre del grupo. Uno de nosotros quiso decir "me lo contó un pajarito" y le salió "Melocotón Pajarito" y ¡nos encantó! porque esa confusión reivindica el error y porque nos dio mucha risa. Además, la frase resume un poco la propuesta del trío basada en el juego con las palabras, con su musicalidad y con la rima potenciada por la riqueza de la percusión.*

En Había una pez suenan las voces, las guitarras, el matófono (instrumento hecho con un mate de calabaza), el cajón peruano, la tabla de lavar, el kass kass (de origen africano), el bombo legüero, el chékere (instrumento de calabaza con una red tejida con semillas), entre muchos otros.

Los ritmos latinoamericanos llegan de la mano del carnaval con "La comparsa de los pájaros", los aires peruanos "En la calesita", el candombe de "AOE", el juego vocal de "Todos mis

dedos" -que cuenta con la participación de Mariana Baggio y Tomás Pagano- la chacarera (mejor dicho "Chekerera") y un homenaje a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo plasmado en el tema "Super abuelas", entre muchas otras sorpresas.

Melocotón Pajarito presenta un espectáculo con sonoridad propia e infinitos detalles que constituyen una experiencia artística con una poética basada en dos pilares: la identidad y la inclusión. Recomendado para infancias de 4 a 10 años. Duración: 50 minutos.

MELOCOTON PAJARITO
presenta HABIA UNA PEZ
JULIO 23, CCKONEX
15h. Sala Auditorio. Sarmiento 3131, CABA. Localidades $3000 disponibles en cckonex.org. Ubicación por orden de llegada. Menores abonan a partir de los 2 años. Duración del espectáculo: 50 minutos. Recomendado para niñas y niños de 4 a 10 años.

Intérpretes:
Felicitas Camardon: voz, cajón, bombo, chékere, campana, matófono
Matías Schurjin: composición, voz, guitarra, pandeiro, chékere, y autor de los textos del libro "Había una pez"
Demian Pozzo: voz, guitarra, cajón, bombo, chékere, kass kass, matófono, accesorios de percusión.

Composición:
Matías Schurjin
Dirección, dramaturgia y montaje:
Juan Bampini
Diseño de luces:
Juan Bampini
Vestuario y escenografía:
Virginia Vega

Redes sociales del grupo:

Instagram:
https://www.instagram.com/melocotonpajarito_/
Facebook:
https://www.facebook.com/melocotonpajarito/
Spotify:
https://sptfy.com/melocotonpajarito
Youtube:
https://www.youtube.com/c/MelocotónPajarito
Twitter:
https://twitter.com/melocotonmusica

PRENSA:
CECILIA GAMBOA
info@ceciliagamboa.com.ar



Amalia y la vida de las cosas

Amalia y la vida de las cosas
De Maricel Santin
Dirección general: Diego Biancotto

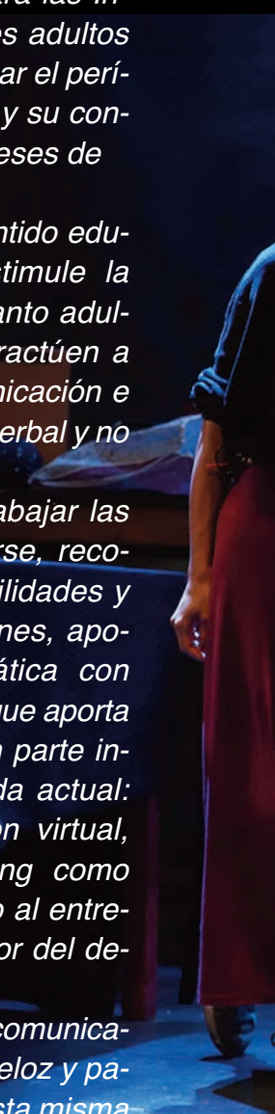
"Un espectáculo que habla de una casa que es un cofre de tesoros,la casa es una gran máquina del asombro, la casa es el misterio de una vida". Diego Biancotto

ACTÚAN
Martha Bugiolachi: Abuela
Fiore Doglia: Martina
María Nazaria Cesini: Flor
Lina Pomo: Narradora
Emilio Guevara: Samy
Valentín Prioretti: Bruno
Gisela Campanaro: Meli
ACTÚAN EN VIDEO
Francesca Biancotto: Martina niña
Felipe Nanni: Samy niño

STAFF
ESCENOGRAFÍA:
Soledad Machado
VESTUARIO:
Magalí Salvatore
DISEÑO LUMÍNICO:
Diego Biancotto
MULTIMEDIA:
Lisandro Peralta y **Eugenia Montefiore**
DISEÑO DE MÁSCARAS Y TÍTERES:
Ulises Freyre
ASISTENCIA TÉCNICA EN ACROBACIA AÉREA:
Paco Suarez
ASISTENTE:
Estanislao Pedernera
ASISTENCIA DE DIRECCIÓN:
Carolina Otero
MÚSICA ORIGINAL:
Florencia Urruttia
GRABACIÓN VIDEO PROFESIONAL:
Alejandro Pettigrosso y **Lucas Pettigrosso**
COORDINACIÓN ARTÍSTICA:
Antonio "Toni" Lorenzo
FOTOGRAFÍA:
Fernando Massobrio
AUDIOVISUAL:
Gabriela Fernandez
DISEÑO GRÁFICO:
Martín Pirrone y **Ricardo Baldoni.**

Eduardo Albano
Director Comedia de la Provincia
Sobre la obra:

La Comedia de Provincia de Buenos Aires, dependiente del Instituto Cultural, presenta su tercera producción integral, con la intervención de la fuerza laboral de todos sus trabajadoras y trabajadores en pos de brindar a la comunidad productos de excelencia artística como lo ha hecho por más de 64 años.
En esta oportunidad, el objetivo es cubrir la necesidad artística en el género del Teatro para las Infancias y acompañantes adultos que nos permitirá abarcar el período de receso invernal y su consecución durante los meses de julio y agosto del 2023.
Un espectáculo con sentido educativo, lúdico, que estimule la imaginación y donde tanto adultos como infantes interactúen a fin de mejorar la comunicación e incentivar la expresión verbal y no verbal.
La propuesta busca trabajar las emociones, sorprenderse, reconocer destrezas, posibilidades y experimentar sensaciones, apoyando la labor dramática con todos los instrumentos que aporta la tecnología y que son parte indivisible en nuestra vida actual: celulares, comunicación virtual, audio, video y mapping como ventana para el ingreso al entretenimiento y como motor del desarrollo sensorial.
En un mundo donde la comunicación es cada vez más veloz y parece acortar tiempos, ésta misma



se convierte en incomunicación con la misma rapidez.
La observación de las pantallas nos instruye, divierte e informa. Su utilización, al mismo tiempo, nos permite encontrarnos o reencontrarnos con un pasado que nos pertenece y del que tenemos mucho que aprender. La obra busca el acercamiento de niños y jóvenes con los adultos mayores plenos de sabiduría y enseñanzas. Un encuentro entre dos espacios de tiempo distantes pero muy cercanos desde lo afectivo y emocional.

Diego Biancotto
Dirección general
Sobre la obra:
Un espectáculo que habla de una casa que es un cofre de tesoros, la casa es una gran máquina del asombro, la casa es el misterio de una vida.
Sobrevuelan amigos imaginarios, seres fantásticos, personas cercanas y lejanas, todo conforma el cosmos de sus existencias.
Lo analógico y lo digital se cruzan, se abrazan, se hibridan.
La fuerza de las generaciones, enlaza las historias de una nieta y de una abuela, para que juntas desenreden sus destinos.

FUNCIONES:

Estreno:
Martes 18 de julio a las 17 h
Funciones en **Vacaciones de invierno:** Del 18 al 23 y del 25 al 30 de julio / 17 h
Funciones en **agosto**:
Sábados y domingos / 17 h
Sala Armando Discépolo (calle 12 e/ 62 y 63, La Plata)
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
Se retiran por la boletería del teatro 1 hora antes de cada función.

Comedia de la Provincia de Buenos Aires
Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires
Facebook: comediarrpp
Instagram: comediapba / comediarrpp / buenosairescultura
Twitter: @comedia_rrpp / @comediapba / @CulturaPBA





KABRADEPATA PRESENTA

Historias para cantar desde el sillón

Sábado 15 de julio a las 15hs
Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131, Abasto-CABA)
Entrada general: $ 3000 - en la web del Konex

El grupo Kabradepata presenta una aventura musical y audiovisual para todas las familias: "Historias para cantar desde el sillón", un show cargado de canciones muy alegres y divertidas. Antes de subir a escena, algunas de esas canciones se podrán disfrutar en la serie "Historias para viajar desde el sillón", disponible semanalmente por Youtube.

"Historias para cantar desde el sillón" se presentará el sábado 15 de julio a las 15hs en Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131, Abasto-CABA), con entrada general a $ 3000 a la venta en el Konex.

La serie "Historias para viajar desde el sillón" se podrá ver a través del youtube de Kabradepata los miércoles a las 19hs: **21 de junio** (Episodio 1: "Locas estaciones"), **28 de junio** (Episodio 2: "Escuela de danza para monstruos"), **5 de julio** (Episodio 3: "Avioncito de papel") y **12 de julio** (Episodio 4: "Reggae del jabón").

Sobre el show
Historias para cantar desde el sillón

"Kabradepata no es solo una banda de música para las infancias, si no que fusionamos lo musical, con lo actoral y lo educativo. Lo hacemos con una mirada novedosa y fresca, que respeta y honra a nuestros referentes y los toma como punto de partida para ofrecer distintas propuestas que se adaptan a las necesidades e inquietudes actuales de las infancias y de quienes tratamos con ellas en lo cotidiano".
Micaela Sigalov y Magalí Gutesman - Kabradepata

"Historias para cantar desde el sillón" es un show musical, actoral y lúdico en vivo, en el que Mica y Magui saltan del sillón de su living a un luminoso escenario para continuar el viaje por sus canciones.

A través de la diversidad musical, la propuesta actoral y el intercambio con los espectadores el show se transforma en una vivencia colectiva que invita a todas las fami-

lias a ser parte del universo de Kabradepata.

“El punto de partida de Kabradepata fue sumar nuestras formaciones artísticas y nuestras experiencias con las infancias y la educación para crear algo que sentíamos que era necesario en la práctica: música para todo el mundo. Respetuosa, divertida y empática”, afirman Micaela y Magalí.

Entre las canciones que integran el repertorio del show estarán "Locas estaciones”, "Escuela de danza para monstruos", "Avioncito de papel”, y "Reggae del jabón", canciones que forman parte del primer disco de Kabradepata: "Al ritmo del vuelo" (2020). Éstas canciones además, podrán verse interpretadas en la serie audiovisual "Historias para viajar desde el sillón", disponible en el youtube del grupo.

FICHA TÉCNICA

Historias para cantar desde el sillón

Idea original, producción y dramaturgia:**Kabradepata**
Música original: **Kabradepata**
Elenco: **Micaela Sigalov** (Voz y actuación), **Magalí Gutesman** (Voz y actuación), **Hernán Kirchuk** (guitarra y voz), **Alan Ansourian** (percusión), y **Alejo Solla Malamud** (bajo y voz).
Vestuario:**Kabradepata**
Prensa: **Prensópolis**
Redes sociales: **Prensópolis**
Producción General:**Vale Donati Producciones**

Edad sugerida: de 3 a 7 años
Función: Sábado 15 de julio a las 15hs
Sala: Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131, Abasto-CABA)
Entrada general: a $ 3000 - Por web del Konex
Duración: 50 minutos

Sobre la serie audiovisual Historias para viajar desde el sillón

"Historias para viajar desde el sillón" es una serie fuera de serie. Una casa, un sillón que habla y muchas historias para contar. Situaciones de la vida cotidiana de Mica y Magui son el motor para viajar a mundos animados llenos de música. Un festejo de cumpleaños, las ganas de bailar, el momento de ir a bañarse o hasta un resfrío las hará vivir momentos delirantes donde va a haber lugar tanto para la risa como para la reflexión.
La serie audiovisual "Historias para viajar desde el sillón" se podrá ver en el youtube de Kabradepata durante cuatro miércoles a las 19hs. El 21 de junio se presenta el Episodio 1: "Locas estaciones", el 28 de junio el Episodio 2: "Escuela de danza para monstruos", el 5 de julio el Episodio 3: "Avioncito de papel" y el ▶



12 de julio el Episodio 4: "Reggae del jabón".

“El sillón que nos lleva a viajar por distintos mundos, podría ser el sillón, el almohadón, la silla o el espacio desde el cual se esté mirando cada capítulo. Una invitación a que los chicos sean espectadores activos y participen con nosotras en cada una de las situaciones. Momentos y problemáticas de la vida cotidiana que se resuelven de una manera ingeniosa y divertida dónde la música y la animación son protagonistas junto a nosotras".
Magalí y Micaela - Kabradepata

FICHA TÉCNICA

Historias para viajar desde el sillón

Kabradepata:
Micaela Sigalov y **Magalí Gutesman**
Actúan:
Magui (Magali Gutesman) y **Mica** (Micaela Sigalov)
Voz Sillón:
Hernán Kirchuk
Idea original:
Kabradepata
Guión:
Kabradepata y **Martín Joab**
Producción:
Kabradepata y **Vale Donati Producciones**
Dirección:
Martín Joab
Cámara, fotografía y montaje:
Lorena Yael Enoch
Iluminación:
Mariano Gonzales
Asistente de Iluminación:
Camila Graino
Grabación y edición de sonido:
Pablo Berardinelli
Arte:
Kabradepata
Ilustraciones:
Andy Sigalov y **Gabriel Sanroman**
Animación:
Gabriel Sanroman
Asistente de producción:
Andrés Carrera
Maquillaje y peinado:
Luar Pepe
Canciones:
Todas de Kabradepata



Con el apoyo de: Fondo Nacional de Las Artes,
Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias.

Kabradepata es un proyecto de música infantil para todo el mundo creado por Micaela Sigalov y Magalí Gutesman.

Desde el 2019 vienen presentándose en diversos escenarios tales como festival Kidzapalooza (dentro de Lollapalooza), El Auditorio de La Usina del Arte, CCK, Tecnópolis, Ciudad Emergente, Museo Larreta, gira provincial por los paradores ReCreo y otros escenarios municipales, Museo Mar, Espacio UNZUÉ, entre otros. En marzo del 2020 lanzaron su primer disco “Al Ritmo del Vuelo".



Kabradepata recibió diversos premios y becas nacionales (FNA, Fondo Metropolitano, Convocatorias Usina del arte) permitiéndole seguir creando diversos contenidos artístico-educativos.



Magui

Magalí Gutesman es cantante y compositora. Es egresada de la Carrera de Música profesional de la Escuela de Música de Buenos Aires (EMBA), y por otra parte, cursó estudios particulares en danza y teatro.
Se desempeñó durante muchos años como docente de música en nivel inicial y dirección de talleres de ensamble en áreas educativas formales y no formales. Es creadora, compositora, actriz y música en Kabradepata. Se desempeña como cantante en diversos proyectos artísticos y de entretenimiento.



Mica

Micaela Sigalov es actriz y cantante. Es egresada de la Carrera de Teatro Musical de Proscenio, y se formó en actuación, clown, canto y danza. Además de trabajar en diversos proyectos artísticos para adultos, se especializó en el arte y la infancia desde hace varios años. Protagonizó “Canciones Para Mirar” de Maria Elena Walsh, y es parte del equipo pedagógico y de entretenimiento de "Anda Calabaza". Además, brinda talleres y clases de música para chicxs. Es creadora, compositora, actriz y música en Kabradepata.

Prensópolis
prensopolis@gmail.com

Video
TRAILER - Historias Para Viajar Desde El Sillón
https://youtu.be/0nom0lM7DjM





UN ESPECTÁCULO INTERACTIVO E INCLUSIVO PARA TODAS LAS INFANCIAS

"**CANTANDO CON ADRIANA**"
La banda de sonido de tu infancia

Invitada especial "BAILANDO CON JULIETA"

¡ÚNICA FUNCIÓN
DOMINGO 23 DE JULIO – 11:30 HS.
TEATRO BROADWAY
AV. CORRIENTES 1155
ENTRADAS A LA VENTA A TRAVÉS DE
www.ticketek.com.ar

Cantando con Adriana y Bailando con Julieta, madre e hija los invitan este domingo 23 de julio en el Teatro Broadway, a vivir una experiencia única jugando en familia, donde se respira verdadero amor, diversión y respeto por la niñez.

Cuando sus personajes salen a escena, parecen verdaderas es-

trellas de rock ¡Los niños los aman! Desde el perro Timoteo, el Sapo Poing Poing, La Sapa, Michu, el chancho Cholito, los conejos, entre otros.

"En estos tiempos en los que todo está al alcance de un click, poder ofrecer un espectáculo en el que el juego en familia sea un verdadero valor, de conectarnos desde la música, de brindar propuestas y herramientas didácticas, sanas, divertidas para que después puedan llevarse a casa, es verdaderamente un privilegio que disfrutamos justamente en familia", aseguró Adriana, sin dudas una gran referente de la música infantil argentina.

En escena "el Abu Saúl" al piano, será un invitado especial. Tres generaciones de artistas unidas, para compartir los hits infantiles de todos los tiempos.

Juntas llevan música, risas, sorpresas, emoción; revalorizando la voz de las infancias y su derecho a jugar por jugar. Un espectáculo con las canciones más destacadas de su repertorio, intercalado los clásicos de siempre: María Elena Walsh, Gaby Fofó y Miliki, Julieta Magaña, entre otros.
La música que tus hijos llevarán siempre en su corazón, la gran banda de sonido de tu infancia ¡Viví la experiencia!

SOBRE ADRIANA
La obra y trayectoria de Adriana ha sido declarada de interés cultural por la Honorable Cámara de Diputados de la Nación gracias a su gran aporte a la cultura y a la educación de los niños. En agosto del 2016 la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires declaró a Adriana Personalidad destacada de la Cultura.

SOBRE JULIETA
Julieta es la nueva generación del musical y tiene una extensa trayectoria en el mundo artístico habiendo comenzado a sus siete años en los escenarios más importantes del país. Con su dulce voz y sus movimientos hace bailar a niños y grandes.

Nani Vallejo Prensa
vallejo.analia@gmail.com



ANA Y WIWI

Ana y Wiwi
Por Alelí Jait
alelijait@gmail.com

Una historia rural infantil se presenta los domingos en Timbre 4, luego de su paso en 2022 por la sala del Centro Cultural 25 de mayo.

La obra narra con simpleza y casi sin palabras el vínculo entre Ana y la vaquita Wiwi, quien desde su nacimiento construye una amistad con la niña que vive con su padre, capataz en la propiedad de una jefa despiadada. La escenografía es despojada y remite al campo con la presencia de un músico en escena, Yacaré Manso, que con su guitarra acústica enlaza momentos y genera climas.

La empatía e identificación de las niñas y los niños se produce con Wiwi que es representada por la titiritera Daniela Fiorentino quien se mimetiza con el animal haciéndonos olvidar la presencia humana tras máscara/muñeco.

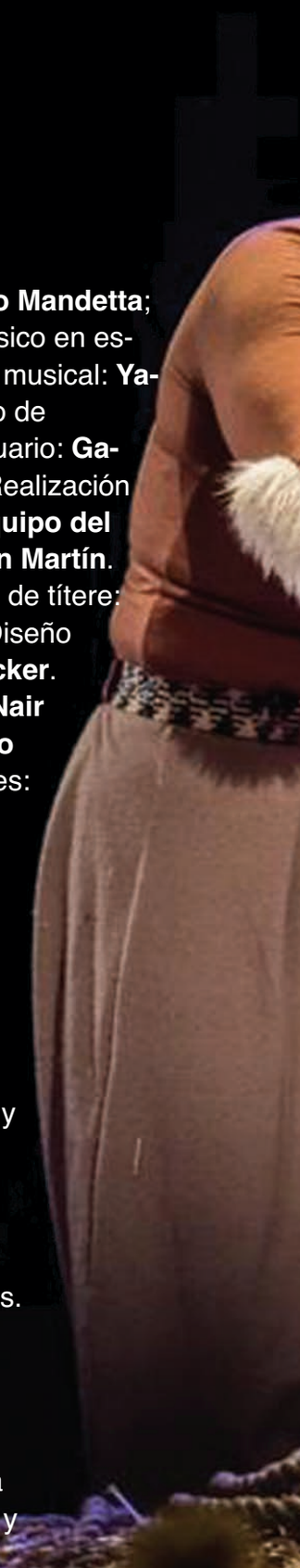
El conflicto aparece en la pieza a partir del trágico destino al que quiere ser sometida Wiwi por la dueña de la estancia, la resistencia de Ana y la obsecuencia del padre. Esta situación genera diversas reacciones entre el público infantil que van desde el llanto, la angustia, la preocupación hasta que el desenlace les da un respiro y les vuelve a sacar una sonrisa.

En este punto, las niñas y los niños son empáticos y piadosos con la otredad animal, el paso del tiempo construye quizás la normalización de la crueldad y la indiferencia. Entonces, la obra es una forma de hablar sobre el consumo de los seres vivos y el dolor y el sufrimiento de los demás.
Pero no termina por construir un momento de alegría inigualable a partir de las canciones, actuaciones y bailes que hacen única a la felicidad de un público que necesita ser interpelado desde las maravillas del mundo puesto que tiempo les sobra para el desencanto futuro.

Ficha

Dramaturgia y dirección: **Lorena Romanin**. Elenco: **Luciana Grasso**; **Brenda Lem**; **Daniela Fiorentino**; **Mariano Mandetta**; **Jorgelina Vera**. Músico en escena y composición musical: **Yacaré Manso**. Diseño de escenografía y vestuario: **Gabriella Gerdelics**. Realización de escenografía: **Equipo del Centro Cultural San Martín**. Diseño y realización de títere: **Alejandra Farley**. Diseño de luces: **Diego Becker**. Fotografía: **Yamila Nair Williams** & F**ederico Cosso**. Audiovisuales: **Matías Sánchez de Bustamante**. Asistencia de dirección: **Pablo López**. Producción ejecutiva: **Pablo L ópez**, **Daniela Fiorentino** y **Lorena Romanin**. Comunicación y prensa: **Mutuverría PR**. Duración: 45 minutos.

Teatro: TIMBRE 4
México 3554 -
Domingos 15.30 hs.
Para niñas y niños a partir de los 3 años y para toda la familia.





TEATRO MAIPO desde el próximo sábado 8 de julio a las 16 horas

"SHREK EL MUSICAL"

Un espectáculo para disfrutar en familia

El teatro Maipo desde el próximo sábado 8 de Julio a las 16 horas y durante todos los días de las vacaciones de invierno (excepto los días lunes), presentará "Shrek... el musical" la superproducción de Broadway para toda la familia ideada por Dreamworks Theatricals y producida íntegramente en la Argentina por The Stage Company con la dirección general de Carla Calabrese.

Funciones todos los sábados y domingos a las 16 horas y en vacaciones de invierno funciones de martes a domingos a las 16 horas.

La producción teatral que se diera a conocer en el año 2015 dirigida por Carla Calabrese y que recibiera las más importantes nominaciones y premios al musical de ese año, regresa renovada con un gran elenco al escenario del Teatro Maipo.

"Shrek...el musical" el gran suceso teatral de Broadway con libro y letra de canciones de David Lindsay-Abaire, música original de Jeanine Tesori, llega a la Argentina adaptada al castellano por Marcelo Kotliar y Carla Calabrese, y se presentará desde el próximo sábado 8 de Julio a las 16 horas en el escenario del teatro Maipo con un gran elenco de premiados y destacados artistas del musical argentino.

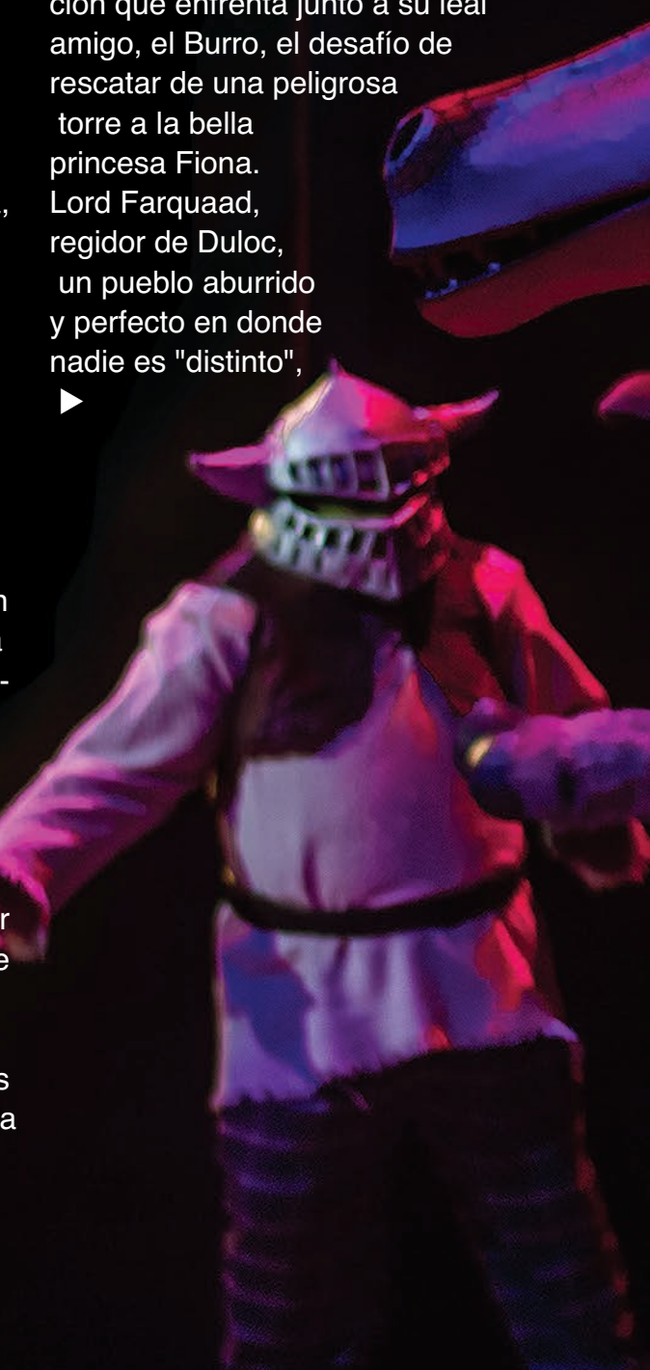
El elenco 2023 está encabezado por Pato Witis como Shrek, Mela Lenoir en el rol de Fiona, Roberto Peloni y Mariano Zito alternando el personaje de Lord Farquaad y Manuel Victoria como el Burro.
A ellos se suman en destacados personajes: Tomas Albertoni, Luján Blaksley, Fede Fedele, Sofia Franks, Lucas Gentili, Carolina Liaskowsky, Juan López Boyadjian, Laila Maugeri, Giuliano Montepaone, Pilar Muerza, Lucas Noda, Agustin Pérez Costa, Martina Ruda Bart, Fátima Seidenari y Pedro Velázquez.

QUÉ ES "SHREK...EL MUSICAL"

¿Un ogro y una princesa?
¿Es tan descabellado pensar en una historia de amor que rompa con todos los códigos de perfección de los clásicos cuentos de hadas?
"Shrek...el musical" cuenta una historia poderosa en donde ficción y la realidad cotidiana se cruzan constantemente para dar un marco posible a la historia de amor más verdadera y menos pensada, en donde la aceptación del otro con sus luces y sus sombras, es la llave mágica para encontrar el amor y la felicidad.
Es hora de actualizar los cuentos de hadas.
Es hora de aceptar las diferencias y deser uno mismo.
Es hora de disfrutar de "Shrek...el musical".

LA HISTORIA DE "SHREK...EL MUSICAL"

Shrek es el ogro más carismático y famoso del cine de animación que enfrenta junto a su leal amigo, el Burro, el desafío de rescatar de una peligrosa torre a la bella princesa Fiona.
Lord Farquaad, regidor de Duloc, un pueblo aburrido y perfecto en donde nadie es "distinto",
▶





necesita casarse con una princesa para convertirse en rey y le ha encomendado a Shrek la misión de rescatar y traer su palacio a la princesa elegida a cambio de darle para siempre la posesión de su pantano.
Tanto Shrek como muchos otros entrañables personajes de los más famosos cuentos de hadas y la historia están siendo perseguidos y desterrados por el ejército de Farquaad, que los llama despectivamente "freaks" ("fenómenos"), y los desprecia por ser "diferentes".
Pinocho sufre sabiéndose de madera y se lamenta junto a sus amigos por su suerte, hasta que, de a poco, todos descubren que la verdadera fortaleza está en la diferencia y en la aceptación de la propia identidad.
Cuando Shrek descubre esa fortaleza en sí mismo, comienza a creer que hasta él, a pesar de ser un ogro, puede lograr cumplir sus sueños, y tal vez -por qué no- ser merecedor del amor de Fiona, una princesa encantadora, soñadora y sorprendente.

CUÁNDO, DÓNDE Y CÓMO VER "SHREK...EL MUSICAL"

Las localidades para ver "Shrek...el musical" se pueden adquirir en la boletería del teatro Maipo (Esmeralda 443) o a través de Plateanet.
El precio de las localidades oscilan entre los 5000 pesos y los 7500 pesos.
Las funciones se realizarán exclusivamente desde el Sábado 8 de julio a las 16 horas en el teatro Maipo.
En vacaciones de invierno "Shrek...el musical" tendrá funciones de martes a domingos a las 16 horas.

"SHREK...EL MUSICAL" FICHA TÉCNICA

Libro Original Y Letras de Canciones:
David Lindsay-Abaire
Música Original:
Jeanine Tesori
Adaptación al Castellano:
Marcelo Kotliar y Carla Calabrese

Equipo de Dirección

Dirección general:
Carla Calabrese
Dirección coreográfica
y Asistencia de Dirección:
Agustín Pérez Costa
Coreografías:
Alejandra Rappazzini
Preparación de vestuario:
Mari Torres
Stage manager:
Caro Perrota
Dirección de Producción:
Sergio Albertoni
Producción:
The Stage Company Argentina

Ideado por:
DREAMWORKS THEATRICALS
Presentada en Argentina a través de FyF agencia literaria
Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino

Dirección de caracterización, makeup, prostéticos y FX:
Germán Pérez FX
Preparación vocal:
Lucas Iriarte
Asistente de coreografías:
Francisco Martinez Bosh
Jefa de vestuario:
Marcela Domínguez
Asistentes de vestuario:
Daniela Alterman - Natalia Villaruel
Asistente de utilería:
Nazarena Cofferati

Asistente de producción:
Natalia Peñaloza
Asistente de tocados y pelucas:
Jesica García
Asistente de maquillaje:
Bárbara Morgazo
Jefe de utilería:
Santiago de Lucía
Natacha Tello (violín)
Emma Famin
(clarinete/flauta/saxo)
Natalia Robacio (violín)

ELENCO 2023

PATO WITIS es Shrek
MELA LENOIR es Fiona
ROBERTO PELONI y MARIANO ZITO son Lord Farquaad
MANUEL VICTORIA es Burro
Tomas Albertoni es Pinocho
Luján Blaksley es Fiona niña/Caperucita/Grumpy y Ogro bebé
Fede Fedele es Chanchito de madera/Cover Pinocho
Sofia Franks es Hada Madrina/Cover Fiona
Lucas Gentili es Chanchito de paja
Carolina Liaskowsky es Patito feo/Cover Hada madrina/Ratita ciega
Juan López Boyadjian es Conejo blanco/Papá oso
Laila Maugeri es Bruja malvada/Ratita ciega
Giuliano Montepaone es Peter Pan
Pilar Muerza es Dragona/Mamá

osa/Mamá ogra
Lucas Noda es Chanchito de ladrillo/Thelonius
Agustín Pérez Costa es Sombrerero loco/Capitán de la guardia
Martina Ruda Bart es Fiona adolescente/Osito bebé
Fátima Seidenari es Galletita Gingy/Cover Dragona
Pedro Velázquez es Flautista/Lobo Feroz/Obispo

Desde el año 2015 SHREK...EL MUSICAL fue nominado y ganó importantes premios en la argentina entre los que se destacan

**"SHREK...
EL MUSICAL"**

ESTRENO sábado
8 de julio 16 Horas
Funciones sábados
y domingos 16 horas

VACACIONES DE INVIERNO
funciones todos los días (excepto los lunes) 16 horas

Valor de la entrada para todas las funciones
$ 5000 a $ 7500
Entradas en venta en la boletería del Teatro Maipo y por Plateanet
TEATRO MAIPO
Esmeralda 443

14 NOMINACIONES A LOS PREMIOS HUGO 2015 Y 6 PREMIOS HUGO
PREMIO HUGO 2015 MEJOR COMEDIA MUSICAL
PREMIO HUGO 2015 A LA MEJOR PRODUCCIÓN para THE STAGE COMPANY
PRENSA & COMUNICACIÓN



PRENSA
Alejandro Veroutis
aleveroutis@gmail.com
IG: @aleveroutisok
@shrekelmusical_maipo
TW: @aleveroutis

SOPA DE CLOWNIES

En los festejos de sus 15 años



En esta sopa, Los Clownies se ponen a jugar con las letras para enredarlas y desenredarlas. Con esas letras, formarán palabras y con esas palabras, canciones, llenas de música y color.

Autodefinidos por su humor y por sus disparates, completan el crucigrama con sus amigos el gato Crispino, la rana Clara y el sapo Ruperto, quienes se unirán a su sopa de letras...SOPA DE CLOWNIES.

Funciones Domingos 17 hs
Precio entradas 2000 anticipadas x passline y 2500 en puerta
https://www.passline.com/sitio-evento/sopa-de-clownies-teatro-nines
Centro Cultural Morán: Pedro Morán 2147 CABA
Espectáculo para toda la familia – Edades recomendadas: de 2 a 10 años

En esta sopa, Los Clownies se ponen a jugar con las letras para enredarlas y desenredarlas. Con esas letras, formarán palabras y con esas palabras, canciones, llenas de música y color.
Autodefinidos por su humor y por sus disparates, completan el crucigrama con sus amigos el

gato Crispino, la rana Clara y el sapo Ruperto, quienes se unirán a su sopa de letras...SOPA DE CLOWNIES.

Elenco: **Marina Apat**, **Patricio De Luca**, K**arina Hepner** y **Mariano Russo**
Dramaturgia: **Los Clownies**
Dirección: **Virginia Kaufmann**
Asistente de Dirección: **Marina Biondi**
Dirección Musical: **Patricio De Luca**
Arreglos y programación: **Ricky Antequeda**
Música: **Esteban Rosenszain**, **Yahir Hilal** y **Patricio De Luca**
Diseño Grafico: **Hernan Umerez**
Asesoría de Vestuario y Escenografía: **Luis De Almeida**
Realización de vestuario: **Javier Tolomei** y **Shirley Bentancor Sagredo**
Maquillaje: **Daniela Alegre**
Realización de Escenografía: **Nadia Pavon Pennella** y J**uan Pablo Guastini**
Diseño y realización de títeres: **Pablo de Benedetti** y **Alejandra Ferreyra**
Videos: **Los Clownies**
Producción general: **Marina Apat** y **Karina Hepner**
Prensa: **Tehagolaprensa**
Fotografía: **Gastón Awiron**
Redes: **Juani Romero**
Prensa:
Andrea Feiguin

BIO de LOS CLOWNIES
Clownies es una compañía formada por actores, cantantes y bailarines, que a partir del año 2001, viene generando shows infantiles y musicales en tono de comedia.
A partir del crecimiento del fenómeno Clownies, editamos nuestro primer Cd llamado “Clownies Enruedados” en el año 2007. Presentando en la temporada 2008 su obra teatral homónima, “Clownies Enruedados”, en Velma Café; mismo espectáculo que fue programado para la temporada 2009 en el Paseo La Plaza – Sala Cortázar- y posteriormente en el año 2011 en el Ctro. Cultural Carlos Gardel.
Para la temporada teatral 2010, Los Clownies, estrenan “Clasificlownies” en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, producción posteriormente elegida por Gob. de la Ciudad de Bs. As. como espectáculo central de la grilla de vacaciones de invierno 2011, realizando una gira por los Centros culturales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, como el Centro Cultural Carlos Gardel y el Espacio Cultural Julián Centeya, entre otros.
En el año 2012, Los Clownies producen el CD "Clownies" ayudados por el Fondo Metropolitano de Artes y estrenan su espectáculo "Los Valerosos Clownies" en el Espacio Cultural Carlos Gardel, realizando un estupenda temporada de vacaciones de invierno.
Para la temporada 2013, son convocados por el Paseo La Plaza, para realizar funciones en la Sala Pablo Neruda durante el transcurso de las vacaciones. Asimismo continuaron con una función diaria en el Espacio Carlos Gardel en simultaneo.
La temporada 2014 los encuentra estrenando "Juego de Clownies", dirigidos por Virginia Kauffman, en el Espacio Cultural Carlos Gardel y en el Espacio Cultural Julian Centeya. En el año 2015, realizaron funciones en los mismos centros y sumaron a su producción el CD "Juego de Clownies".
Durante el 2016 realizaron temporada Teatral en el CCGSM Sala 3 con "Juego de Clownies" y en el 2017, su espectáculo "Los Valerosos Clownies", para la Programación del CCGSM, donde nuevamente fueron un éxito de convocatoria en la sala 3. El 2018 los encuentro cumpliendo 10 años y estrenando "Clownies Re Fritos" en Sirhan Palermo. En 2019 trabajaron en La Usina del Arte. La pandemia los llevo a trabajar con plataformas online y digitales con su show "Los Clownies Volando en Zoom". El 2021 los encuentra nuevamente actuando en los escenarios del Centro Cultural San Martin con su espectaculo Clownies Re Fritos. 2022 les propone una gira por distintos lugares del interior del pais y funciones en La Usina del Arte.
Actualmente se encuentran estrenando Sopa de clownies en el Cultural Moran con funciones a partir del 14 de mayo.

BIO INDIVIDUALES :

VIRGINIA KAUFMANN:
Directora
Estudió Comedia Musical (Pashkus, Gianni, Moruja) y Teatro musical (con Carlos Gianni y Mariano Moruja), es egresada de la Escuela Popular de Música del Sindicato de Músicos y de la carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador. Estudió teatro en la Escuela de Augusto Fernandes y canto con Laura Hatton, Oscar Ruiz, Marta Carrizo y Sebastián Mazzoni, entre otros



maestros. Realizó talleres de Clown en Espacio Aguirre y de Impro con Leti y Osqui Guzmán.En danza, estudió clásico, jazz (con Sandy Brandauer y Diego Bros) y salsa. Entre sus trabajos se destacan:
Herederos de una venganza, Valientes, Patito Feo, Esperanza Mía canal 13; Tempo y Amargo Dulzor, de Marcelo Katz, Quiero llenarme de ti y Amores Retro, co.directora, co.autora e intérprete junto a Diego Bros y N Cociuffo, La Fiaca y actualmente Tootsie.

KARINA HEPNER
Actriz, dramaturga.
Se formó en actuación con Julio Ordano, Javier Daulte, Mariana Briski, Paula Marull, Willy Prosciuk, Marcelo Katz.
Estudió dramaturgia con Lorena Romanin y canto con Sergio Di Croce.
Hace quince años fundó la compañía teatral musical Los Clownies con quienes ha recorrido múltiples escenarios.

PATRICIO DE LUCA
Actor, cantante y bailarín
Se formó en la escuela de Comedia musical de Julio Bocca y con maestros como Marcela Cricket, Marcelo Macri, Gustavo Monje, Virginia Modica y Alejandro Ibarra.
Trabajó en los espectáculos Romeo y Julieta, Desvestida, Yoyo, entre otros, e integró la compañía Los Clownies desde el año 2010.

MARIANO RUSSO
Clown y actor
Se formó con Marcelo Katz, Gabriel Chame, Toto Castinieiras, Pablo Bellochio,
Entrenamiento corporal con Adriana Barenstein, canto con Mónica Nuñez Cortez. Como Clown trabajó en los espectáculos Vértigo, Hosteria Beninger, Cinema, entre otros.
Forma parte de la Compañía Los Clownies desde el año 2015.

MARINA APAT
Actriz, productora
Se formó con Augusto Fernandez, Fernando Piernas, Javier Daulte y Alejandro Macci. En canto se formó con Sergio Di Croce, en danza con Nora Casares y en danza Aérea con Adriana Louvet. Trabajó en distintos espectáculos como No vas a llorar, La Casa de las Pelucas Kosher, Spetto Corrido, Con M de mama, entre otros.
Productora y actriz de la Compañía Teatral Los Clownies desde hace quince años, con quienes viene recorriendo distintos escenarios con los espectáculos Clownies Enruedados, Clasificlownies, Los Valerosos Clownies, Juego de clownies, Clownies Re Fritos y ahora con Sopa de Clownies.

PRENSA TEHAGOLAPRENSA
info@tehagolaprensa.com.ar



PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA



Poemas de Asuntos
Varieté infantil

Sábados a las 16:30 hs en NÜN Teatro Bar
¡8 nominaciones a los Premios HUGO!

El mundo del juego en poesía. Poemas de asuntos es una varieté infantil en la que distintos personajes nos introducen en el mundo de la poesía con historias divertidas y disparatadas. Canciones, baile y multimedia completan esta propuesta potente en su valor literario y lúdico, a través de dos actrices capaces de llevarnos a mundos imaginarios que nos harán reír y emocionar. La poesía entró en la vida de este joven dibujante autista, generando en él

diversión y gracia en el trazo. En base a sus dibujos espontáneos, creamos una estética escenográfica y un vestuario acorde a su impronta sensible y auténtica.

Sábados de junio y julio a las 16.30hs
En vacaciones de invierno también
los martes 18 y 25 de julio a las 16:30hs

NÜN Teatro Bar
Juan Ramirez de Velasco 419
Entradas: 1x $2800 I 2x $5000
En venta por Alternativa Teatral

FICHA TÉCNICA

Dirección y libro: **Maria Mangone** y **Sandra Srolovich**
Actúan: **Brenda Chi** y **Karina Hernández**
Poesía: **Sandra Srolovich**
Narración: **Sandra Srolovich**
Coros: **Mariela Perticari**
Maquillaje: **Agustina Cirigliano**
Diseño y realización de vestuario: **Macarena Santamaría**
Diseño y realización de escenografía: **Agustin Justo Yoshimoto**
Diseño de escenografía original: **Carolina Fernández**
Diseño y realización de objetos: **Macarena Santamaría**
Diseño de luces: **Gustavo Lista**
Animaciones y video: **Maxi Bearzi**
Música original: **Francisco Rodríguez Cabral**
Fotografía: **Martín Dichiera**
Dibujos: **Manuel Nieto**
Coreografía: **Sandra Srolovich**
Coach Vocal: **Mariela Perticari**
Comunicación y prensa: **Mutuverría PR**
Asistencia general: **Priscila Landolfi**
Producción técnica: **Luciana Becerra**
Producción ejecutiva: **Gabriela Hillar**
Duración: 50 minutos
Espectáculo recomendado a partir de los 3 años de edad

SOBRE LA OBRA

POEMAS DE ASUNTOS surge a partir de la creación de un conjunto de poesías. Poesías disparatadas, bellas audaces y que invitan a jugar. Creemos firmemente que la poesía debe tomar un lugar preponderante en la vida de los niños y sus familias. Por su potencia creativa, por su valor literario, porque representa al lenguaje en su máxima expresión artística, para el desarrollo del pensamiento simbólico, la imaginación, el juego y el humor.

El tema de la obra es el juego y el disparate atravesando y transformando el mundo cotidiano. Sin hilo conductor, la poesía es la que nos va llevando como una liana al mundo del hogar y de la naturaleza. Elegimos diversas formas de expresión. Hallarán proyecciones de diseños animados, actuación con humor y ternura, canto, música, recitado, efectos especiales que los sorprenderán y hasta una murga.

En relación a la edad, desde los tres años y sin límite superior. Las familias se sentirán integradas e identificadas con los asuntos a tratar con el lenguaje estético. Podrán mirarse, encontrarse y reírse en complicidad. Claramente sentimos el acompañamiento de grandes como María Elena Walsh, Elsa Borneman, Hugo Midón, Carlos Gianni y otros. La propuesta visual tiene detrás una dupla interesante e inclusiva de un artista autista en el dibujo y un genio en la animación. Una pantalla gigante presentará escenarios variados y maravillosos.

Podés seguir la obra en
@poemas_de_asuntos

PRENSA
Mutuverría
info@mutuverria.com

VIDEO Poemas de Asuntos. Brenda Chi
https://youtu.be/vRC7bBpQNlk





EN VACACIONES DE INVIERNO CHIQUITO PRESENTA SU NUEVO SHOW

Mundo Chiquito

Desde el 15 de julio, todos los días de vacaciones de invierno a las 16:00 en el Teatro Multiescena CPM (Av Corrientes 1764, CABA)
Entradas YA a la venta en PLATEANET

Llegan las vacaciones de invierno y es la oportunidad para que CHIQUITO se reúna con su público infantil que lo sigue durante todo el año!!!

Del 15 al 30 de julio a las 16:00 hs. presentará su nuevo show "Mundo Chiquito: El Poder de la Imaginación" en el Teatro Multiescena CPM (Av Corrientes 1764, CABA). Entradas YA a la venta en PLATEANET

"Mundo Chiquito: El Poder de la Imaginación" es un espectáculo para los más chicos en donde Chiquito está acompañado de bailarines y titiriteros. Una obra que invita a jugar en donde las situaciones disparatadas toman el centro de la escena provocando la risa en niños y adultos.

Sinopsis: Comienza el primer día de unas grandes vacaciones que prometen ser alucinantes, pero

una lluvia imprevista cambia los planes por completo. Es allí donde Chiquito y sus amigos, deben pensar nuevas formas de divertirse. Para lo cual recurren a "El Poder De La Imaginación" creando grandes y diversas aventuras en el living de su casa.

El espectáculo cuenta con 6 canciones originales:

Mundo Chiquito.
El Poder De La Imaginación.
El Juego Del Stop.
La Tarantela De La Cocina.
Animales De La Selva.
Baile Loco.

Sobre Chiquito: "Chiquito" (cuyo nombre real es Iván Carino) es un artista infantil con más de 10 años de experiencia que se ha destacado en el circo, stand up, como clown, payamédico y animador de fiestas infantiles, lo que fue formando su presente como embajador de la alegría infantil, cuya fuente es el humor infantil.

Los niños lo siguen en su canal de YouTube @holasoychiquito el cual cuenta con más de 60 videos de aventuras, humor, canciones y coreografías (alguno de los cuales tienen más de 40 mil visualizaciones) y todas sus canciones ya están en Spotify.

"Mundo Chiquito: El Poder De La Imaginación" es el nuevo espectáculo del artista luego de "Mundo Chiquito; Una Mudanza En Problemas" y "Mundo Chiquito; Especial Halloween".

DATO DE COLOR:
Iván "Chiquito" Carino fue deportista de élite siendo, desde 2007 a 2021, remero de la selección nacional, profesión que abandonó para dedicarse a su pasión por el arte y el público infantil.
Y algunos de sus logros como deportista son los siguientes:
27 veces campeón nacional (2009 - 2019)
6 veces campeón sudamericano (2011, 2015 x2, 2019 x2, 2018)
Oro y Plata en Juegos Odesur Cochabamba 2018.
Oro en Royal Henley Regata (Canadá 2018)
Medalla Plata y Bronce Juegos Panamericanos Toronto 2015.
Doble Oro Juegos Panamericanos Lima 2019.

"Mundo Chiquito: El Poder De La Imaginación"

Guión: **Ramiro Delgado**, **Iván "Chiquito" Carino**
Con **Iván "Chiquito" Carino**
Coreografía: **Georgina Tirotta**
Titiriteros: **Juan Garrid**o y **Natalia Ortega**
Bailarines: **Agustina Blanzaco**, **Rocío Alamos**, **Sofía Nogué**s, **Saturnino Lencina**
Idea original de las canciones: **Iván "Chiquito" Carino**
Letras de las canciones: **Mariana Jones**
Música de las canciones: **Martín Limeres** (Daruma Studio)
Escenografía y Vestuario: Iván "**Chiquito" Carino**
Elementos escenográficos: **Axel Bobbio**
Confección de Títeres: **Marcelo Franco**
Diseño Gráfico: **José Fernández**
Fotografía: **Gabriel Losada**
Edición de videos: **Germán Bravo**
Prensa y Comunicación: **BMZ Comunicaciones**
Dirección General: **Iván "Chiquito" Carino**

"Mundo Chiquito: El Poder De La Imaginación"
de Ramiro Delgado e Iván "Chiquito" Carino
Desde el 15 de julio, todos los días de vacaciones de invierno a las 16:00
Teatro Multiescena CPM
(Av Corrientes 1764, CABA)
Entradas YA a la venta en PLATEANET

Video
Chiquito - El JUEGO del STOP
Official Video
https://youtu.be/_SWFSM2APXI





La Sirenita
Un Amor Submarinos
Autor: Hans Christian Anderson
Versión Libre: Marcelo Silguero

"La sirenita, un amor submarino". Este espectáculo se presenta todos los sábados a las 15hs hasta las vacaciones de invierno en el Teatro Buenos Aires (Av Corrientes y Rodriguez Peña) con la dirección general de Marcelo Silguero.

SINOPSIS:

Ariel es una sirenita soñadora que quiere vivir fuera del agua para experimentar lo que hay en la superficie. Con sus amigos, Flounder y Sebastián, se lanzan en busca de nuevas aventuras y se encuentran con un príncipe a quien le salvan la vida en un naufragio, del cual la sirenita queda enamorada

Su padre, el rey Tritón, al enterarse que ella desobedeció sus órdenes estalla en ira. *Ariel alejándose de su padre se topa con Úrsula, la reina malvada del mar, con ella acuerda un trato de convertirla en ser humano a cambio de entregarle su voz*

Sumérgete en esta aventura llena de colores y música apta para toda la familia.



ENITA

UN AMOR SUBMARINO

STAFF

Elenco:
Zulma Silveira Da Silva
Lucas Matey
Valentina Muzietti
Leandro Sturla
Voz Off de Tritón:
Alan Max Zaffiro
Voz Off de Flounder:
@stefi_rocanblues
Coach Vocal:
Lucia Campos

Diseños Grafico:
Leandro Sturla
PH:
@raccon.producciones
@oscurodiamante_fotografia_
Vestuario:
Rubén Mariano Tesei
Mikeup:
Romina Godoy
Producción:
GT Producciones
Dirección:
Marcelo Silguero.

FUNCIONES

Sábados 15hs. **Teatro Buenos Aires**, Av. Corrientes 1699 CABA
Entradas por www.plateanet.com
Duración: 55 minutos

CONTACTO:
Nico Estigarribia
Productor de Eventos y Espectáculos 1132354975
nicoestigarribiaok@gmail.com

VACACIONES DE INVIERNO

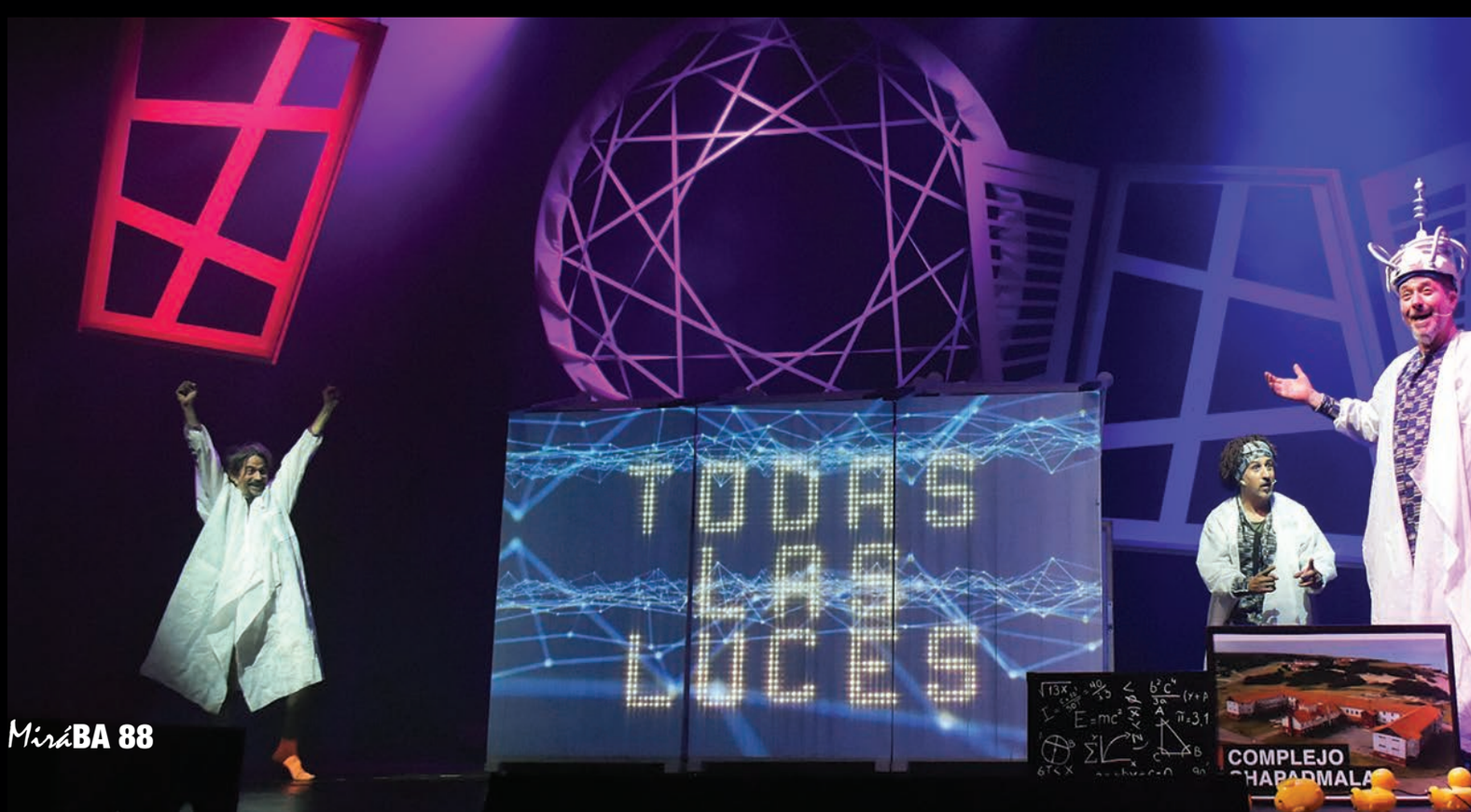
Sala Pablo Neruda – Paseo La Plaza

LA PIPETUA con ENSUEÑOS
Dirección: Diego Reinhold

Cuando dormimos, soñamos con mundos increíbles, y cuando hacemos teatro...
¿estamos despiertos? Vuelve LA PIPETUA con ENSUEÑOS, un espectáculo asombroso de música y humor para toda la familia donde todo es posible.
Esta vez, la compañía de ocurrencias humorísticas, sonoras y circenses LA PIPETUÁ propone un viaje multifacético y divertido a través del universo de los sueños para volver a imaginarnos y reconocernos como verdaderos y poderosos creadores del mundo real.
En vacaciones de invierno desde el sábado 15 de julio, nos presentamos todos los días a las 15:30 hs en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza

PALABRAS DEL DIRECTOR
Cerramos los ojos, comienzan los sueños y aparece la magia. Un despliegue de escenarios y personajes reflejan nuestras más anheladas y sorprendentes fantasías. Viajamos por nuestro interminable mundo interior. Jugamos, volamos y caemos profundo. Visitamos paisajes alucinantes que nosotros mismos vamos pintando con los colores de la memoria cósmica. Actuamos, bailamos y cantamos todo lo que está escondido detrás de las formas de la realidad, a la espera de ser descubierto.
El teatro también es eso: un ensueño donde se combinan todos los universos posibles para armar una nueva realidad, que nos refleja y nos ayuda a saber más sobre quienes somos y hasta dónde somos capaces de llegar.
De esto se trata el nuevo espectáculo de LA PIPETUÁ.
Diego Reinhold

STAFF
Autoría:
LA PIPETUA



DUGGAN- REINHOLD
Arte y Coreografía: TERESA DUGGAN - Música original: FERNANDO SELLES - Dirección general: DIEGO REINHOLD

LA PIPETUA SON:
SEBASTIAN AMOR
FERNANDO SELLES
MAXIMILIANO MIRANDA

Asistente de dirección: GUADALUPE BERVIH - Escenografía: GABRIEL DIAZ Audiovisuales: MAURO PARISENTTI – MAXI AMOR Diseño luces: LEONARDO MUÑOZ Vestuario: NAM TANOSHII Realización vestuario: TITI SUÁREZ-SOLEDAD SAENZ Realización utilería: NELA FASCE – JULIETA ESTEVEZ Voces en off: ANA JIMENA SÁNCHEZ – PEDRO SABORID Diseño gráfico PAULA PAMPIN Fotografía: EDUARDO GONZALEZ NOBILE Prensa: SWM Producción ejecutiva: SUKY MARTINEZ Producción general: LA PIPETUA



Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza. Avda. Corrientes 1660
Funciones: Todos los días a las 15:30 hs
Entradas: desde $4000.-boletería del teatro o en www.plateanet.com

QUIENES SOMOS:
La Pipetua es una compañía de ocurrencias humorísticas, sonoras y circenses. Investiga y fusiona las más variadas experiencias artísticas. Como la comedia física, el malabarismo, las artes plásticas, la música y la danza.

Los cuadros de La Pipetua son inspirados en diversas referencias como los cómicos del cine mudo, los dibujos animados clásicos, grandes compositores, las vanguardias de los años ´30 y la combinación de lo artesanal con las nuevas tecnologías. Motivados por el espíritu lúdico, poético e inventor, los integrantes de LA PIPETUÁ crean sus propios personajes, historias, objetos, instrumentos y escenografías para la realización de sus espectáculos teatrales.

HOJA DE RUTA:
En sus 21 años de trayectoria La Pipetuá ha realizado más de 5.000 funciones, recorriendo toda la Argentina, Singapur, Malasia, Hong Kong, México, Brasil, Venezuela y El Salvador. Sus espectáculos: “Opereta Prima”, “Sin Escalas”, “A la obra!”, “13 años, La edad del pavo” y "Lunática" han sido vistos por más de 1 millón de personas, han recibido las mejores críticas de la prensa especializada y numerosos premios entre los que se destacan: Premios ACE, ATINA, TEATRO DEL MUNDO Y GETEA.
Invitados por el gobierno de China y auspiciados por Cultura de la Nación Argentina, La Pipetuá realizó diez presentaciones en Shanghái y Beijing.
También cabe destacar las variadas participaciones en televisión y la creación de los libros “Actividades de Circo con La Pipetua” y “El circo en casa con La Pipetuá”.

DIEGO REINHOLD
Comenzó su carrera de la mano del maestro Hugo Midón, protagonizó varios de sus espectáculos destacándose en Huesito Caracú, La Vuelta Manzana y Locos Recuerdos. Encabezó importantes musicales como Jazz Sing Tap, Mina Che Cossa Sei, Peter Pan Todos Podemos Volar, El Pasajero, Bulebo In Concert. También protagonizó varios shows de revista como Deslumbrante, Incomparable, Stravaganza. Se destacó en la escena del Stand Up con sus participaciones en Comico Stand Up. Y exitosas comedias entre las que se destacan Como El Culo, Chorros y No a la guita. Como director y coreógrafo, la comedia actualmente en cartel Mi Madre Mi Novia y Yo... y también dirigió distintos espectáculos como Pucha, Mucho y Entre Ella y Yo. En cine Miss Tacuarembó, La Panelista, El Cuaderno De Tomy. En televisión Los Exitosos Pells, Showmatch, Demoliendo Teles, Verano del 98. Recibió varios premios Martin Fierro, ACE, Clarín, Hugo, Estrella de Mar, Vos, Konex de Platino y Carlos de ORO, entre otros.

Dalang & Co y Pieró United
presentan

Pieró



Dalange & Co. y Piero United presentan la segunda temporada de un mágico musical para toda la familia

PIERÓ
DE GUSS PONSIÖEN
Basado en "Perô ou les secrets de la nuit" de Michel Tournier
Dirección: Gastón Marioni



Vuelve a la cartelera porteña, la segunda temporada de “Pieró”; un mágico musical para toda la familia, distinguido y destacado por la crítica especializada, y aclamado por el público infantil durante su primera y exitosa temporada en el Teatro Picadero (Enrique Santos Discépolo), los sábados de julio y en vacaciones de invierno de lunes a viernes a las 17:00 horas. Las entradas se pueden conseguir a través de Plateanet.

FICHA TÉCNICA

Elenco: **Gabriela Genovese**, **Hernán Matorra**, **Julia Nardozza**, **Luciano Mansur**
Escenografía: **Martina Urruty**
Vestuario: **Alejandra Robotti**
Realización títeres: **Frida León Beraud**
Asistencia: **Rocío Pose**, Ju**an Camilletti**
Letra y música: **Guss Ponsiöen**
Versión: **Gastón Marioni**
Coreografías: **Gastón Marioni**
Prensa: **Kevin Melgar** (0KM Prensa)
Dirección musical: **Hernán Matorra**
Dirección: **Gastón Marioni**

“Pieró”, del aclamado compositor holandés Guss Ponsiöen, basada en la novela del filósofo y escritor francés Michel Tournier, es un bello espectáculo para niños y niñas, y toda la familia; convertido en un clásico del repertorio del teatro musical europeo, representada y aclamada en múltiples escenarios de todo el mundo, que se presenta en Buenos Aires en versión y dirección de Gastón Marioni, producida por Dalang&Co y PieróUnited, con el apoyo de la Embajada de Suiza.

Gabriela Genovese, Hernán Matorra, Julia Nardozza y Luciano Mansur interpretan una partitura exquisita que desarrolla los vericuetos y vaivenes de personajes que se despliegan en un doble juego entre el teatro físico, el teatro músical y el teatro de títeres; con bellas canciones y animaciones multimedias, que atrapan y conquistan la imaginación de grandes y chicos.

Sobre la obra:
Pieró, es un musical lleno de canciones y magia, que cuenta con suma ternura y simpatía una historia de amor universal en un pueblito de Italia. Allí Pieró y Colombina, que se conocen desde pequeños, viven en dos casitas blancas y su latente amor espera siempre encontrarlos; pero la llegada de Palettino trunca el destino y comienzan los desencuentros. El amor ideal, el amor no correspondido, el amor en sus tantas formas, las vueltas del amor, el amor posible; la aceptación y el rechazo; la experiencia vital de amar y ser amado urden la trama en los caminos de estos bellos y divertidos personajes recreados en títeres manipulados por los intérpretes. Una chispeante propuesta musical para deleitar a grandes y chicos por igual, con música en vivo.

PRENSA:
kevin.0kmprensa@gmail.com
whatsapp: 11-6300-8417



10° FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES AL SUR
Del 15 al 30 de julio

En Vacaciones de Invierno, del 15 al 30 de julio, organizado por el Grupo de Teatro Catalinas Sur, llega el 10° Festival Internacional de Títeres Al Sur que ofrecerá 25 espectáculos de elencos de Argentina, España, Israel, Brasil y Uruguay.

19 elencos l 25 espectáculos
Más de 50 funciones
A la Gorra!
RESERVA DE LOCALIDADES EN:
www.catalinasur.com.ar
www.festivalalsur.ar
Esta edición, que coincide con los festejos por los 40 años del Grupo de Teatro Catalinas Sur, ofrecerá toda su programación con entrada a la gorra en cuatro sedes de la zona sur de la Ciudad de Buenos Aires: **El Gal-**



ABROJO TEATRO - MIRADA DE QUIJOTE

pón de Catalinas (La Boca), el **Circuito Cultural Barracas** (Barracas), el **Espacio Pompas** (Parque Patricios) y **La Bancaria** (San Nicolás).

.

Como en cada Festival, la oferta de espectáculos contempla propuestas para todas las edades (niños, adolescentes y adultos) y acerca un amplio abanico de técnicas y disciplinas que van de las marionetas de hilo y de viento, títeres gigantes, sombras y dibujos en arena, títeres de guante, de mesa, de manipulación directa, hasta el circo y el teatro, entre otras!

El evento de Apertura tendrá

lugar el sábado 15 desde las 13.30 hs. en la puerta del Galpón de Catalinas con una imperdible Varieté de títeres y luego, a las 15 hs. se presentará el grupo cordobés Tres Tigres Teatro con su obra "¿Qué hacemos con Ubu?".

Compañías y espectáculos INTERNACIONALES

1. Israel, **Teatro Multicultural La Galilea**
"Cuatro estaciones y un Vivaldi" (50 min / +4 años / títeres, actores, teatro de sombras)
2.Brasil, **Cía. Circo de Bonecos**
“Circus, la nueva tournée” (50 min / ATP / técnica mixta)
3. Uruguay, **Coriolis Teatro de Objetos**
“Manual” (55 min / +14 / teatro visual)
4. Uruguay, **Coriolis Teatro de**



ANTICOSTUMBRISTA - TITERES A CIELO ABIERTO



HASTA LAS MANOS - UN JUEGO FUI



LA CANELA TEATRO - ROJO

Objetos
“Trapos” (45 min / +5 / manipulac. directa sobre mesa)
5. Uruguay, **Aquinomas Títeres**
“De cabeza” (40 min / +4 / guante y bocones)
6. España, **El Retablo**
“Animales” (45 min / +3 / objetos sobre mesa)
7. España, **La Canela Teatro de Títeres**
“Rojo” (45 min / + 5 / guante, máscara y narrac. oral)
8. España, **Rauxa Cía.**
“La crisis de la imaginación” (50 min / +4 / circo, danza, manipulación objetos)
9. España, **Rauxa Cía**.
“Teatro de Papel” (45 min / +4 / circo, marionetas y teatro físico)

NACIONALES

10. Santa Fe, **Hasta las manos**
“Un juego fui” (50 min / +5 / títeres de mesa, máscaras, títeres de guante y objetos)
11. Santa Fe, **Hasta las manos**
"El dueño del cuento" (min / + 5 / títeres de mesa, guante)
12. Córdoba, **Tres Tigres Teatro**
“Que hacemos con Ubu?” (60 min / +10 / títeres gigantes y música en vivo)
13. Catamarca, **Chincho Poroto y La Rondarueda**
“Tejerina avienta el mal viento” (50 min / +6 / guante, varilla, bocón, manipulación directa y máscaras)
14. CABA, **Abrojo Teatro**
"Mirada de Quijote" (50 min / +5 / teatro de sombras)
15. CABA, **AD ASTRA**
“El vuelo de Basilio” (50 min / +4 / narración oral y títeres de manipulación directa)
16. Misiones, **Sakados del Tacho**
“Títeres Sakados del tacho” (50 min / ATP / mixta)
17. Santa Fe, **La gorda azu**l
“Tiburón XXL” (55 min / ATP / títeres y actores)
18. CABA, **Grupo de Teatro Catalinas Sur**
“Carpa Quemada” (90 min / jóvenes y adultos / actores, títeres, circo y música en vivo)
19. CABA, **Grupo de Teatro Catalinas Sur**
“Con ojos de pájaro” (50 min / +4 / actores, títeres gigantes y de guante)
20. PBA, **Manuel Mansilla**
“Títeres a cielo abierto” (50 min / +4 / mixta)
21. CABA, **Teatro por cuenta propia**
“Lazarillo del Riachuelo” (70 min / +9 / títeres y objetos de materiales reciclados)
22. Mendoza, **El alma en un hilo** - **Marionetas**
“ENDERAS MASUGI - El viaje de Luisa” (50 min / ATP/ marionetas de hilo)
23. Misiones, **Reciclocirco**
“Circonsciente” (55 min/ ATP / clown, circo, títeres de varilla y manipulación directa)

SEDES:

EL GALPON DE CATALINAS
http://www.catalinasur.com.ar
Av. Benito Pérez Galdós 93 l La Boca

TEATRO DE LOS POMPAS
https://pompapetriyasos.com.ar
Av. Brasil 2640 l Parque Patricios

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
https://ccbarracas.com.ar/
Av. Iriarte 2165 l Barracas

LA BANCARIA
Sarmiento 341 l San Nicolás

Más info:
http://www.catalinasur.com.ar
@grupodeteatrocatalinasur

berberg
Prensa y Producción
lzprensayproduccion@gmail.com

Video
ENDERAS MASUGUI -el viaje de Luisa-
https://youtu.be/CaQJC-KuVKN8





El espejo encantado
espectáculo infantil

La obra deja un mensaje acerca de aceptarse cada uno con sus virtudes y las cosas que tengan para mejorar. No debemos cambiar para que las demás personas nos quieran ni para ser aceptados o amados por alguien. Siendo quienes realmente somos va a haber personas que nos amen en realidad.

Funciones: Domingos 4, 11, 18, 25 de Junio.
Domingos 2 y 9 de Julio a las 17 hs.
Vacaciones de invierno todos los días 16 hs. (Del 15 al 30 de Julio)
Duración: 50 minutos
Valor de Entradas: $2500

Ficha técnica
Autora: **Tamara Crippa**
Directora: **Tamara Crippa**
Música y letra: **Rodrigo Gonzales** y **Santiago Ciccolella**
Coreografía: M**arina Crippa**
Vestuario: **Elba Paredes**
Producción ejecutiva: **Caro Arellano**. **Expansión Teatral**
Actores: **Milagros Jazmín Herlan**, **Tamara Crippa**, **Melanie Irizar**, **Lucas Soriano**

Estreno: Domingo 4 de Junio
Teatro La Sede
Sarmiento 1495, CABA

https://linktr.ee/elespejoencantado
Contacto: Caro Arellano
expansionteatral@gmail.com

¡TODOS LOS DIAS! TEATRO ASTROS

CANTANDO SOBRE LA MESA

De Hugo Midón con música de Carlos Gianni
Dirección musical: Hernán Matorra
Dirección: Gastón Marioni
Con Cecilia "Caramelito” Carrizo - Dan Breitman y gran elenco

Vuelve a Buenos Aires, con una renovada producción, una de las obras más emblemáticas de la historia del teatro infantil: "Cantando sobre la Mesa" del mítico Hugo Midón, con música original de Carlos Gianni, dirección musical del prestigioso Hernán Matorra y puesta en escena y dirección de Gastón Marioni. Con la participación especial de Cecilia "Caramelito" Carrizo y Dan Breit-



man más una orquesta en vivo.

El estreno será el domingo 2 de julio a las 15:30 horas en el Teatro Astros (Av. Corrientes 746) y se presentará en Vacaciones de Invierno todos los días en el mismo horario. Ganadora del Premio Estrella de Mar 2017 a Mejor Espectáculo Infantil, nominada a 7 Premios Hugo obteniendo 3 de ellos (mejor libro, mejor dirección y mejor interprete masculino en infantil) y nominada al Premio Ace al mejor espectáculo infantil, recomendada y aclamada por la crítica especializada; "Cantando sobre la Mesa" es el regreso de un hito teatral: el verdadero teatro para toda la familia. Tres mesas, algunas sillas y la infalible imaginación abren la puerta a un viaje sorprendente, acompasado por temas que han cantado varias generaciones de chicos y chicas.

FICHA TÉCNICA
CANTANDO SOBRE LA MESA
De **Hugo Midón** con música de **Carlos Gianni**

Elenco: **Cecilia "Caramelito" Carrizo** - **Dan Breitman** - **Juan Manuel Besteiro** - **Nicolás Serraiti** - **Agustina Berenguer** - **Max Accavallo** - **Laura Bertonazzi**
Músicos: **Joaquín Blas Pérez** - **Lautaro Ruggi** - **Eugenio Masa** - **Flow Gateño** - **Roberto Russell**
Dirección musical: **Hernán Matorra**
Dirección: **Gastón Marioni**
Stage Manager: **Daniel Cinelli**
Stage de Piso: **Caro Cata**
Diseño de Vestuario original: **María Cristina Di Bartolo**
Reposición de Vestuario: **Lula Lavrut**
Diseño de Escenografía Original: **Martina Urruty**
Reposición Utilería: **Yamila Barreira**
Fotografía: **Nacho Lunadei**
Diseño Gráfico: **Caro Cata**
Prensa: **Kevin Melgar** (0KM Prensa)
Asistente de Dirección: **Nicolas Serraiti**
Dirección Musical: **Hernán Matorra**
Puesta en escena, Coreografías y Dirección General: **Gastón Marioni**
Producción Ejecutiva: **Nicolas Serraiti** / **Fabián Mancina**
Producción General: **Fabián Mancina**

Video
Cantando Sobre la Mesa Obra completa
https://youtu.be/0l8sBcIuhXM





Las vacaciones de invierno son más lindas con

Canticuénticos

¡Canticuénticos viene a Buenos Aires para compartir con toda la familia las vacaciones de invierno! El grupo santafesino trae su nuevo show al ND Teatro de CABA desde el 15 hasta el 30 de julio con funciones de jueves a domingos. Además, visitará algunas localidades del Gran Buenos Aires, como el Teatro Gran Ituzaingó TGI (18 de julio), Teatro Coliseo de Lomas de Zamora (19 de Julio), Teatro Coliseo Podestá de La Plata (25 de Julio) y el Teatro Niní Marshall de Tigre (26 de julio).

CANTICUÉNTICOS DE INVIERNO EN BUENOS AIRES
Desde el 15 hasta el 30 de julio
ND Teatro – Paraguay 918 (CABA)
Funciones de jueves a domingo a las 14.30 y 17h
Entradas a la venta en Plateanet
+ funciones en Ituzaingó, Lomas de Zamora, La Plata y Tigre

Sin lugar a dudas, Canticuénticos es uno de los mejores proyectos artísticos que hay actualmente para acompañar las infancias: con canciones propias sobre ritmos argentinos y latinoamericanos, las letras tocan todos los tópicos, los más divertidos y disparatados y también los más difíciles y delicados. Esta temporada invernal estará presentando un nuevo espectáculo de juegos y música para todas las edades. "La cumbia del monstruo" (que superó las 100 millones de vistas en youtube), "Quiero para mí", "El mamboretá", "Bate con la cucharita", "La rana rosita" y "Hay secretos" son algunas de las canciones clásicas que no pueden faltar, además de varios estrenos que formarán parte del próximo disco.



Tiene editados cinco álbumes con canciones originales: "A cocochito" (2020), que recibió el Premio Gardel por "Mejor Álbum Infantil", "¿Por qué, por qué?" (2018), "Algo que decirte" (2015), "Nada en su lugar" (2013) y "Canticuénticos embrujados" (2009).

En este grupo, además de canciones, hay cuentos: “Canticuénticos en papel”, es una colección de libros que cuentan cantando y cantan contando. Las ilustraciones de Estrellita Caracol comparten con la música y letras de Canticuénticos el amor por el trabajo artesanal y una atención a los detalles que alimenta diferentes miradas y escuchas. “El mamboretá”, “El monstruo de la laguna”, “Noni-noni”, “¿Por qué, por qué?”, “Quiero para mí”, “Hay secretos”, “Pañuelito blanco”, “A cocochito” y “La rana rosita” son los nueve primeros títulos ya publicados.



“Canticuénticos en cartón” es una colección de libros pequeños en cartoné (hojas duras) especialmente pensada para la primera infancia. “Un remolino” y “¡Acá tá!” son los dos primeros cuentos de este proyecto, ilustrados por Martina Cúneo.

“Hay secretos” -canción que refiere al abuso y maltrato infantil- adquirió mucha relevancia a comienzos de 2021 luego de conocerse lo ocurrido en Neuquén, donde un profesor de música de una escuela de Zapala compartió el tema en el aula: el mensaje interpeló a una niña de siete años, que lo llevó a su casa y se lo mostró a sus hermanas. La canción se convirtió así en la herramienta que permitió a una de ellas batallar contra su secreto y contar que había sido abusada por un vecino. Luego, otras niñas del barrio se animaron. El caso llegó a juicio, el modo en que se develó resultó fundamental en el relato de la víctima y el abusador fue condenado. La jueza hizo que el tema sonara también durante el veredicto.

Canticuénticos ha recibido numerosos reconocimientos, premios y menciones notables: el año pasado recibió el Premio Gardel por Mejor Álbum Infantil; fue declarado Mejor Espectáculo Infantil 2018 por AADET (Asociación argentina de Productores de Espectáculos); ha sido declarado de Interés Cultural por el Senado de la Nación de Argentina por su “trayectoria y valioso aporte al cancionero infantil nacional y latinoamericano”; es “Embajador Cultural” de la ciudad de Santa Fe; ha sido reconocido por su Interés Artístico por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, también por su Trayectoria por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y también por la Legislatura de la Provincia de Santa Fe; además de haber sido reconocido en el Festival Cosquín 2020 por su “aporte artístico para las infancias libres”.

INTEGRANTES: El grupo está formado por **Ruth Hillar** (voz, flauta y acordeón), **Laura Ibáñez** (voz), **Cintia Bertolino** (voz), **Gonzalo Carmelé** (bajo y coros), **Daniel Bianchi** (guitarra, cuatro y coros), **Nahuel Ramayo** (batería, percusión y coros) y **Sebastián Cúneo** (producción, iluminación, fotografía y video). También lo integran **Javier Escandell** (sonido) y **Darío Zini** (asistencia de escenario, aerófonos, charango y percusión) y **Rocío Solís** (voz invitada).

Algunos videos recomendados:

El lorito Teté, **Hay secretos**, **Pañuelito blanco**, **La rana Rosita**, **Si viene de la tierra**, **A cocochito**, **¿Por qué, por qué?**, **Cumbia del Monstruo**, **Quiero para mí**, **El mamboretá**, **Bate con la cucharita**, **¡Viene para acá!**

Produce Booking Management SA
www.bookingmanagement.com.ar
+54 11 4702 3022
Prensa Marina Belinco
marinabelinco@gmail.com

LA SÚPER PRODUCCIÓN INFANTIL VUELVE A CALLE CORRIENTES.
GRAN ESTRENO: 20 DE MAYO. TEATRO ASTRAL

"BARTO DANCE"

El nuevo espectáculo de la "La Granja de Zenón"



El espectáculo infantil que ha conquistado los corazones de los más pequeños vuelve a la calle Corrientes con un nuevo show: “Barto Dance”.

A partir del 20 de mayo, Bartolito y toda la familia de la granja regresan al teatro Astral para contarnos una historia asombrosa donde se mezcla el mundo real y virtual llevándote a una experiencia llena de aventuras.

Los personajes más queridos de la famosa serie de YouTube: Zenón, Bartolito, La Vaca Lola y muchos más, cobran vida en el escenario para deleitar a todos con sus canciones más divertidas .

Dirigida por **Sebastián Irigo**, esta producción infantil atravesará al espectador con interacciones y efectos especiales; poniendo el foco en los valores de la familia, la amistad, la confianza en uno mismo y la importancia del trabajo en equipo.

El espectáculo cuenta con una producción de alta calidad, escenarios coloridos y

personajes encantadores que harán que la familia se sientan parte de esta mágica historia.

“Barto Dance” es el plan perfecto para disfrutar en familia. Se presentará sábados y domingos a las 14.00 y 16.00 horas en el teatro Astral (Avenida Corrientes 1639) y todos los días durante las vacaciones de invierno.

ENTRADAS A LA VENTA POR PLATEANET

TEATRO ASTRAL
Avenida Corrientes 1639

PRENSA
Shirly Potaz
Alejandro Andolfi



Silvestre llega a la calle Corrientes en Vacaciones de invierno.

Comedia infantil para toda la familia



ESTRENO
Vacaciones de Invierno
15 de Julio a las 17 hs.
Teatro Picadilly

El 15 de Julio a las 17 hs. se estrena "**Ángeles, Diablos y Duendes**", escrita, actuada y dirigida por **Silvestre**, junto a **Luz Larraux**, **Gisel Abrebanel** y **Nacho Torres**. Con producción general de **Javier Buil**.

Las funciones se realizarán del 15 al 30 de Julio, todos los días a las 17 hs. en el **teatro Picadilly**.
Av. Corrientes 1524. Tel: +54 11 4373-1900. Entradas en venta en el teatro y por Plateanet.com
Duración de la obra: 65 minutos.
Entradas: $-.

Mas que una comedia infantil… es una historia fantástica para toda la familia… que atrapará tanto a los chicos como a padres y abuelos…la narrativa del texto nos llevará a la reflexión de chicos y grandes enmarcada en un cuento sobre el bien, el mal, y la duda.

La trama irá atrapando a Pablo (Silvestre) que tendrá que debatirse si se queda con el Ángel, el Diablo o el Duende.
"Ángeles, Diablos y Duendes" te provocará risas, emociones y una reflexión!

PRENSA:
Alfredo Monserrat
alfredomonserrat@gmail.com


Back to School Patrol
Back to School '08
STAPLES

Fundación SAGAI presenta la segunda temporada de +TEATRO 2023 con una oferta para las vacaciones de invierno los días martes y jueves a las 15.30h.

“Liza y Orson, una historia entre mandarinas” y “Aquel loco elenco”

“LIZA Y ORSON, UNA HISTORIA ENTRE MANDARINAS”
Martes 18/7 15:30hs.
Jueves 20/7 15:30hs.

Sinopsis:
Esta es la historia de Liza y Orson, los encargados de llevar el cine ambulante a cada rincón de la comarca. Orson desde hace un tiempo no se acuerda por qué no se acuerda de algunas cosas. Liza, en cambio, mantiene viva la memoria de cada uno de los momentos que vivieron juntos. Orson filma todo lo que ocurre en el día, dice que si no le queda grabado en su memoria, por lo menos queda grabado en la filmadora. Liza sabe que si Orson se olvida de filmar, ella se lo puede recordar. Mientras arman el cine para la función de la noche, Orson le pide a Liza que le ayude a recordar la historia de su vida juntos. Ella, encantada. Solo queda un único temor, que Orson se olvide de Liza.

Autor/Director: **Pablo Di Felice**
Elenco: **Monica Spada**, **Pablo Di Felice**
Ficha Técnica:
Asistente técnico: F**rancisco Gaspari**
Duración: 55 minutos.







“AQUEL LOCO ELENCO”
Martes 25/07 15:30hs.
Jueves 27/07 15:30hs.

Sinopsis:
“Aquel loco elenco”, un recorrido clownesco y absurdo por la historia del teatro universal. Tres artistas en un “eterno ensayo” actuarán los géneros teatrales más disímiles en busca del “teatro perfecto” para ellos. Bambalina, la única mujer del grupo, inquieta y versátil, a cualquier forma se adapta aunque no esté apta. Proscenio, el actor más serio y formado de los tres, si lo sacan de su formalidad siente estrés. Y por último Parrilla, el más desestructurado aunque el más conflictuado. Aquel loco elenco invita al espectador a sumergirse en distintos géneros teatrales desde los inicios del teatro griego , pasando por el teatro shakespeariano, teatro del siglo de oro español, comedia del arte, teatro chejoviano, teatro del absurdo, teatro naturalista y grotesco, entre otros.

Autores: **Martin Palladino**, **Cecilia Miserere**, **Virginia Kaufmann**
Dirección: **Cecilia Miserere**
Elenco: **Virginia Kaufmann**, **Martín Palladino**, **Giancarlo Scrocco.**
Ficha Técnica:
Realización de Utilería: **Lucía Lossada** - **Analía C. Morales**
Diseño y Realización de Títeres: **Javier Cancino** - **Giancarlo Scrocco**
Diseño de Vestuario y Utilería: **Analía C. Morales**
Música Original: **Leandro Iglesias**
Producción General: **Compañía Amichis**
Duración: 45 minutos.

Fundación SAGAI
Sala HUGO ARANA
Dirección: 25 de Mayo 586 (CABA)

Redes sociales:
Instagram @fsagai
Facebook FundacionSagai
Twitter @Fundacion_Sagai

PRENSA Susan Lonetti
susan.lonetti@gmail.com



Cartelera

RE-ESTRENO

PAQUITO (La cabeza contra el suelo)

Dirección e idea original de Juanse Rausch - Dramaturgia de Natalia Casielles



Con el apoyo de Mecenazgo /American Express, INT y Savia Espacio Cultural.
Regresa "**Paquito** (La cabeza contra el suelo)", obra de teatro musical basada en las memorias de Paco Jaumandreu. La dirección e idea original es de Juanse Rausch y la dramaturgia es de Natalia Casielles.
"Paquito (La cabeza contra el suelo)" se presentará por sólo siete funciones, desde el 3 de junio, los sábados a las 21 hs. en la Sala Redonda del Centro Cultural 25 de mayo (Av. Triunvirato 4444, CABA).

Sinopsis
Paco Jaumandreu realiza su gran acto de magia: aparecer ante nuestros ojos. Trae consigo a sus fantasmas que recorren su cabeza como una pasarela.
Canciones, recuerdos imposibles, números de café-concert, estrellas de la escena nacional, efemérides inéditas, escenas hilvanadas por el hilo de la memoria.
Paco Jaumandreu está de vuelta y de vuelta de todo para hablar en primera persona, poner su cabeza contra el suelo y en un grito desesperado exigir ternura.

Agenda
Estreno: sábado 3 de junio, 21 hs.
Funciones: sábados, 21 hs. (hasta el 15/7)
Lugar: Sala Redonda del Centro Cultural 25 de mayo (Av. Triunvirato 4444, CABA).
Entradas: $1300 / Jub. y est.: 20% de descuento / Online o en boletería
Duración: 80 min.
IG @paquito_lacabezacontraelsuelo

Ficha técnico-artística
Elenco: **Nicolás Martin** (Paco Jamandreu), **Maiamar Abrodos** (tía/Isabel Sarli), **Matías López Barrios** (amante/él), **Lucía Adúriz Bravo** (tía/Fanny Navarro), **Paola Medrano** (tía/Azucena Maizani)
Pianista: **Sebastián Sonenblum**
Coreografía: **Mijal Katzowicz**
Diseño de vestuario: **Lara Sol Gaudini**
Diseño de escenografía: **Laura Copertino** y **Marcos Di Liscia**
Asistencia de escenografía: **Juan Cruz Santángelo**
Diseño de iluminación: **Facundo David**
Asistencia de luces: **Abril Ouéi**
Diseño gráfico: **Martín Gorricho**
Fotografía: **Pía Bianchi**, **Anabella Lazcoz**
Prensa: **OCTAVIA Comunicación**
Producción: **Sofía Boué** y **127 PRODUCTORA**
Composición musical: **Teo López Puccio**
Dirección musical: **Dino Pérez**
Dramaturgia: **Natalia Casielles**
Asistencia de dirección: **Tasha Goldman**
Dirección e idea original: **Juanse Rausch**

Palabras del director sobre la obra
"Paquito (La cabeza contra el suelo)" se constituye como el intento de reconstrucción de una vida: la vida de Paco Jamandreu. Marica, diseñador, modisto, crítico, personaje público, performer, escritor. Paco es recordado por ser quien vistió a Eva Perón, sin embargo y más allá de este vínculo esencial, hay mucho más para descubrir en la historia de este personaje. En este universo imaginario, similar a paisajes poéticos de Puig, Perlongher y La Noy, Paco regresa: está de vuelta. Regresa y consigo trae a sus fantasmas: sus tías, sus amantes, sus modelos, las anécdotas, los shows, a Evita. La ternura se introduce en el vínculo de Paco con Isabel Sarli, Fanny Navarro, Azucena Maizani y Evita: esa relación de la loca con las amigas, que se constituye en alianza queer. Al darles lugar en su historia, Paco reconstruye sus anécdotas, sus tristezas y sus potencias. Esas alianzas son las que permiten atravesar el dolor de la soledad obligatoria, esa “nubecita de humo violeta” como la nombra Paco, que lo ahoga cada vez que un chongo-amante lo abandona para cumplir con el mandato heterosexual de la familia y los hijos. Para hablar en primera persona, para mariconear un poco más, para contar su historia, para exigir ternura: Paco vuelve.
Todo esto ocurre en la gran cabeza de Paquito: un teatrito-pasarela, escenario de géneros menores que, con canciones y música en vivo, se propone reivindicar una vida.

Sobre el Director
Juanse Rausch es director, actor, docente. Licenciado en Dirección Escénica (UNA). Cursa la carrera Dirección Escénica de Ópera en el ISA del Teatro Colón. Cursó estudios de actuación, dirección escénica y danza. Becario Doctoral del CONICET y doctorando en Historia y Teoría de las Artes ▷

(UBA). Indaga escénicamente las formas de presentación de las disidencias sexuales, haciendo foco en la dimensión musical de la puesta en escena. Participó del Laboratorio de Teatro Musical (DGEART 2021/22) y su obra "Saraos Uranistas" fue seleccionada para presentarse como workshop en el Centro Cultural Recoleta (Octubre 2022). Sus últimas creaciones escénicas fueron: "Las toallas" (2020) en codirección con Gustavo Tarrío para el FAQ, "Jaqueline, hada: musical queer ATP" (2018-19) con dramaturgia de Patricio Ruiz y "Les Invertides" (2018-19), obra performática que revisita "Los Invertidos" de J. González Castillo. Sus últimas participaciones como intérprete fueron en "Con Ustedes" (2021) experiencia musical realizada con Gustavo Tarrío y Valeria Lois; "Demokracia" (2019, Teatro M Xirgu) dirigida por R. Guggiari. Fue parte del grupo ORGIE, en "Pasadas de Sexo y Revolución" (2018) y "Diarios del Odio" (2017-18) dirigidas por Silvio Lang. Forma parte del Instituto de Investigación en Teatro (UNA) y es docente adscripto de la materia Dirección III, cátedra Tarrío (Lic. en Dirección Escénica, UNA).

Sobre la Dramaturga

Natalia Casielles trabaja en diversas áreas del campo escénico y audiovisual. Se ha formado como cineasta en el Instituto de Arte Cinematográfico (IDAC), como dramaturga en la Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD), como actriz y directora en los talleres de Andrea Garrote, Laura Yusem y Cristian Drut. Sus obras como dramaturga han sido traducidas al francés, portugués e inglés, publicadas por las editoriales Interzona, Leviatán, Universidad del Sur, Libros del Rojas, Parador y Jacotot. Recibió los premios Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia (Festival Internacional de Buenos Aires), Premio Artei a la Producción de Teatro Independiente, menciones del Fondo Nacional de las Artes, Teatro del Mundo y Japan Prize. Algunas de sus obras como escritora y directora son: Sueño con cebollas, Niña con cara de jirafa, En el medio del bosque, Ningún pibe nace cheto, ¿Tenías frío?, (esta última con dirección de Laura Yusem). Participó en diversos ciclos y festivales, entre los que se destacan: Panorama Work in Progress y Óperas Primas (CC R. Rojas), Europa + América, Novísima Dramaturgia, Bienal de Arte Joven, Festival Internacional de Buenos Aires, Fábrica Cultural de Hallein- Austria. Como actriz trabajó en diversas puestas bajo la dirección de Eugenia Pérez Tomas, Patricio Ruiz, Sol Pavéz, Andrea Garrote, Hernán Morán y Jimena Aguilar.

En el área audiovisual sus realizaciones han sido seleccionadas en diversos Festivales tales como... Más aquí.

PRENSA
OCTAVIA Comunicación y Gestión Cultural
María Eugenia Souto
eugenia@octaviacultura.com.ar



SI SUCEDE, CONVIENE.



“GANADORA CONCURSO CONTAR3”

Si sucede, conviene
De Juan Paya
Dirección General Cristhian Quiroga

El domingo 9 de Julio a las 20 h se estrena la comedia “Si sucede, conviene” de Juan Paya. Protagonizada por Debora Di Fiori, Federico Llerena, Nora Ortiz, Valentín Greco, Tita Sapag y Guido Di Stefano.
Producción ejecutiva: Nano Monserrat. Escenografía: Sabrina Lopez Hovhannessian Prensa: Alfredo Monserrat. Dirección general: Cristhian Quiroga.

Las funciones se realizarán todos los domingos a las 20:30 h.

En el teatro Multiescena. Av. Corrientes 1764. CABA. Informes: 5236-3000. Entradas en venta: https://www.plateanet.com y en el teatro. Duración de la obra: 70 Minutos. Entradas: $5000.

SINOPSIS:

Virginia prepara una cena especial para presentar a su flamante novio, a quien conoció por Happn (una aplicación de citas). Sus hijos no están cómodos con la situación y están dispuestos a arruinarle la noche, junto a una abuela difícil y un ex marido entrometido, harán que sea una noche inolvidable donde la risa es la protagonista.

PRENSA: Alfredo Monserrat
alfredomonserrat@gmail.com

ESTRENO SÁBADO 1 DE JULIO

Galego

Actuación Gabriel Fernández - Dramaturgia y dirección Julio Molina
Sobre textos de Gabriel Fernández y Julio Molina

Un hombre mayor, migrante, despliega su memoria en un presente que lo re interpela, su relación lejana con su otro espacio de origen y la referencia del construido acá. Nos habla en un gallego entre porteño, corrido hacia nuestros pagos. La memoria no es lineal, su relación con él mismo, tampoco.

Funciones:
Sábados 22 hs
Teatro del Pueblo - Lavalle 3636
Entrada general $3000 / $2500 jubilados y estudiantes / consultar otros descuentos.
Compra online: www.alternativateatral.com / Efectivo en boletería del teatro

Acerca de la obra:

El dramaturgo y director Julio Molina y el actor Gabriel Fernández (quien participó en "Argentina 1985") presentan su nueva obra Galego, donde se luce esta relación artística entre ambos, que ya tiene más de veinte años.

Las vertientes de los textos que fueron conformando la obra son en parte biográficos, de narraciones orales, de investigación documental. Luego el proceso de ensayo generó estrategias de actuación, espacialidad, visuales, sonoras, y de ruptura lineal del relato. El espacio teatral es abierto, la actuación, una vez más, el eje primordial del sostenimiento monologado en las relaciones creativas. Desde el lenguaje se buscó que sonara un gallego entre aporteñado, ese híbrido que agrega un nuevo cruce, sin soltar lo inicial.

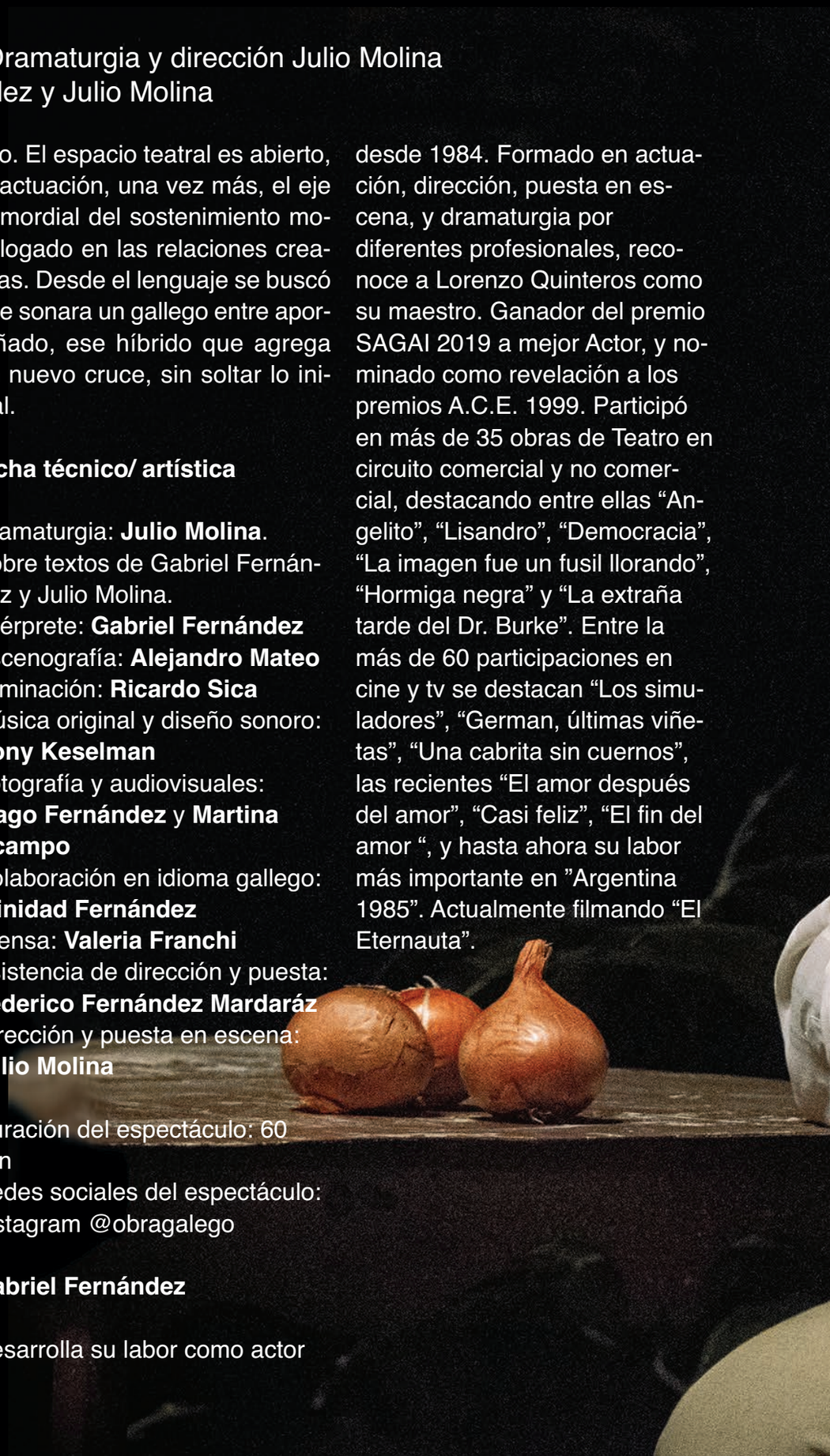
Ficha técnico/ artística

Dramaturgia: **Julio Molina**.
Sobre textos de Gabriel Fernández y Julio Molina.
Intérprete: **Gabriel Fernández**
Escenografía: **Alejandro Mateo**
Iluminación: **Ricardo Sica**
Música original y diseño sonoro: **Rony Keselman**
Fotografía y audiovisuales: **Tiago Fernández** y **Martina Ocampo**
Colaboración en idioma gallego: **Trinidad Fernández**
Prensa: **Valeria Franchi**
Asistencia de dirección y puesta: **Federico Fernández Mardaráz**
Dirección y puesta en escena: **Julio Molina**

Duración del espectáculo: 60 min
Redes sociales del espectáculo: Instagram @obragalego

Gabriel Fernández

Desarrolla su labor como actor desde 1984. Formado en actuación, dirección, puesta en escena, y dramaturgia por diferentes profesionales, reconoce a Lorenzo Quinteros como su maestro. Ganador del premio SAGAI 2019 a mejor Actor, y nominado como revelación a los premios A.C.E. 1999. Participó en más de 35 obras de Teatro en circuito comercial y no comercial, destacando entre ellas "Angelito", "Lisandro", "Democracia", "La imagen fue un fusil llorando", "Hormiga negra" y "La extraña tarde del Dr. Burke". Entre la más de 60 participaciones en cine y tv se destacan "Los simuladores", "German, últimas viñetas", "Una cabrita sin cuernos", las recientes "El amor después del amor", "Casi feliz", "El fin del amor ", y hasta ahora su labor más importante en "Argentina 1985". Actualmente filmando "El Eternauta".



Julio Molina

Comienza a estudiar a partir de 1984, despliega una formación sólida y extensa con diferentes maestros, en actuación, puesta en escena y dramaturgia.
Es docente en la UNA dramáticas, EMAD, y El Rojas.
Su labor en escritura dramática está editada por Nación INT, la UBA y de manera independiente.

Se inicia como director y dramaturgo en el mítico Parakultural de Venezuela, a fines de los ochenta, dirigió más de cuarenta materiales, propios y ajenos, en el ámbito local y en España, Paraguay, Bolivia, Uruguay, Colombia.
Fue distinguido recibiendo la Beca Antorchas como director, Mención Honorífica CABA como dramaturgo, Trinidad Guevara como actor, entre varios otros prestigiosos premios.

PRENSA
Valeria Franchi
valeriafranchiprensa@gmail.com



Exitosa comedia dramática de Claudia Piñeiro en la ciudad de La Plata

“Con las manos atadas”

Con localidades agotadas en las 9 funciones de Mayo y Junio “**Con las manos atadas**” de Claudia Piñeiro continúa los **sábados de Julio a las 19.00 hs** en **Teatro Espacio 44**.

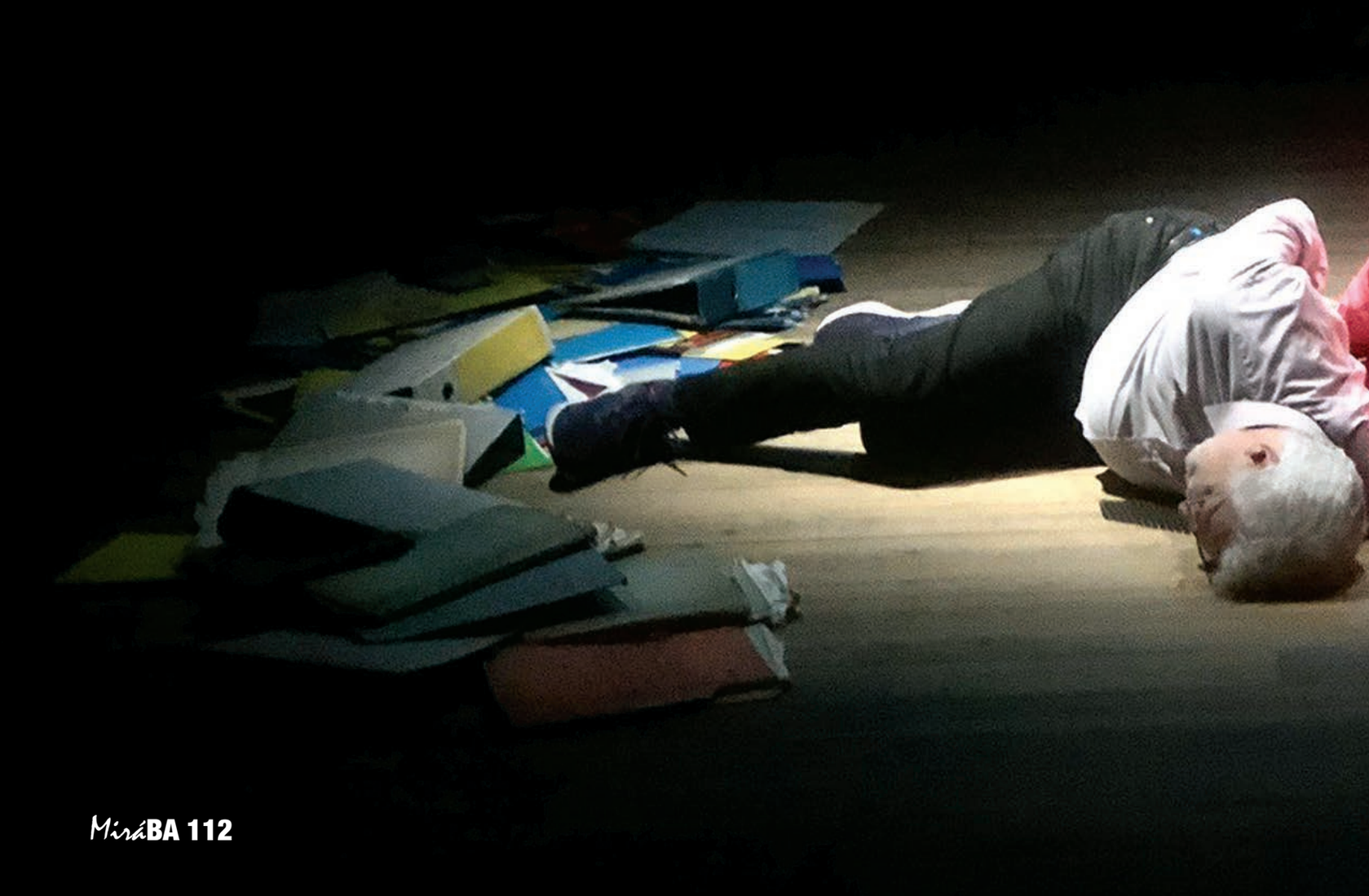
Humana, sorprendente, desopilante y profunda, esta comedia dramática despliega una mirada atenta y sutil sobre las relaciones humanas.

Una historia policial, un asalto en una escribanía, dos víctimas de un robo.

La escribana y su secretario quedan encerrados, atados espalda con espalda en el archivo de la escribanía donde ambos trabajan. En el lugar más inhóspito el caos original deviene en un planteo intimista de "dos personas solas, dos solitarios " como los describe la autora.

La brecha social y jerárquica se desvanece, como en una especie de Saturnalia y el lugar dominante alterna de uno a otro al menos en ese momento único fuera de las reglas donde solo cuentan el uno con el otro.

Elena y Gutiérrez que han compartido el mismo espacio de trabajo por horas durante años desconocen todo el uno del otro y no saben aún que impedidos



de liberar sus cuerpos nadie los rescatará hasta el día siguiente.

Tampoco imaginan que ninguno de los dos será el mismo al finalizar esa larga noche.

CON LAS MANOS ATADAS
de CLAUDIA PIÑEIRO

Actúan
MARIANA ARRUPE - MARIO MAHLER.

Música original y
Efectos sonoros:
OSVALDO AGUILAR
Asistencia
ROCÍO BARI
Diseño de luces
NAHUEL LÓPEZ



Diseño y realización de la Gráfica
LAURA TALUCCI
Asistencia técnica
CAROLINA SIMONETTI
Dirección SARA MON

En @teatroespacio44
Calle 44 nro 496 entre 4 y 5.
Entradas por Alternativa teatral.

Contacto: SARA MON
saramon56@gmail.com



REGRESA LA IMPACTANTE

LA ERA DEL CUERO

De Pablo Rotemberg**En el Centro Cultural 25 de Mayo**

Los viernes y sábados a las 20



Pero yo vivo aquí y ahora
donde todo es horrible
y tiene dientes
y viejas uñas petrificadas.
Susana Thénon, “Aquí, ahora”

Un mundo postapocalíptico abre un desierto y una nueva era: la Era del Cuero. Seis bailarines de folklore y dos bailarinas de danza contemporánea se encuentran en una búsqueda por rehacer algo que nunca estuvo ahí: una posible identidad, una danza nacional, una comunidad. El reconocido coreógrafo Pablo Rotemberg, junto con un elenco de bailarines excepcionales, investiga sobre el malambo desde un lenguaje contemporáneo, para explorar tópicos de la historia argentina.

La era del cuero
de Pablo Rotemberg

Intérpretes / coreografía: **Alejandro “Baby Cata” Desanti**, **Maximiliano Díaz**, **Carla Di Grazia**, **Nickytuns**, **Marcos Olivera**, **Ezequiel Posse**, **Facundo Posse** y **Carla Rímola**.
Música original y diseño sonoro: **Axel Krygier**
Temas musicales: **Alberto Ginastera**, **Carlos Guastavino**, **Christyne Chartrand**
Dramaturgista: **Eugenia Cadús**
Diseño y realización de video proyecciones: **Lucio Bazzalo**
Diseño de iluminación: **Fernando Berreta**
Diseño de vestuario: **Endi Ruiz**
Diseño de escenografía: **Cecilia Zuvialde**
Fotografías de programa de mano y afiches: **Carlos Furman**
Prensa: **Duche&Zarate**
Asistencia de vestuario: **Ivi Zima**
Asistencia de dirección: **Candela Mosquera** y **Ana Pellegrini**
Producción: **Mariana Cinat** y **Lucio Bazzalo**
Coreografía y dirección: **Pablo Rotemberg**

“La era del cuero” es una producción integral del Complejo Teatral de Buenos Aires.

Agradecimientos: María del Pilar Casanova Ferro, Leonardo Gatto, Ana Clara Moltoni, Laurent Tropikalia, Valeria Grossi y Georgina Ginastera

En un mundo postapocalíptico asistimos al comienzo de una nueva era donde el cuerpo de aquello que advertíamos como la nación se encuentra tan desmembrado como quienes habitan la escena. Seres maltrechos, fallados, que intentan una reconstrucción. //Where is Sarmiento?!// ¿Dónde están los padres fundadores que han abandonado a sus hijxs en este desierto? El cuero, signo de la corporalidad, se abre paso ante una pérdida de la esencia. El cuero como aquello que queda después de partir, diseccionar, destripar y vaciar el cuerpo. Si la nación es una comunidad imaginada e involucra conexiones imaginadas entre el cuerpo individual y el cuerpo colectivo, estos cuerpos descompuestos indican lo irreconstruible. Se abre paso una existencia tan liminal como nuestra identidad. Una herida abierta, un entre lo vivo y lo muerto. En este umbral, se produce una búsqueda por rehacer lo que nunca estuvo ahí, //Where is Ginastera?!// en un entramado de connotaciones que se aglutina siempre indiscernible: lo comunal, el buen salvaje, la unidad como fuerza y belleza, el malón, la fiesta, lo banal, lo animal, rozar lo sagrado… crear un monstruo desconocido, un nuevo orden. //¡Perdónanos, no sabemos lo que hacemos!//
Eugenia Cadús

Funciones:
Viernes y sábados a las 20
Localidades: $ desde 1.300.-
Descuento a Jubilados y estudiantes
ENTRADAS en venta en el sitio del teatro
https://cc25.org/la-era-del-cuero/
Centro Cultural 25 de Mayo
Av. Triunvirato 4444 – CABA

Duche&Zárate
Comunicación + Media
Walter Duche – Alejandro Zarate
@duchezarate



LAS MOIRAS

primera parte de EL DIBUK, DOS COVERS

dramaturgia: Tamara Tenenbaum - dirección: Mariana Chaud



Continúan las funciones de LAS MOIRAS, la primera parte de EL DIBUK, DOS COVERS,en El Galpón de Guevara, el díptico que creó Tamara Tenenbaum sobre El Dibuk o Entre dos mundos, la obra más famosa del teatro yiddish. Desde junio las funciones se realizan los Sábados y Lunes 20 hs

Las Moiras cuenta con dramaturgia de Tamara Tenenbaum, dirección de Mariana Chaud, y con la actuación de Analía Couceyro, Luciana Mastromauro, Florencia Piterman y Fiamma Carranza Macchi.

Tres esposas de rabinos tejen los destinos de todo el barrio de Once decidiendo quién se casa con quién. Se encuentran con la rebeldía de una joven que reclama el derecho a romper con el orden establecido. Cuando la chica intenta articular sus argumentos, un Dibuk se apodera de ella.

LAS MOIRAS pone a dialogar de forma explícita dos mitos sobre el destino y su relación con los muertos: la leyenda judía del dibuk, un espíritu errante que no ha terminado su trabajo en la Tierra y por eso no puede cruzar al otro lado, y el mito de las moiras, las tres viejas del inframundo que en la mitología griega hilan, sostienen y cortan

el hilo de la vida.

LAS MOIRAS es la primera parte de EL DIBUK, DOS COVERS, un díptico que continuará con EL DÍA MAS LARGO DEL MUNDO. Las dos obras toman distintos componentes de la obra Ansky para resignificarlos y ubicarlos en el judaísmo ortodoxo argentino del siglo XX. En ambas obras, la referencia al teatro también es explícita, como parte integral de la educación jasídica de principios del siglo XX. En algún sentido, EL DIBUK, DOS COVERS es una pregunta: ¿puede el judaísmo recuperar la potencia vanguardista y subversiva de otras épocas? ¿Puede ser una tradición que nos sirva para hablar de las grandes preguntas de la vida, e incluso de los grandes temas de la actualidad como el género, el poder y la moral? Nuestros covers quieren responder que sí.



LAS MOIRAS
FICHA TECNICO-ARTISTICA

Dramaturgia:
Tamara Tenenbaum
Elenco:
Analía Couceyro, **Luciana Mastromauro**, **Florencia Piterman**, **Fiamma Carranza Macchi**
Diseño de escenografía:
Matías Sendón, **Ariel Vaccaro**
Realización de escenografía:
Ariel Vaccaro
Diseño de iluminación:
Matías Sendón
Diseño de vestuario:
Cecilia Zuvialde
Música original: **I**
an Shifres
Coreografía y movimiento:
Manuel Attwell
Asistencia de dirección:
Carla Grella
Fotos:
Sebastián Freire
Prensa:
Antonela Santecchia
Producción ejecutiva:
Gabo Baigorria, **Carolina Castro**
Producción:
Compañía Teatro Futuro
Dirección:
Mariana Chaud

FUNCIONES:

Sábados y lunes 20 h.
Galpón de Guevara,
Guevara 326
Entradas a la venta en Alternativa Teatral

TAMARA TENENBAUM

Es Licenciada en Filosofía. Su formación literaria incluyó talleres con autores como Santiago Llach, Félix Bruzzone, Cecilia Pavón y Margarita García Robayo, entre otros.
Desde el 2013 escribe en diversos medios nacionales e internacionales. Actualmente escribe una columna dominical ElDiarioAr.
En el año 2017 publicó Reconocimiento de terreno, su primer libro de poemas, por la editorial Pánico el Pánico. Dos años después, en 2019, publicó el ensayo El fin del amor. Querer y coger por el sello Ariel del Grupo Planeta, que va por su edición número 11 en Argentina, la 4 en Uruguay y la número 3 en España. En 2020 publicó por el sello Emecé el libro de cuentos Nadie vive tan cerca de nadie, que había recibido en 2019 el premio Ficciones del Ministerio de Cultura de la Nación. En 2021, también por Emecé, publicó Todas nuestras maldiciones se cumplieron, su primera novela.
En septiembre de 2021 se estrena su primera obra de teatro, Una casa llena de agua, con dirección de Andrea Garrote, protagónico de Violeta Urtizberea y producción de Compañía Teatro Futuro.
En 2022 se estrenó la serie El fin del amor, co-guionada entre Tenenbaum y Erika Halvorsen, producida por Amazon Prime Video y MGM International TV Productions en asociación con K&S Films y protagonizada por Lali Espósito.

MARIANA CHAUD

Es actriz, autora, directora teatral y guionista. Estudió literatura en la UBA y se formó en teatro con Nora Moseinco, Javier Daulte, Ricardo Bartís, Pompeyo Audivert y Guillermo Angelelli. Escribió y dirigió espectáculos en el circuito off y en el teatro público. Durante 2021-22 fue la artista en residencia en el Teatro Sarmiento, ciclo que incluyó una retrospectiva de cuatro obras y el estreno de su nueva producción: Pequeña Pamela. También en 2022 estrenó Familia Tipo y la nube maligna en el Teatro Nacional Cervantes. Escribió y dirigió La fiebre. También versionó y dirigió el clásico Jettatore! En 2017 dirigió No me pienso morir, obra de su autoría, comisionada por el Teatro Nacio-



nal Cervantes.
Entre sus obras se destacan Ubú patagónico, En la huerta, Budín inglés, Sigo mintiendo, el-hecho, Los sueños de Cohanaco, Isósceles, Tercera expedición y Cliché. Escribió Todos los miedos y dirigió tiempodeamartiempodemorir de Fritz Kater y Cotidianidad y éxtasis de Rebekka Kricheldorf.

COMPAÑÍA TEATRO FUTURO

Es una estructura de creación y producción fundada en 2013 con base en Buenos Aires, por el dramaturgo y director teatral Mariano Tenconi Blanco, el músico y compositor Ian Shifres y la productora artística Carolina Castro. Con propuestas centradas en la literatura, la música y el trabajo sobre la actuación, la compañía busca crear nuevos mundos basándose en la potencia de la imaginación y la ficción.
Estrenó las obras La fiera (2013), Las lágrimas (2014), Futuro (2015), Lima Japón Bonsai (2016), Walsh. Todas las revoluciones juntas (2016), Todo tendría sentido si no existiera la muerte (2017), Astronautas (2018) La vida extraordinaria (2018), Las cautivas (2021) y Las ciencias naturales (2023).
A partir de 2019, expandió la plataforma de la compañía a la producción de obras creadas por otros artistas. En este marco, trabaja con artistas como Tamara Tenenbaum, Andrea Garrote, Mariana Chaud, Analia Couceyro, Ana Schimelman, Romina Paula, Valeria Lois y Lorena Vega.

PRENSA
Antonela Santecchia
antonelasantecchia@gmail.com

“La canción del camino viejo”



El director Ramiro García Zacarías dirige “La canción del camino viejo”, obra escrita por el grupo teatral rosarino Línea de tres, texto premiado y representado en numerosas salas del país y del exterior.

La canción del camino viejo
Dramaturgia Línea de tres
Dirección Ramiro García Zacarías
Estreno Sábado 24 de Junio

Los hermanos Taboloni intentan mantener abierta la gomería que heredaron de su padre, a la vera de un pequeño pueblo, del otro lado de la nueva autopista, allí, donde nadie llega. La resistencia a los distintos avances del capitalismo los pondrá de cara a ciertos conflictos que desatarán situaciones tan absurdas como profundas y los expondrá a lo que sea necesario para cuidar el ¨taller del viejo¨.

Funciones:
Sábados, 22 hs.
Teatro Querida Elena - Pi y Margall 1124, CABA -
Entrada general: $2500 / $2000 Estudiantes y jubilados
Reservas: www.alternativateatral.com

Acerca de la obra:
La puesta en escena transita una oscilación permanente entre el realismo y el realismo mágico, dejando abierta la ilusión de una verdad adulterada por cuerpos que no intentan generar un relato ni realista ni onírico, sino explotar al máximo la teatralidad.

Ficha técnico/ artística:
Dramaturgia: Creación colectiva de la cia. teatral **Línea de tres** (Rosario)
Actuación: **Darío Chiocconi** (Titi), **Leandro Marcelo Lara** (Cuqui)
Escenografía: **Lucas Campa-retto**, **Guillermo Adad**
Vestuario: **Juana Aguer**
Iluminación: **Matías Noval**
Diseño gráfico: **Romina Salerno**
Fotografía: **Malú Campello**
Producción: **De la Nada**, **Ramiro García Zacarías**
Prensa: **Valeria Franchi**
Dirección: **Ramiro García Zacarías**
Duración del espectáculo: 80 minutos

Agradecimientos: A Línea de tres, por su inmensa generosidad, a Eric Weber, a Gomería Aldo, de Gustavo y Julio Martinez y a Querida Elena, como siempre.

Redes sociales:
Instagram @lacanciondelcamino

Ramiro García Zacarías

Como director trabajó en Proyecto VAD, de su autoría (Querida Elena 2022 - 2021) , Los días de pesca, sobre un cuento de Ana María Shúa (Querida Elena, 2022), Aniversario, de su autoría (Timbre4, 2022 - 2019 - 2018) Nada, una experiencia musical, de su autoría (Querida Elena, 2021 - 2020), Extranjeros de Darko Lukic (Querida Elena, 2019), El deseo atrapado por la cola de Pablo Picasso (Querida Elena, 2017 – 2018 – 2019), La voz de Juana, de Diego Faturos (Vera Vera, 2016), Los días se volvieron imbéciles, de su autoría (Teatro Fandango, 2015 – 2016)

PRENSA Valeria Franchi
valeriafranchiprensa@gmail.com

TARASCONES

Temporada de invierno en el METROPOLITAN!

8 UNICAS FUNCIONES EN EL METROPOLITAN SURA !

El próximo 20 de junio regresa una de las grandes obras del teatro argentino: TARASCONES, la comedia negra escrita por Gonzalo Demaría con dirección de Ciro Zorzoli y las actuaciones de: Paola Barrientos, Eugenia Guerty, Alejandra Flechner y Susana Pampín.
El suceso teatral imbatible, inaugura nueva temporada invernal 2023 en el teatro Metropolitan (av. Corrientes 1343).

Zulma, Martita y Estela se juntan en casa de Raquel a tomar el té, charlar y jugar a las cartas. Pero un hecho inesperado -un crimen- transformará la reunión en una hoguera donde se ejecutará a la hechicera culpable.

Humor, poética, prejuicios y paranoias atraviesan este policial dislocado, en el que el cuarteto de señoras paquetas elevan una tarde de té canasta a la categoría de la épica y el disparate.

Entre lo literario y lo teatral, el ritmo de la obra avanza con la velocidad del verso propuesto por Demaría.
Las lenguas filosas de estas señoronas, por momentos víctimas, por momentos victimarias presentan una maquinaria teatral demoledora.

TARASCONES | Desde el 20/6, martes de junio y julio, 20h
METROPOLITAN (av. Corrientes 1343). Localidades $6000 disponibles en Plateanet
PRE VENTA CON DESCUENTO:
https://bit.ly/3CbzgVG

Elenco:
Zulma:
PAOLA BARRIENTOS
Estela:
EUGENIA GUERTY
Martita:
ALEJANDRA FLECHNER
Raquel:
SUSANA PAMPIN
Foto: Alejandra López



Ilustración: Agustina Fillipini - Redes Sociales: Lisandro Outeda Comunicación y prensa: Cecilia Gamboa - Coordinación de producción: Toqui Doumecq - Producción: Cooperativa Tarascones Asistencia de dirección: Gabriel Urbani - Música: Marcelo Katz - Vestuario: Magda Banach -Escenografía: Cecilia Zuvialde - Iluminación: Eli Sirlin - Dirección: Ciro Zorzoli

PREMIOS Y NOMINACIONES
Trinidad Guevara; Mejor Actriz para Alejandra Flechner, María Guerrero - Mejor Autor - Mejor Vestuario - Nominaciones: Dirección, Escenografía, Iluminación y Música original

ACE: Mejor Autor, Mejor Dirección en comedia, Mejor Actriz en comedia para Alejandra Flechner Nominaciones: Vestuario, Música original, Actriz en comedia para Paola Barrientos - Luisa Vehil
Mejor Dirección. Nominaciones: Autor, Escenografía y Vestuario
Teatro del Mundo: Mejor Dirección, Mejor Vestuario, Mejor Es cenografía. Nominaciones: Dramaturgia, Iluminación y Actuación para Alejandra Flechner.
Florencio Sánchez: Nominación: Escenografía



CECILIA GAMBOA
Comunicación & Prensa
info@ceciliagamboa.com.ar
www.ceciliagamboa.com.ar

UN PLAN PERFECTO

LA COMEDIA MAS DIVERTIDA!!!

PEDRO y PAULA llegan a la Calle Corrientes con un gran elenco con la comedia más divertida!!!!

DABOPE presenta
“UN PLAN PERFECTO”

A la exitosa dupla con PAULA CHAVES se sumó la actriz MARCELA KLOOSTERBOER quien por primera vez trabaja con la pa-



reja y está feliz de sumarse a este desafío.

Una nueva comedia para toda la familia donde un robo delirante, un secreto familiar, un reencuentro inesperado y “un plan perfecto”, se llevarán todos los aplausos.
Con grandes comediantes como Pachu Peña, Rodrigo Noya, Camilo Nicolás y el debut actoral de Agustina Agazzani.
La producción es de Ezequiel Corbo, Chato Prada y Federico Hoppe para DABOPE.

Elenco:

PEDRO ALFONSO
PAULA CHAVES
MARCELA KLOOSTERBOER
PACHU PEÑA
RODRIGO NOYA
CAMILO NICOLAS
AGUSTINA AGAZZANI
Dirección:
CARLOS OLIVIERI

Teatro BROADWAY
Av. Corrientes 1155 (Caba)
FUNCIONES:
JULIO VACACIONES DE INVIERNO
vie 14 20.30h // sáb 15, dom 16 20h
vie 21 20.30h // sáb 22, dom 23 20h
vie 28 20.30h // sáb 29, dom 30 20h

https://www.ticketek.com.ar/un-plan-perfecto/teatro-broadway

SINOPSIS:

León (Pedro Alfonso) un cerrajero de vocación, es convocado por la bella Jazmín (Paula Chaves), para recuperar un antiguo cuadro familiar que se encuentra en la casa del Sr. Antuan (Pachu Peña), un prestigioso e inescrupuloso artista plástico. Rosa (Marcela Kloosterboer) su representante, una mujer de mal genio y ambiciosa junto a Aníbal (Rodrigo Noya) un joven artista plástico harán la tarea de León y Jazmín muy complicada.

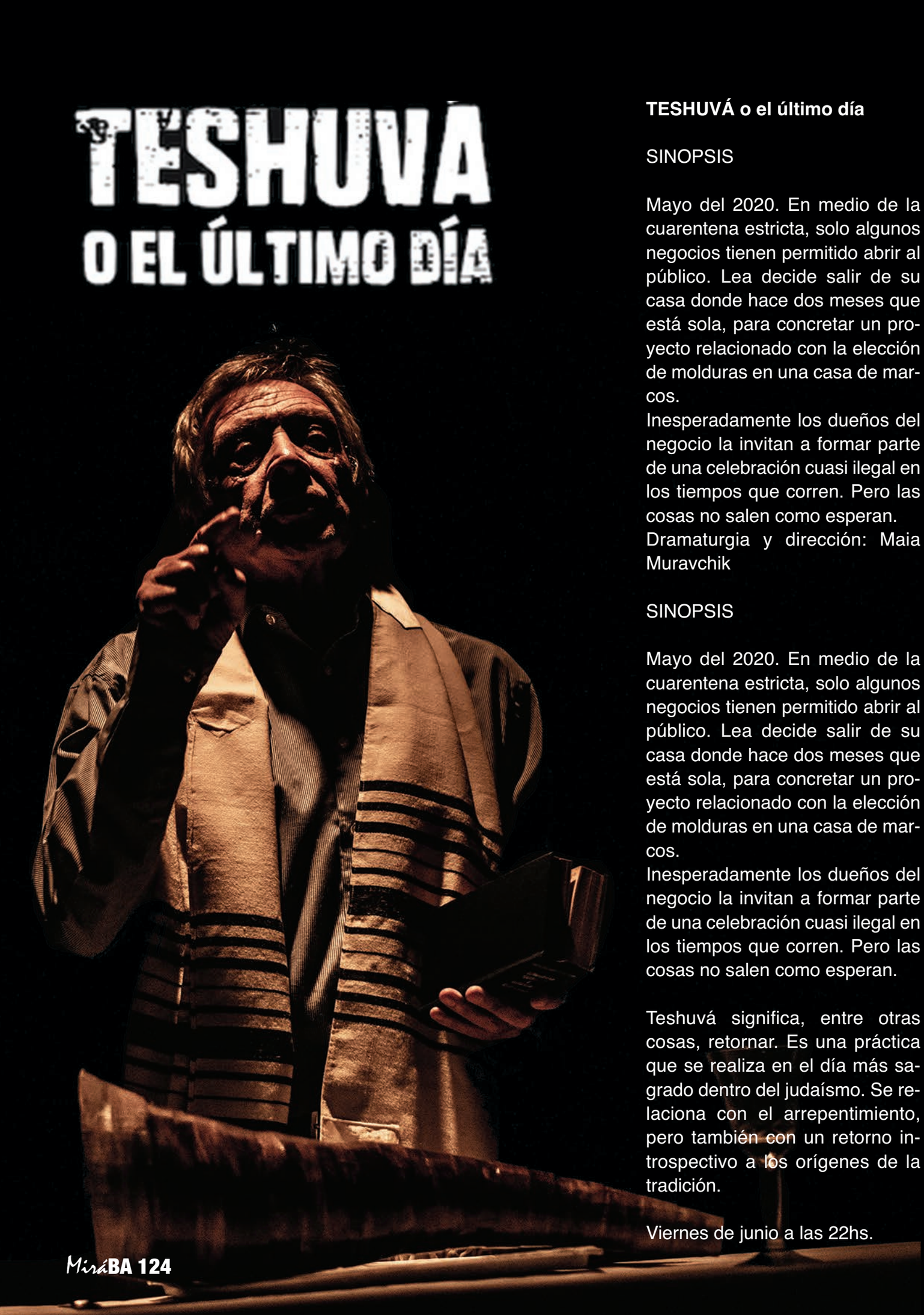
La situación se ve más engorrosa con la llegada inesperada del Agente Jiménez (Camilo Nicolas) un policía ocurrente y de muy pocas luces.

Cuando nada podía salir peor llega Mia (Agustina Agazzani) la sobrina del Sr. Antuan, una TIK-TOKER caprichosa y despreocupada que viene a complicar aún más toda la situación.
Un reencuentro muy especial, una maldición… ¿podrá ser verdaderamente UN PLAN PERFECTO”?

Al mejor estilo del vodevil llega un plan perfecto, una disparatada comedia para toda la familia.

Agencia AB
prensa@alebenevento.com
@agenciaAB





TESHUVÁ o el último día

SINOPSIS

Mayo del 2020. En medio de la cuarentena estricta, solo algunos negocios tienen permitido abrir al público. Lea decide salir de su casa donde hace dos meses que está sola, para concretar un proyecto relacionado con la elección de molduras en una casa de marcos.
Inesperadamente los dueños del negocio la invitan a formar parte de una celebración cuasi ilegal en los tiempos que corren. Pero las cosas no salen como esperan.
Dramaturgia y dirección: Maia Muravchik

SINOPSIS

Mayo del 2020. En medio de la cuarentena estricta, solo algunos negocios tienen permitido abrir al público. Lea decide salir de su casa donde hace dos meses que está sola, para concretar un proyecto relacionado con la elección de molduras en una casa de marcos.
Inesperadamente los dueños del negocio la invitan a formar parte de una celebración cuasi ilegal en los tiempos que corren. Pero las cosas no salen como esperan.

Teshuvá significa, entre otras cosas, retornar. Es una práctica que se realiza en el día más sagrado dentro del judaísmo. Se relaciona con el arrepentimiento, pero también con un retorno introspectivo a los orígenes de la tradición.

Viernes de junio a las 22hs.

Viernes de julio a las 20hs.
Espacio Callejón - Humahuaca 3759
Entradas desde $2000
En venta por Alternativa Teatral

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia: **Maia Muravchik**
Actúan: **Maga Rosu**, **Jonás Volman**, **Natalia Imbrosciano**, **Marcelo Israel**, **Sonia Rovi** y **Iara Ekman**
Escenografía: **Carolina Urra**
Diseño de iluminación: **Adrián Cintioli**
Música original: **Sebastián Muravchik**
Vestuario: **Flavia López Foco**
Diseño gráfico: **Estudio Karoma**
Comunicación y prensa: **Mutuverría PR**
Realización escenográfica: **Tomás González**
Diseño y realización del Shofar: **Joaco Cerrotta**
Fotos de escena: **Nacho Lunadei**
Asistencia de dirección: **Mariano Zalazar**
Producción: **Lito Muravchik**
Dirección: **Maia Muravchik**
Duración: 55 minutos

PALABRAS DE LA AUTORA Y DIRECTORA



Maia_Muravchik

"En la cuarentena muchas personas se pusieron a hacer pan. Yo también, pero fracasé en el intento. Entonces, decidí enmarcar algunas fotos y posters de algunas obras en las que había participado para armarme una especie de 'Gallery Wall' en el espacio de trabajo que tengo en mi casa.
Después de un tiempo de estar encerrada sola con mi gato, salí a la calle con este objetivo, como si mi vida dependiese de poder llevarlo a cabo o no. Barbijo, alcohol en gel y un poco de miedo, después de recorrer algunas casas de marcos que no tenían paciencia ante mi indecisión por mi incapacidad de combinar los colores, encontré este pequeño negocio familiar donde la atención era tan cálida como personalizada. El espacio era reducido y poco ventilado. El chico que me atendió era muy amable y parecía dispuesto a ayudarme a concretar este proyecto. Nunca le vi la cara. El barbijo nos cubría a ambos, pero entre risas y la pequeña "intimidad" que logramos, pensé que ese evento era lo más cercano a una historia de amor que podría vivir en meses.
Al salir, tenía un mensaje de Javi Daulte, con quien estaba por arrancar un curso de dramaturgia por zoom, dos días después. Me pidió que escriba una escena de dos o tres páginas. Y entonces, esto que acababa de vivir (sumado a las nuevas costumbres y formas de relacionarnos bastante absurdas a las que nos exponía la feroz pandemia) me pareció suficiente disparador para lo que podría ser una comedia.
El tema judío apareció casi de casualidad. Con el desarrollo de la trama, la identidad, la tradición y las contradicciones, se hicieron presentes. También, la responsabilidad que sentimos los judíos (o nos hicieron sentir), y el intento casi forzado por conservar esta cultura milenaria.
Teshuvá, es una comedia que habla de aceptarse y repensarse: cuando ya no esté más, ¿quién voy a ser para el mundo? ¿Qué le voy a haber dejado?"
Maia Muravchik

PRENSA MutuverriaPR
info@mutuverria.com



ESTRENO DOMINGO 2 DE JULIO

Monstruas
El amor ha muerto

Dramaturgia y dirección Anabella Abrigo

En clave de humor, una cantante, 4 mujeres y un vestido se encuentran en un local de venta de artículos para novias. Allí quedan, misteriosamente, encerradas. La cantante que habita un "no tiempo" musicaliza los conflictos y confesiones de cada una. En medio de la desesperación por salir, estas 4 mujeres se enfrentarán a la crisis de sus creencias sobre el amor romántico. Ese mismo que las llevó a sentirse como monstruas queriendo encajar en un mundo que les pidió ser princesas.

Funciones:
Domingos 18 hs.
Teatro El Piccolino - Fitz Roy 2056 -
Entrada general: $3500
Compra online:
www.alternativateatral.com

Acerca de la obra

La obra está contada en dos dimensiones. Esto le da la posibilidad a estas mujeres de dialogar directamente con el status quo que determina cuál es la única forma posible de ser, para amar y ser amados. Pero también para observar su debacle. Es justamente la música la que permite esta interacción simbolizando cómo la cultura nos relata sus parámetros pero también cómo es el arte el que nos da la posibilidad de cuestionarlo ¿El amor ha muerto? Una forma de él creemos que sí. La obra invita a pensar sobre nuestros pre-conceptos del amor y nuestra frustración al no corresponder a ese ideal. Un formato de amor que nos aleja del verdadero encuentro con el otro. Ese que incluye la genuina forma de ser de cada uno.

Ficha técnico/ artística:

Actuación: **Ines Chaker** (Dolores), **Luz Frers** (Paula), **Lorena Bourguet** (Carla), **Marisa Marquez** (Amanda), **Camila Sandri** (Cantante)
A partir del Domingo 23/7 **Catalina Correa** Luna será Paula
Fotografía: **1183 Estudio**
Diseño gráfico: **Nicolás Correa Luna**
Prensa: **Valeria Franchi**
Asistente de dirección: **Agustina Sampieri**
Dramaturgia y dirección: **Anabella Abrigo**
Duración del espectáculo: **60 minutos**

Redes sociales: IG @elamorhamuerto

Anabella Abrigo (Dramaturga y Directora)

Se forma como actriz, dramaturga y directora con diferentes maestros de la escena nacional e internacional como Alejandro Giles, Claude Bazin, Cristina Marti, entre otros. También se formó en la Escuela Eter como actriz de doblaje. Sus trabajos han sido presentados en diferentes teatros y radios de Buenos Aires y de Argentina. También ha participado de festivales y encuentros, recibiendo en algunas oportunidades premios a su labor. Entre sus trabajos como actriz podemos nombrar MICROFICCIONES en Radio 10 donde escribe y actúa, "El hijo Mayor" De A. Vampilov, premio Estrella de Mar "Mejor obra", "Deliciosa y Espantosa" de A. Cuzzani premiada en el Festival de Teatro Regional de Bs. AS. y "Ostreanemi" de J.Bombatti, obra participante de Teatro por la identidad. Como directora y escritora podemos destacar "Desconcertados", musical que realizó funciones en importantes teatros de C.A.B.A. como el Cultural San Martín y el anfiteatro Eva Perón. "La ultima Navidad de los Sacone", participante del Encuentro por Verdad, Memoria y Justicia de Pergamino. Es creadora de la serie web "Modo Zoom" que contó con dos temporadas.

PRENSA
Valeria Franchi
valeriafranchiprensa@gmail.com



LOS ACTORES INFELICES

LOS ACTORES INFELICES
3ra. Temporada

Espectáculo seleccionado para formar parte del catálogo 2022-2024 del Instituto Nacional del Teatro
Escrito y Dirigido por Gabriel Gavila

Funciones desde Julio
Domingos 18.00 hs.
Espacio Artístico "LA SODERÍA"
Vidal 2549 - CABA
Entradas desde $2500.-
A la venta por Alternativa Teatral

"Los actores infelices" explora el universo del actor independiente desde su propia mirada: sus frustraciones, sus miserias, sus miedos y todo lo que soporta en nombre de la pasión.
De esta forma al involucrarse en el universo del trabajador independiente (en este caso poniendo la mirada en la cultura) la obra refleja el contexto actual en el que



vivimos y expone el detrás de escena del oficio escénico y su precarización laboral.
¿Cuál es la diferencia entre trabajo y empleo?

FICHA TÉCNICA

Actúan:
Fede Cabello, **Agustina Cisneros**, **Leando Sturla**
Vestuario:
Compañía Infelices
Iluminación:
Gustavo Lista
Diseño:
Leandro Sturla
Asistencia:
Matias Creche
Prensa:
Medioshábiles Comunicación
Producción:
Agustina Cisneros
Coach De Movimiento:
Catalina Jure
Dramaturgia y Dirección:
Gabriel Gavila

ALGUNOS COMENTARIOS DE LA PRENSA

"Tres actores que nunca bajan el ritmo, que siempre están en el tono justo, y un público que pasa de la risa al frío según la confesión del momento. Y el final, otro desconcertante acierto, fiel a esa micro infelicidad que le da cada función a Gaby Gavila y lo convirtió en uno de los necesarios del off argentino"
(Mariano Casas Di Nardo, Diario La Prensa)

"Una nueva jugada interesante de Gabriel Gavila"
(Leni González, Diario La Nación)

"Gabriel Gavila en dramaturgia y dirección hace un trabajo impecable"
(Milly Vázquez, Martín Wullich.com)

"Una propuesta valiente y disruptiva"
(Pensador Teatral)

"Es necesario ver este tipo de obras"
(Daniel Gaguine, El Caleidoscopio de Lucy)

ACERCA DE GABRIEL GAVILA
(Dramaturgia y dirección)

Actor, director, performer, dramaturgo y docente-investigador especializado en técnicas de IMPRO teatral.
Egresado de la carrera “Formación del actor” de la E.M.A.D (Escuela Metropolitana de Arte Dramático del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires), completa sus estudios con seminarios de dramaturgia, clown, impro teatral, varieté y humor, esgrima, violencia escénica, acrobacia, maquillaje teatral, danza moderna, danzas folklóricas, tap, canto, entre otros.
Cursó hasta el tercer año de la carrera : Licenciatura en composición coreográfica con mención en Expresión Corporal en la U.N.A. (Universidad Nacional de las Artes). Se perfeccionó en IMPRO TEATRAL en el Teatro LOOSE MOOSE (Cuna de la Impro Mundial) en Calgary (Canadá) con Keith Johnstone (Pionero británico del teatro de improvisación, reconocido internacionalmente por ser considerado el padre de dicha disciplina). Desde hace quince años lleva adelante , junto a un equipo docente, su propia escuela de Impro Teatral por la que transitan más de 200 alumnos por año y cuatro niveles de formación en un espacio propio del barrio de Belgrano .
Es miembro fundador de PIT (Agrupación que nuclea a Profesores Independientes de Teatro de la Argentina).
Con sus talleres y espectáculos ha visitado la mayoría de las provincias de Argentina y distintos países (Uruguay; Brasil; Paraguay; Perú; Chile; Venezuela; Colombia; México y Estados Unidos).
Trabajó con distintos grupos y compañías teatrales dirigiendo o desde el rol de coach de impro de actores (“Clowndestinos”; “Sanata”; “Erguido”; entre otros).
Fundador de la Compañía Teatral IMPROVISA2 , uno de los grupos teatrales autogestivos más relevantes en la escena porteña y los mayores referentes de la técnica de "IMPRO" a nivel Nacional que ya fue visto por más de un millón de espectadores en dieciocho años consecutivos en cartel.
Participó de diversos festivales nacionales e internacionales. En el 2014 estrenó su propio Unipersonal de Impro Teatral, un Long Form llamado : "PRINCIPIOS" (Con funciones en Buenos Aires - Argentina ; Santiago de Chile - Chile ; Bogotá Colombia y DF - México).
En Cine protagonizó : "FERMÍN" (GLORIAS DEL TANGO), acompañando a Héctor Alterio y Gastón Pauls dirigida por Oliver Kolker y Hernán Findling. Y fue parte del elenco de "La ilusión de



Noemí” bajo la dirección de Claudio Remedi.
Realizó más de cincuenta publicidades para todo el mundo y participó en más de veinte programas televisivos (Nacionales e Internacionales).

En teatro recibió el galardón "Estrella de Mar" mejor espectáculo de humor por la obra "DILLINGER", que escribe, dirige y protagoniza. Además fue distinguido con la nominación en el rubro: "Mejor Labor Cómica Masculina" por el mismo espectáculo. También recibió varias nominaciones a los Premios Estrellas de mar en distintos espectáculos del grupo Improvisa2 (“Caos” ; “Ritmos Latinos” ; “#Reir”).
Es el creador de la saga de espectáculos : "Chicos Lindos" (Nominada al Premio NotiRey “Mejor Performance” y “Revelación”) ; "Chicos Malos" (Nominada al Premio NotiRey “Mejor Performance” y “Revelación”); "Chicos Feos ÍNTIMO” (Nominada al Premio Estrella de Mar en el rubro “Teatro Alternativo” y al Premio NotiRey “Mejor Performance” , “Revelación” , “Actuación protagónica en performance”) y "Chicos Feos SHOW” (Ganadora del Premio NotiRey “Mejor Performance”). Una tetralogía de montajes de estructura performática que revoluciona el circuito off porteño y que ya tiene su propia versión en Colombia (Bogotá).
La saga se replicó vía Streaming generando tres experiencias online (En vivo) que fueron ganadoras del Concurso “Actividades performáticas en entornos visuales” organizado por el Instituto Nacional del Teatro.

Contacto de Prensa
IG @medioshabiles
FB @medioshabilescom
TW @Medioshabiles
medioshabilescom@gmail.com


El Espejo
Encantado
Estreno 4 de Junio
Domingos 17hs
Vacaciones de invierno 16hs
la sede
TEATRO

VUELVE A PARTIR DEL 02 DE JULIO

Pesadilla, o el hombre que fue jueves

De Adrián Blanco y Mario Frías

Domingos a las 20.30 HS
Hasta Trilce (Maza 177. CABA)

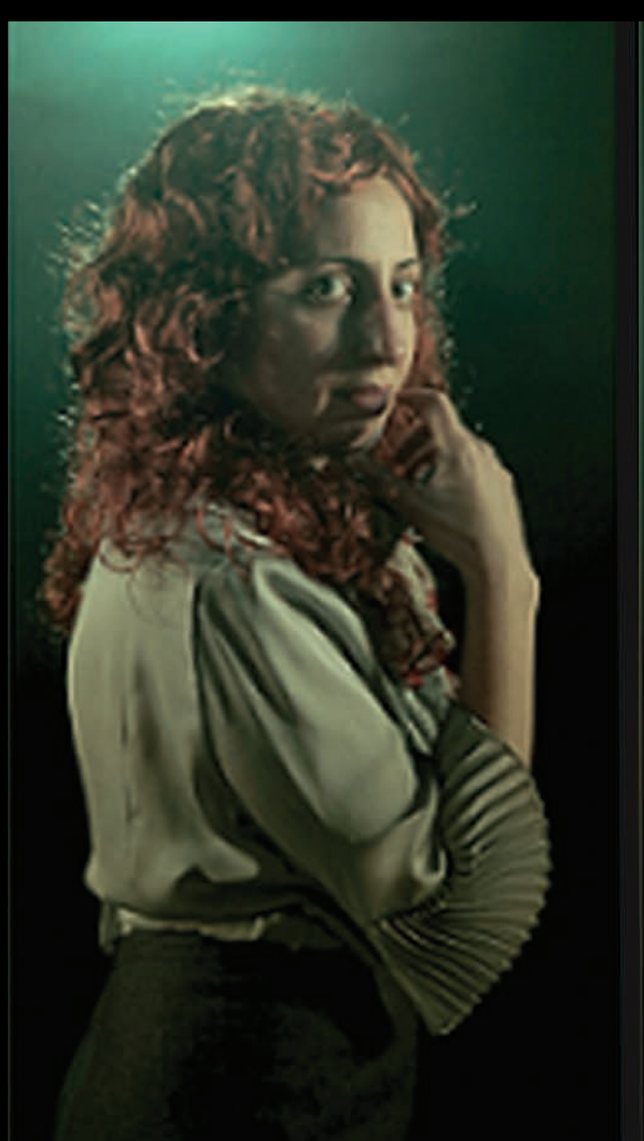
El domingo 02 de julio a las 20. 30 vuelve después de una exitosa temporada: “Pesadilla, o el hombre que fue Jueves”, una obra de Adrián Blanco y Mario Frías, adaptación de la novela homónima de Gilbert. K. Chesterton. Con dirección de Mario Frías.

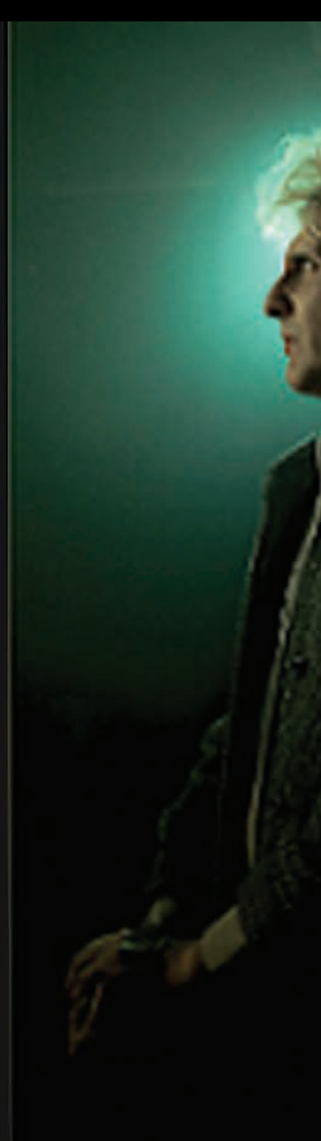
La obra es además una forma de homenajear al querido y recordado Adrián Blanco, coautor de esta pieza, que no pudo culminar por su desaparición física.
El elenco está integrado por Ramiro Agüero, Carlos Ledrag, Yamila Gallione, Ariel Haal, Javier Araya, Dolores Montiel, Gabriela Ramos, Eva Matarazzo y Pablo Goldberg, con música original de Carlos Ledrag.

SÍNTESIS
En el Londres surrealista del cambio de siglo, el poeta Gabriel Syme es reclutado por un destacamento antianarquista en Scotland Yard. Junto a un grupo de policías comandado por él, Syme intentará atrapar a Domingo, el presidente del Consejo Central Anarquista, antes de que éste pueda dominar al mundo.
Una historia llena de acción y misterio, amor, persecuciones e intrigas en un universo tan onírico como real. Humor y locura. La lucha del bien contra el mal terminará en un final inesperado.

PALABRAS DEL DIRECTOR
"Los últimos veinte años de mi vida los pasé haciendo teatro junto a Adrián Blanco. Aprendí







muchísimo de él y compartimos la pasión y la entrega que merece esta hermosa profesión. A "Pesadilla..." la escribimos durante los primeros nueve meses de pandemia, la disfrutamos en cada palabra, en cada situación que imaginamos. Nuestro sueño más grande era estrenarla juntos. Hoy, ese sueño se cumple a medias. Vaya mi homenaje a ese gigante del teatro, mi recuerdo eterno y mi agradecimiento infinito para mi amigo Blanquito".
Mario Frías

Funciones:
Domingos 20:30 hs. Desde el 02 de julio
Teatro: Hasta Trilce (Maza 177. CABA).
Reservas por Alternativa Teatral

Ficha técnica / artística:
Dramaturgia: **Adrián Blanco** y **Mario Frías**
Traducción: **Susana Ganora**
Elenco:
Ramiro Agüero: Gabriel Syme
Carlos Ledrag: Lucian Gregory
Yamila Gallione: Emma Gregory
Ariel Haal: Viernes /El profesor De Worms / Anarquista
Javier Araya: Lunes / Coronel Ducroix / Marinero / Anarquista
Dolores Montiel: Martes / Conde Agenor / Anarquista
Gabriela Ramos: Miércoles / El Marqués de Saint Eustache / Anarquista
Eva Matarazzo: Sábado/ Dr Bull / Anarquista
Pablo Goldberg: Domingo/ Dr Renard

Diseño y realización de escenografía: **Javier Araya**
Diseño de luces: **Sergio Iriarte**
Diseño Sonoro y música original: **Carlos Ledrag**
Diseño de vestuario: **Milena Amado**
Diseño de esgrima teatral: **Osvaldo Bermúdez**
Diseño gráfico y redes: **Gabriela Ramos**
Fotografía: S**ol Janik**
Asistencia de dirección: **Natalia Muñoz Schoeffer**
Producción: A**driana Pizzino**
Comunicación y Prensa: **Medio x Medio**
Dirección general: **Mario Frías**

PRENSA:
medioxmedioprensa@gmail.com
IG: @pesadillalaobra



LLEGA LA MAÑANA

Una Obra Musical para toda la Familia



Sábados de Julio, 18:30 h
NUN TEATRO BAR - Juan Ramirez de Velazco 419 (CABA)
Entradas por Alternativa Teatral
http://www.alternativateatral.com/obra83635-llega- la-manana

Situada en la década de 1940, en una Buenos Aires que respira tango, tres actrices, de madrugada, ensayan la obra que estrenarán al día siguiente. Aunque aún les quedan varias cosas por definir en el radioteatro que harán, irán descubriendo qué hacer a medida que pasan las escenas, en una desopilante carrera antes de que llegue el día y con la ayuda del libro de texto que tiene varias de las respuestas que están buscando. Lo que estas actrices no saben, es el poder secreto que tiene ese libro y que afectara a una de ellas.
El tango y sus referentes, las sumergen en una nostalgia propia de la época y las conecta con el presente y el amor.
Partiendo de la obra musical de Esteban Morgado, sus hijas le ponen letra a sus composiciones y hacen de éste un proyecto familiar.
Llega la Mañana es un viaje musical para compartir emociones, recuerdos, celebrar la música y la amistad.

Actúan: **Camila Das Neves**, **Nicole Popper** y **Julia Morgado**.
Dirige: **Victoria Baldomir**. Dramaturgia: **Laura Morgado** y **Julia Morgado**.

LLEGA LA MAÑANA

Julia Morgado
Su formación actoral comenzó en Río Plateado, escuela de Hugo Midón y siguió en la escuela de Nora Moseinco antes de ingresar a la Licenciatura en Actuación de la UNA donde se formó con Martin Otero, Javier Lorenzo y Eugenio Soto entre otros
En teatro trabajó en “Derechos

Torcidos" comedia musical dirigida por Hugo Midon en el papel de Margarita y luego en "Variedades Antinavideñas" convocada por Osqui Guzmán en El portón de Sanchez. Escribió y dirigió "Heredarás estas flores" (Nun, 2016) y "Un Caballo Petiso" (Bravard, 2022). Dirigió "Santa" de Jenni Merla (Polonia, 2018), "Berisso" de Julia Di Ciocco (El Extranjero, 2021), "Museo" de Lucila Kesseler (Microteatro, Microteatro Quilmes 2022), "No es suerte, es entrenamiento" (Microteatro, 2022), "Martes 13" (Microteatro, 2022), "Se alquila monoambiente" (Microteatro, 2022).

En cine trabajó en "La vida Nueva" de Santiago Palavecino, actriz en el papel de Lucía (2010) y en "Matrimonio" con Cecilia Roth y Dario Grandinetti, actriz en el papel de Milly (2011). Desde el 2014 recorre el país con el dúo Cumbia Nena, tocando y cantando en festivales.

Nicole Popper
Estudió en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) la Licenciatura en Actuación y la Licenciatura en Dirección Escénica donde cursó con profesores como Analía Couceyro, Ramiro Lekhuniec, Andrea Garrote, Bernardo Cappa, Matías Feldman y Santiago Gobernori, Guillermo Cacace y Sergio Albornoz. Además estudió clown con Raquel Sokolowicz, e hizo el seminario de Construcción de Personaje con Roberto Peloni.
En canto se formó con con Flor Carchak y Meri Hernandez y luego con Paula Naanim Telis.
En danza se formó con Natalia Skrobacki y Marcos Gorosito.
Estudió dramaturgia con Andrea Garrote, Matías Feldman, Mariana Mazover, Lautaro Vilo.
Actualmente cursa la carrera de Dramaturgia en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD) con Ignacio Apolo, Maruja Bustamante, Fabián Díaz.
En televisión trabajó en CHIQUITITAS 2006. Tiene su proyecto de música solista "AGRIDULCE" en el cual compone sus canciones y se presenta en vivo en distintos espacios.

Camila Das Neves
Comenzó sus estudios en la Escuela de formación Integral CALEIDOSCOPIO (1999-2004) de la cual es egresada. Estudió además actuación con Hugo Midón, Noralí Gago, Lala Mendia, Mariano Moruja, Nora Bender, entre otros.
Amplió sus estudios en teatro musical con Carlos Gianni, Silvina Sznajder y Mariano Moruja. Estudió canto con Florencia Carchak, Marcelo Albamonte y Katie Viqueira (coach vocal). También hizo el taller de montaje teatral con Lala Mendia y Marcelo Albamonte (2019-2022).
Como actriz trabajó en Acassuso dirigida por Lala Mendia, Variedades Antinavideñas de Osqui Guzmán y en Derechos Torcidos, musical infantil de Hugo Midon.
En televisión trabajó en SUEÑA CONMIGO (2010), tira juvenil Producida por Nickelodeon y Televisa.

Victoria Baldomir
Estudió actuación con Hugo Midón, Santiago Gobernori, Matias Feldman y Alejandro Catalán. Es Licenciada en Actuación de la Universidad Nacional de las Artes, además de estudiar canto, guitarra y ukelele.

En teatro trabajó como actriz en "Wellness" de Paloma Contreras (2022), "Conurbano, Cotidiano" de Santiago Gobernori (2022), "Gansos" de Guido Losantos (2022), Teatro Cervantes: "5SM", "38 Shakespeare Material" de Laurent Berger (2017 -2019), "Yerma" de Federico G. Lorca con dirección Daniel Suárez Marzal (2013) y en "La Verdad Efímera" de Santiago Gobernori (2018 -2019).
Como directora estuvo a cargo de "Oda al Amor Cibernético" de Paco Gorriz, "Encender la Noche" de Victoria Baldomir, "Vencer o Morir" de Sabrina Zelachi y Victoria Baldomir, "Perdiendo el Tiempo" de Mercedes Torre y Victoria Baldomir y "Tirana" de Sabrina Zelaschi, Victoria Baldomir y Natali Lipski.
En cine y televisión trabajó como actriz en "Todas las Mujeres" , largometraje de Cecilia Priego, "Sos mi Hombre" Pol-k Producciones, "Vocación" Canal Encuentro por Estudio X y "Alguien en la Casa" cortometraje de Ezequiel Vega.

PRENSA
Nora Saul
1163781413
nsartproduccion@gmail.com

Proyecto MIGRA estrena

Waminix

Espectáculo de circo contemporáneo con dirección de Leticia González de Lellis y Osqui Guzmán en El Cultural San Martín.

El sábado 1 de julio se estrena **Waminix**, un espectáculo de circo contemporáneo dirigido por **Leticia González de Lellis** y **Osqui Guzmán**, con producción de Proyecto MIGRA. Las funciones serán los sábados y domingos a las 19 horas en **El Cultural San Martín** (Sarmiento 1551, Sala B) y durante las vacaciones de invierno se realizarán funciones de miércoles a domingo en el mismo horario.

Sinopsis

En un futuro distante y sombrío, el mundo está gobernado por los cabeza de tacho. La comunidad Waminix, un grupo de payasos mutantes, conforman la resistencia. Sus recursos naturales son la escasa memoria de ciertos rituales. La tiranía de los cabeza de tacho se ha vuelto insoportable y Waminix tendrá que enfrentarlos para poder sobrevivir.

Un espectáculo donde el circo y el teatro, como géneros siameses, se acusan, se mezclan y se abrazan, para invitarlos a ver cómo en Waminix, estos payasos salvan el mundo a pura risa, destrezas y poesía.

Ficha artística-técnica
Dramaturgia: **Creación colectiva**
Elenco: **Leticia Vetrano**, **Sofía Ivy**, **Paz Cogorno**, **Víctor Miñón**, **Johnatan Uriarte**, **Martín Orchessi**. Diseño de escenografía: **Proyecto Migra**, **Duilio Della Pittima** Realización de estructura y escenografía: **Duilio Della Pittima** Diseño de vestuario: J**orge López** Música original: **Tomás Rodríguez** Diseño lumínico: **Adrián Cintioli** Identidad y diseño gráfico: **Lima** Producción general: **Proyecto MIGRA** Producción ejecutiva: **Analía Cabanne** Prensa: **Marisol Cambre** Redes: **Florencia Valeri** Fotografía: **@macadenoia.fotografia** Dirección: **Leticia González De Lellis**, **Osqui Guzmán**

Sobre Proyecto MIGRA

Plataforma fundada en 2015 especializada en el circo contemporáneo con una fuerte impronta teatral. En el transcurso de estos años se ha constituido como referente en Argentina y América Latina por la calidad y singularidad de sus propuestas. La compañía se compone de un equipo de artistas, productores y técnicos que impulsan las propuestas de la plataforma.

Estreno sábado 1 de julio
Funciones: sábados y domingos a las 19 horas
En vacaciones de invierno de miércoles a domingo a las 19 h
El Cultural San Martín (Sala B), Sarmiento 1551 - CABA
Duración: 70 minutos
Entrada general: $2500 - Estudiantes y jubilados: $2000
Espectáculo apto para todo público
Material fotográfico
Proyecto Migra - Waminix
Hasta el domingo 30 de julio



PRENSA
Marisol Cambre
prensa@marisolcambre.com.ar
www.marisolcambre.com.ar



SEGUNDA TEMPORADA DE ÉXITO!

La novia de Lorca

De: Liliana Pécora y Héctor Presa
6 UNICAS FUNCIONES.



Una mujer en Granada se enamora de Federico García Lorca. Lectora, viajera, inquieta, amante de las artes, entendida en antigüedades, buena conversadora y amiga. Todos estos talentos hacen que Federico se acerque a ella de manera inusual. Ella se opuso a lo que se esperaba de una mujer española en los años 20. A pesar de ser tan de avanzada para la época no pudo salir por completo de los límites sociales marcados: el silencio, la soledad y las contradicciones. Amó a Federico y fue su obsesión. Vivió por él y para él en silencio. Jamás pudo alejar las sombras de la pena y de la culpa por la muerte del Poeta. Un canto de amor que fue imposible ser manifestado.

La novia de Lorca
Funciones: Viernes a las 20hs.
7, 14 y 21 de julio, 20 hs.
Teatro Border
Godoy Cruz 1838. CABA
Entrada General: $3500 en boletería del teatro o por Alternativa Teatral
Duración: 50 minutos

FICHA TÉCNICA:
Intérprete: **Liliana Pécora**
Francisco Pesqueira es Federico García Lorca (en off)
Asistente de dirección y musicalizador: **Christian Enciso**
Música: **Diego Lozano**
Realización de Vestuario: **Alfiler de Gancho**
Realización de utilería: **Claudio Provenzano**
Maquillaje: **Cholu Makeup**
Peluca: **Carla Pereyra**
Fotografía: **Photo Studio Christian Inglize**

Diseño de programa: **Fernanda Presa**
Prensa: **Natalia Bocca**
Puesta en escena y Dirección: **Héctor Presa**



SOBRE LA ACTRIZ:
Liliana Pécora, actriz y directora teatral.
Debutó profesionalmente a los 23 años en el Teatro Municipal Gral. San Martín. En el medio estudió Psicología, se recibió de Maestra Jardinera.

Se dediqué principalmente al género humorístico, tanto en teatro, en la vida, la televisión como también en publicidad.
Trabajó en TV junto a Luis Landriscina, Guillermo Francella, Moria Casán, Georgina Barbarrosa, Nito Artaza, entre otros.
Realizó más de cincuenta obras de teatro entre las que se destacan “La casa de Bernarda Alba”, “Un mundo de dos ruedas”, “La Lección de Anatomía”, “El “K”aso Dora” (versión original), “La Gran P...”, “Lily-Lily”, "Mujeres de cenizas",“El Clú” (nominada PREMIO ACE como MEJOR ACTRIZ CÓMICA).
Representó 7 años consecutivos “MUJERES DE 50”. Nominada “mejor Actriz” PREMIO FLORENCIO SÁNCHEZ. Con él viajé a EEUU, España, Bolivia, Uruguay y por el interior del país.
Representó 10 años el espectáculo “MUJERES DE 60” con el cual recibió 3 Nominaciones el Premio CARLOS y Ganó la de “MEJOR UNIPERSONAL” 2019
Realizó junto a Enrique Pinti la obra "EL BURGUÉS GENTILHOMBRE" de Moliere durante el 2011 y 2012.
Como directora debutó con los espectáculos “Mujeres que cantan” y “Socorro me caso”, los cuales han tenido muy buena repercusión de público y de la crítica.
En radio tuvo varios programas “LA PECORA EN SU SALSA” fue nominada como MEJOR PROGRAMA DE HUMOR, Premios Gaviota Federal y "El Club de los Optimistas", entre otros.
Desde hace más de 20 años se dedica a la maravillosa tarea de realizar “Los Talleres de la Risa”, cursos de “Teatro con Humor” y Coaching para actores y standaperos.

ALGUNOS DE SUS PREMIOS:

Ganadora del Premio CARLOS 2017 - Mejor Actriz de Reparto.
Ganadora Premio "Estrella de Concert" 2017- Mejor Actriz Cómica
Ganadora Premio CARLOS 2019 - Mejor Unipersonal (Mujeres de 60)
Ganadora premio "Estrella de Concert" 2019 - Mejor actriz Cómica
Ganadora Premio ROSA DE CRISTAL- Trayectoria
Ganadora Premio Internacional GRANDES MUJERES 2020 (Taller de la Risa)

SOBRE EL DIRECTOR:
Héctor Presa, actor, autor y director teatral.



Fundador de La Galera Encantada junto con Dora Sterman (1978), grupo dedicado al desarrollo de teatro para niños y jóvenes. Autor de más de 100 obras para chicos. Entre sus trabajos más destacados se encuentran: El payaso de Oz; Alicia, un país de maravillas; La arena y el agua; Maria Elena; Blancanieves y los ocho enanitos y Pido gancho, la historia de Carlitos y Violeta. Obtuvo, entre otros, los siguientes premios: Internacional Hans Christian Andersen (Dinamarca), Estrella de Mar, Pregonero Feria del Libro por la difusión de la literatura infantil en el teatro para chicos, Clown de Oro al Mejor Espectáculo del Festival de Necochea, Clarín Espectáculos, ACE, Teatro del Mundo, Atina por el espectáculo Maria Elena. Dirigió la obra Odisea, la Comedia Infantil para el Ciclo Vamos a la Música de la Fundación Konex en 2005 y 2006, Un Paseo por el Mundo con la Camerata Bariloche y Un Paseo por Europa para el Ciclo Vamos a la Orquesta en 2014 y 2015 respectivamente.
En 2014 la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires lo declaró como PERSONALIDAD DESTACADA DE LA CULTURA.

PRENSA
Natalia Bocca
nataliabocca@gmail.com

Desde el sábado 1 DE JULIO 20H Teatro Celcit



"Expediente 21-47 ..el caso Rebecca"
De Estefania Miceli

Por MUUK Artes Escénicas
Sábados 20 hrs
Desde el 1 de julio
teatro Celcit - Moreno 431
Entradas en Alternativateatral

En AGOSTO, la obra continúa sus presentaciones en Teatro el Galpón de Guevara Domingos de Agosto 20hs. -Guevara 326- CABA

Rebecca es una, es todas y es todos. Es la voz de todos los tiempos, distintas generaciones y de los que no tienen voz, que se pregunta por qué hace lo que hace; que significa ser mujer en el mundo en el que está inmersa, en que se equivocó y si es realmente libre como sujeto.
La obra atraviesa los relatos y cuestiona los mandatos en los que todos estamos inmersos, especialmente las feminidades, en torno al poder, la libertad, la sexualidad y la democracia.
Rebecca abraza el desafío de pensar quiénes queremos ser y nos propone atrevernos a lograrlo.
Una puesta con diez artistas en escena, en la que el espectador elige mediante una votación el orden de la obra.
No te pierdas este espectáculo y contanos cuál es tu veredicto.

FICHA TÉCNICA

-Dirección General y Artística: **Estefanía Miceli**
-Intérpretes: **Estefanía Miceli**, **Rocío Durí**, **Gisela García**, **Luciana Páez**, **Natalia Santoro**, **Paloma Cavalo**, **Marcela Pesquero**, **Silvia Rañal**, **Angeles Gonzalez**, **Camila Calvi**, **Sofia Blanpain**
-Dramaturgia: **Estefanía Miceli**, **Rocío Durí**, **Gisela García**, **Luciana Paez**, **Natalia Santoro**, **Paloma Cavalo**, **Marcela Pesquero**, **Silvia Rañal**, **Guadalupe Colman**, **Camila Calvi**, **Sofia Blanpain**
-Libreto: **Estefania Miceli**
-Montaje Escénico: **Estefanía Miceli** y compañía
-Coreografías: **Estefania Miceli**
-Asistencia técnica: **Camila Calvi / Sofia Ayala**
-Vestuarios: **Viviana Fourcade**
-Herrería Artística: **Rodolfo Martin Barrere/ Ramon Colman Recalde**
-Música original: Compositor y realizador **Gastón Urioste**
-Gráfica: **EME comunicación**
-Fotografía y Vídeo: **Lucho Mercado Herrera** - Filmmaker
-Marketing Digital: **NDigital Agencia**
-Producción y Gestión: **Estefania Miceli**
-Comerciales: **Pablo Iñigo**
- Prensa Comunicación Cultural: **Prensa Novello**

-Ganadora de Mecenazgo
-Seleccionada para el Festival KM DANZA de la Pcia. De Bs. As- Por el Instituto Cultural de la Pcia.
-Ganadora de Beca a la Creación del Fondo Nacional y Municipal de las Artes
-Patrocinada por el Banco Santander

LA DIRECTORA
ESTEFANIA MICELI
BS.AS.- ARGENTINA

Licenciada en Composición Coreográfica egresada de la U.N.A (Universidad Nacional de las Artes). Profesora Superior de Danza Contemporánea y Clásica egresada del ISA. Formada en diversas técnicas de movimiento, como también en otras áreas artísticas, entre ellas, artes plásticas, teatro… Se perfeccionó con maestros del exterior en el área de Danza. ALGUNOS DE SUS LOGROS Proyecto ALLÁ de Madrid – España elegida como coreógrafa Innovadora de la Argentina. Dos obras de su autoría fueron Declaradas de Interés Cultural de la Nación. Ganadora de la beca a la Creación del Fondo Municipal de las Artes. Finalista del premio Mujer Empresaria Bonaerense 2019 por la FEBA, CAME Y MEFEBA Ganadora de MECENAZGO (Régimen de Participación Cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires). Ganadora de la Beca a la Creación del Fondo Nacional de las Artes. Sus obras fueron parte de Festivales en Colombia, México, Brasil, Barcelona. Realizo con sus producciones gira a Uruguay formando parte de la programación del Auditorio Nacional del Sodre y en México en dos oportunidades. Sus obras fueron parte del V Congreso de Lucha contra la trata de personas, y a beneficio de la Fundación María de los Ángeles, finalista de los Premios Estrella de Mar, en varias ocasiones formo parte de la Noche de los Museos, como también fue seleccionada con mención especial también para la Fiesta Regional de Teatro Independiente del CPTI en dos oportunidades. Dicto Clases, Talleres



y Residencias a nivel Nacional e Internacional.

LA COMPAÑÍA
MUUK ARTES ESCENICAS

Iniciamos nuestra actividad en el año 2007. Somos una compañía totalmente independiente y autogestiva de Argentina-Bs.As. Un colectivo de artistas que desde diferentes mixturas de cuerpos, edades, corrientes artísticas y diversidad de profesiones abordamos temáticas sociales, humanas, estructurales, escénicas y sistémicas No sólo tenemos propuestas para teatro convencional, sino que promovemos y desarrollamos el trabajo de intervención e instalación performática. Adquirimos un largo recorrido, reconocimiento y avales en lo escénico y en lo educativo a nivel Nacional e Internacional; provocamos, concientizamos, reflexionamos, generando en el espectador sensaciones diversas, logrando que sea activo, deconstructivo y pensante. 560 funciones / 16 años vigentes/ más de 30 teatros/ más de 65 eventos y festivales

Prensa Sonia Novello
soniaveronovello@gmail.com

Trailer Expediente 21-47 ..el caso Rebecca
https://youtu.be/ImCR1Ug6QP4



Reposición de la obra basada en el libro
"¿Porqué volvías cada verano?"
de Belén López ëiró

"FALTA MUCHO PARA LA NOCHE"

Savia Espacio Cultural
Jufré 127

Domingos 20hs
4, 11, 18 y 25 de julio

$1800 estudiantes y jubilades
$2000 entrada general
$2500 solidaria

RESERVAS
www.alternativateatral.com

Belén, de veintidos años, denuncia los abusos sexuales que su tío cometió contra ella entre los 13 y los 17 años. Deberá enfrentarse a un desgastante y revictimizante proceso judicial, pero además, a un proceso familiar, aún más doloroso, donde los golpes no dan respiro, pero tampoco su pelea. En este camino, algunas compañías serán una luz ante tanta soledad, luz que ella misma constituirá para otras tantas personas que ahora se atreven a alzar la voz.
Sobre el ring, su lucha será por la libertad y la justicia.

Drama, duración 50 minutos.

FICHA TÉCNICA

ACTÚA
Candela Casalla
DIRECCIÓN
María Josefa Vergara
ASISTENCIA
Juan Pablo Pereyra Caldarone
y Verónica Donadío

CONTACTOS

MARÍA JOSEFA VERGARA
+54 9 11 63243021
mjvergarac@gmail.com
CANDELA CASALLA
+54 9 2920 29-4535
candelacasalla1@gmail.com

@faltamuchoparalanoche



CRECER CON PADRES SORDOS
Una comedia dramática
DECILE QUE SOY FRANCESA

DECILE QUE SOY FRANCESA, escrita por Gabriela Bianco y co-dirigida junto a Daniel Cinelli, ofrece funciones los viernes de junio y julio en el teatro Área 623 (Pasco 623, CABA).

La pieza de GABRIELA BIANCO -basada en su propia experiencia como hija de padres sordos- expone la mirada singular del crecimiento de una niña, hoy adulta, en un emotivo biodrama de 60 minutos atravesado por altas dosis de humor.

Protagonizada por Gabriela Bianco junto a Daniela Fortunato Lynch (actriz señante), la pieza ofrece una puesta accesible para personas sordas. Bianco investiga desde hace más de 30 años la relación entre lengua y escena inspirada en la mirada de la antropología teatral. Desde 2021 además, coordina el laboratorio de creación escénica en Lengua de Señas Argentina (LSA) del Teatro Nacional Cervantes.

En Decile que soy francesa, la escena está habitada por dos personajes: Ella y Ella niña. La historia se va contando entre ambas, mediante dos lenguas que se resignifican mutuamente en una rica maquinaria teatral, que va construyendo una poética escénica que incorpora a la lengua de señas como un elemento dramático y estético potente.

Sinopsis:

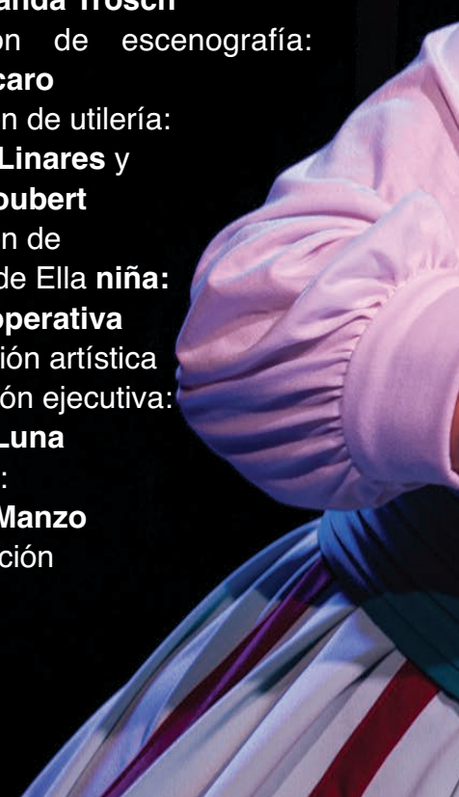
Ella vuelve al club social de personas sordas donde transcurre su infancia y adolescencia en torno a la música y la pista de baile. Evoca a la niña que fue y juntas, en sus dos lenguas, reconstruyen las formas de relación que sus padres sordos gestionan en el hogar y afuera, en el mundo de los oyentes. La mujer-niña, la que oye en el mundo de los que escuchan con los ojos, revela universos que por su condición se derraman de los límites de lo considerado normal y echa luz sobre la vulnerabilidad de ciertas infancias arrojadas de manera precoz a la vida adulta.

Gabriela Bianco concluye: “Esta obra es memoria llevada a escena. Una historia parecida a la de tantos hijos e hijas de personas sordas que da cuenta de la singularidad, el dolor y la valentía de percibir el mundo desde oídos prestados -los míos- y desde ojos ávidos de sentido, los de ella y él. Es una vuelta al origen, a la lengua materna y es también la posibilidad de ser testigos de un mundo peculiar, el mundo sordo, que se pregunta una y otra vez ¿habiendo lengua de señas, dónde reside la discapacidad? “

DECILE QUE SOY FRANCESA
VIERNES, 20h

AREA 623, (Pasco 623, CABA).
Espacio accesible, cuenta con rampa, ascensor y una programación que integra acciones artísticas multidisciplinarias e interactivas.
Funciones: viernes de junio y julio 20h. Localidades $2800 disponibles en eventbrite.

Ella: **Gabriela Bianco**
Niña: **Daniela Fortunato Lynch**
Voces en off: **Patricio Barton**
Diseño de arte y escenografía: **Gastón Joubert**
Diseño sonoro y música original: **Ale Dolina**
Diseño de iluminación: **Verónica Alcoba**
Diseño y realización de Vestuario Ella: **Fernanda Trosch**
Realización de escenografía: **Ariel Vaccaro**
Realización de utilería: **Angélica Linares** y **Gastón Joubert**
Realización de vestuario de Ella **niña: Panal cooperativa**
Colaboración artística y producción ejecutiva: **Felicitas Luna**
Fotografía: **Gabriela Manzo**
Comunicación y prensa: **Cecilia Gamboa**



Asistencia: **Nazarena Palacio**
Dirección: **Daniel Cinelli + Gabriela Bianco**

GABRIELA BIANCO

Actriz, autora, docente y directora teatral. CODA (por sus siglas en inglés, Child of Deaf Adults). Desde hace 30 años trabaja en la relación entre escena y lengua de señas, inspirada por la mirada de la antropología teatral.
Realizó varios montajes, en algunos casos como dramaturga. Escribió y realizó la conducción de cuatro temporadas de ENSEÑAS, cortos para el canal Pakapaka en los que los personajes Gabian y Lucio, en formato bilingüe, se dirigen a chicas y chicos sordos y oyentes.

De amplia trayectoria pedagógica en relación con el lenguaje audiovisual y literario, por ejemplo, con Cuentos a mano y Clásicos a mano (narraciones en Lengua de Señas Argentina). En 1997 participó de la realización del primer diccionario de LSA publicado por el Ministerio de Educación.
En 1994 fue coach y actriz en NANO, telenovela que dio el puntapié a la visibilización masiva de la temática.
Actualmente y desde 2021 coordina un laboratorio de creación escénica en LSA en el Teatro Nacional Cervantes con personas sordas,
Estrenó “Decile que soy francesa”, obra escrita y co-dirigida por ella junto a Daniel Cinelli . Trabaja desde hace años en proyectos de intervención performática en lengua de señas de obras teatrales. Una apuesta que a la vez que accesibiliza el teatro, propone una poética escénica innovadora. Más información en www.gestual.com.ar.



CECILIA GAMBOA
Comunicación & Prensa
info@ceciliagamboa.com.ar
www.ceciliagamboa.com.ar

INTÉRPRETES
& DRAMATURGIA

MATÍAS VILLANUEVA

BÁRBARA ABUAF

DIRECCIÓN

NÉSTOR CANIGLIA

CUARTO DE LUNA MENGUANTE

SEGUNDA TEMPORADA

A SALA LLENA Y CON INVITADOS ESPECIALES REESTRENÓ

“CUARTO DE LUNA MENGUANTE”
Una historia de des-encuentros, dentro de la complejidad de los vínculos familiares

En el reestreno estuvieron presentes grandes figuras como Carlos Belloso, Jorge Suarez, Thais Rippel y representantes de asociaciones relacionadas al Autismo y al Asperger.

La obra se encuentra dirigida por Néstor Caniglia (“Manzi, la vida en Orsai", “Perras”), escrita y protagonizada por Matías Villanueva y Bárbara Abuaf.

La pieza teatral indaga sobre la complejidad de los vínculos familiares, en una historia que combina síntesis, belleza y profundidad. Una invitación a sorprendernos, emocionarnos y pensar.

Se presentaron dos proyectos de declaración de interés cultural de la obra, uno en la Cámara de Diputados y otro en la Legislatura Porteña.

SINOPSIS:

Por una situación límite Rufino tiene como misión reencontrarse urgentemente con su hermana, quien abandonó a la familia hace muchos años. Celeste anhela hallar su lugar en el mundo.

Se debate entre asistir o no a este encuentro que significaría revivir instantes dolorosos de su historia.

Con la luna como única testigo, ambos desafiarán los límites del tiempo y la distancia, tratando de entender los momentos de sus vidas que los llevaron a estar en ese lugar.

Una historia de (des)encuentros que se construye en un tiempo que no es lineal y nos conecta con la inocencia de la infancia dentro de la complejidad de los vínculos familiares.

FICHA TÉCNICA ARTÍSTICA

Dirección:
Néstor Caniglia
Intérpretes y dramaturgia:
Matías Villanueva y **Bárbara Abuaf**
Supervisión de dramaturgia:
Néstor Caniglia
Producción general:
Caniglia, **Villanueva** y **Abuaf**



Asistencia:
Gonzalo Balbiani
Vestuario y escenografía:
Alejandro Mateo
Diseño de iluminación:
Pablo Alfieri
Diseño gráfico:
Agustina Acosta
Fotografía:
Nacho Lunadei
Peluquería:
MB Salón
Duración:
60 Minutos

"Cuarto de luna menguante"
Una historia de des-encuentros, dentro de la complejidad de los vínculos familiares
Sábados 21:00 hs

Beckett Teatro (Guardia Vieja 3556)
Entradas en venta en Alternativa Teatral

Cuarto de luna menguante
Instagram:
@cuartodelunamenguante
cuartomenguanteobra@gmail.com



Cía. Labrusca presenta

Así, así, acá, acá

la única forma de poder vivir la adolescencia es actuándola



El próximo viernes 7 de julio llega **Así, así, acá, acá**, la obra escrita y dirigida por **Valentino Grizutti**, artista de tan solo 22 años, en el teatro El Extranjero (Valentín Gómez 3378, CABA).

A su corta edad Grizutti posee ya una extensa trayectoria como actor, director y dramaturgo. En esta ocasión presenta el segundo montaje de su Compañía Labrusca, integrada por un colectivo de jóvenes creadores escénicos que desarrollan un exhaustivo trabajo y reflexión sobre los modos de representación teatral. Con un elenco conformado por Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Patricio Penna y Violeta Postolski, la obra postula a la aparición de la adolescencia como una etapa de actuación que nos prepara para tiempo después, actuar la vida.

Sinopsis: el baño inmundo de un colegio y sus paredes escritas parecieran ser como un búnker, aislado de todo. Un refugio donde cuatro jóvenes se descubren como parte de una trama de la que quieren escapar: sin saber muy bien qué dicen, repiten palabras que no les pertenecen en una sucesión de escenas obligadas, ineludibles, por las que deben pasar.

La única forma de poder vivir la adolescencia parece ser esa: actuando. Ante la imposibilidad de encontrar lo propio en lo ajeno, la solución para conocerse es ratearse, huir del lenguaje instituido y postular otro posible.

En palabras de su autor-director, *"las ficciones escritas en las paredes no tienen dueño. Son de todos: una propiedad intelec-*

tual popular, un lugar por fuera de todo, un foro de debate casi infinito."

Así, así, acá, acá avanza sobre la poética de aquello escrito en las paredes: un trabajo topográfico sobre esas ficciones sin principio ni final inscriptas en un texto coloquialmente poético y verborrágico.



Valentino Grizutti comenta: *"mientras cursaba mi último año de secundaria -esa etapa de discursos pre armados y rituales absurdos-, tuve la oportunidad de trabajar como actor en una tira prime time televisiva. El destino que el realismo le depara a todo actor adolescente es tautológico: representarse a sí mismo, representar -como en un espejo roto- lo que uno mismo se supone que representa, aunque eso no tenga nada que ver con uno. Una construcción arbitraria y oportunista. Y concluye: "la sensación inefable de sentirse repetido, como una figurita. La necesidad de tener que actuar la adolescencia para poder vivirla, una etapa sufrida que nos prepara para actuar la vida."*

ASI, ASI, ACÁ, ACÁ
JULIO 7, 22.30h en
Teatro El Extranjero
Valentín Gómez 3378, CABA.
Viernes 22.30h, 8 únicas funciones!
Localidades: $3000 disponibles en Alternativa teatral (estudiantes y jubilados $2500).

Rafael Spregelburd: *"Vean a estos jóvenes; son feroces si se los identifica con lo joven, un club que hace muy visibles sus partes más pavotas y oculta como tesoro estas inteligencias y sensibilidades refinadas, que esperanzan. Hacen un teatro que denuncia algo más radical que aquello que se viraliza fácil."*

Así, así, acá, acá

Actúan: **Juan Cottet**, **Miranda Di Lorenzo**, **Patricio Penna**, **Violeta Postolski**
Voz en off: **Mariano Sayavedra**
Asesoramiento en vestuario: **Marisol Castañeda**
Diseño de iluminación: **Ricardo Sica**
Diseño de escenografía: **Santiago Badillo**
Realización de escenografía: **Tomás González**
Ilustraciones y diseño gráfico: **Violeta Postolski**
Fotografía: **Gabriel Riesco**, **Santiago Benítez**, **Ludmila Chernomoretz**
Prensa: **Cecilia Gamboa**
Producción: **Miranda Di Lorenzo**, **Valentino Grizutti**
Asistencia de dirección: **Sofía Siniscalco**
Dramaturgia y dirección: **Valentino Grizutti**

Valentino Grizutti

Nació en Buenos Aires, el 7 de julio de 2001.
Su formación se centra en actuación, dramaturgia y dirección teatral.
A su corta edad ha obtenido diversos reconocimientos por su trabajo, entre ellos la Beca Nacional Sagai, la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes y una nominación a los Premios Trinidad Guevara como Revelación Masculina.

Entre algunos de sus maestros se destacan: Mauricio Kartun, Alejandro Tantanian, Rafael Spregelburd, Andrea Garrote, Mariano Tenconi Blanco y Rubén Szuchmacher. Actualmente cursa, además, la Lic. en Artes de la Escritura en la Universidad Nacional de las Artes.

Como autor, en 2018, junto a Emiliano Dionisi, escribe Persona, obra reconocida y apoyada por UNICEF e invitada a participar del Festival Internacional de Buenos Aires 2019. En 2020, su pieza Suspendidos obtiene una mención especial en el Concurso Nuestro Teatro, organizado por el Teatro Nacional Cervantes y el INT. Ese año también forma parte de Proyecto.ZIP, colectivo de autores coordinado por Alejandro Tantanian, dedicado a la creación de obras multidisciplinarias que indagan lo digital como soporte con el que formó parte de la selección oficial del FIBA 2021. En 2022 estrena junto a su compañía las obras Toma Tres y Así así, acá acá.

PRENSA
info@ceciliagamboa.com.ar

+TEATRO 2023

Fundación SAGAI presenta la segunda temporada de +TEATRO 2023 , un ciclo de obras seleccionadas con funciones gratuitas para todo público.

El ciclo está conformado por 35 obras que están en cartel actualmente y que brindarán una única función con entrada libre y gratuita.

Desde el lunes 26 de junio hasta el lunes 6 de noviembre del 2023. Los lunes y miércoles a las 20h.
Además, este año, +TEATRO 2023 contará con una oferta para las vacaciones de invierno los días martes y jueves a las 15.30h.

Durante el mes de junio y julio se presentarán:

Lunes 26 de junio - “COMO SI PASARA UN TREN” - Autora/Directora: Lorena Romanin - Elenco: Silvia Villazur, Guido Botto Fiora y Luciana Grasso

Miércoles 28 de junio – “SUCURSAL” - Autores:Daniel Cúparo y Carlos La Casa - Director: Carlos La casa - Elenco:Cecilia Bugallo, Guillermo Figallo, Daniel Grosso, Carlos La Casa, Juano Arana, Osvaldo Ross, Charly Wesenack.

Lunes 3 de julio - “COSA HECHA” - Autor/Director: Ignacio Torres Elenco: Francisco Bertín, María Canale, Adriana Ferrer, Marcelo Pozzi, Lourdes Varela

Miércoles 5 de julio - “LA PENÚLTIMA OPORTUNIDAD”- Autor: Rafael Bruza Directora: Cristina Miravet Elenco: Thelma Demarchi y Marcela Grasso

Lunes 10 de julio - “LA REINA DE TURDERA” - Autora: Jazmin Spanarelli - Director: Juan Mako - Elenco: Jazmin Spanarelli

Miércoles 12 de julio - “EL TIPO” - Autor: Lisandro Penelas - Directora: Ana Scannapieco - Elenco: Lisandro Penelas

Lunes 31 de julio - “TODO LO QUE TE DIGO ES POR TU BIEN” - Autor: Diego Cacopardo - Director: Leo Azamor - Elenco: Leonardo Azamor, Diego Cacopardo, Natalia Santiago

Vacaciones de invierno

Martes 18 y jueves 20 de julio - “LIZA Y ORSON, UNA HISTORIA ENTRE MANDARINAS” - Autor/Director: Pablo Di Felice - Elenco: Monica Spada, Pablo Di Felice

Martes 25 y jueves 27 de julio - “AQUEL LOCO ELENCO” - Autores: Martín Palladino, Cecilia Miserere, Virginia Kaufmann- Dirección: Cecilia Miserere - Elenco: Virginia Kaufmann, Martín Palladino, Giancarlo Scrocco.
Reserva de entradas a través de: www.fundacionsagai.org o Alternativa Teatral
Los días martes se habilitan las entradas para las funciones de los lunes y los jueves para las funciones de los miércoles.

Fundación SAGAI
Sala HUGO ARANA
Dirección: 25 de Mayo 586 (CABA)

Redes sociales:

Instagram @fsagai
Facebook FundacionSagai
Twitter @Fundacion_Sagai

PROGRAMACIÓN COMPLETA

Durante el mes de AGOSTO se presentarán:

Miércoles 2 - “LA MIRADA DE QUIEN” - Autor: Alejandro Schiappacasse - Director: Pablo Chao - Elenco: Graciela Montoya, Lorena Damonte, Verónica Hassan, Adriano La Croce, Alejandro Schiappacasse

Lunes 7 - “TU AMOR SERÁ REFUGIO” - Autor: Juan Ignacio Fernandez - Director:Cristian Drut - Elenco:Matilde Campilongo, Yanina Gruden, Ignacio Henriquez, Aldana Illán, Luciano Ricio, Alejo Sulleiro.

Miércoles 9 - “CONTROLATE

BEGONIA” - Autora: Florencia Aroldi - Director: Walter Ferreyra Ramos - Elenco:Alejandra Maidana, Roberto Cortizo Petraglia

Lunes 14 - “DESERTORAS” - Directora: Violeta Marquís - Elenco: Camila Tabet, Nicole Kaplan, Sol Zaragozi, Catalina Telerman

Miércoles 16 - “DAMAS BRAVAS” - Autor/Director: Alfredo Allende - Elenco: Flor Orce, Mirna Cabrera, Florencia Pineda, Julia Nardozza, Florencia Patiño

Miércoles 23 - “CARTÓN PINTADO” - Autora/Directora: Victoria Hladilo - Elenco: Victoria Hladilo, Julieta Petruchi, Mercedes Quinteros Voz en Off: Mike Amigorena

Lunes 28 - “RAVIOLES” - Autores: Gabriel scavelli - Osvaldo peluffo - Director: Osvaldo Peluffo - Elenco: Gabriel Scavelli-Jorge Ribak-Gustavo García-Gabriel Miner-Florencia Rey-Liliana Pascale-Diana Lelez.

Miércoles 30 - “YO ME QUERÍA MORIR ANTES QUE VOS” - Autora: Magalí Meliá - Directora: Lorena Romanin - Elenco: Sebastián Blanco Leis, Debora Longobardi y Magalí Meliá

Durante el mes de SEPTIEMBRE se presentarán:

Lunes 4 - “CLAUSURA DEL AMOR” - Autor: Pascal Rambert - Directora: Silvina Katz - Elenco: Cecilia Cósero y Mateo Chiarino

Miércoles 6 - “PROYECTO FRANKENSTEIN” - Autor: Luciano Mansur. Adaptación de la novela Frankenstein de Mary W. Shelley - Director: Roman Lamas - Elenco: Luciano Mansur

Lunes 11 - “LA MAESTRA SERIAL” - Autor: Gonzalo Demaría - Director: Martín Blanco - Elenco: Lucila Gandolfo

Miércoles 13 – “CARAVANA REAL” - Autores: Fernando Tur y Milagros Almeida - Director: Fernando Tur - Elenco:Milagros Almeida, Flow Gateño, Omar Possemato, Agustin Repetto, Juan Pablo Sierra, Paloma Zárate

Lunes 18 - “LAS ENCADENADAS” - Autor/Director: Juan



Todo lo que digo es por tu bien



La reina de Turdera

Mako - Elenco: Cecile Caillon, Claudio Depirro Y Mónica Driollet

Miércoles 20 - “CASI HUMANOS” - Autora/Directora:Vanina Szlatyner - Elenco:Angel Blanco, Julián Belleggia, Miriam Fontes.



La penúltima oportunidad

Lunes 25 - “PERDÓN” - Autores/Directores: Andres Caminos y Gadiel Sztryk - Elenco: Andrés Caminos, Gadiel Sztryk

Miércoles 27 - “AIRE DE MONTAÑA” - Autora/Directora: Pilar Ruiz - Elenco:Pablo Seijo, Clarisa Korovsky, Juan Tupac Soler, María Inés Sancerni.

Durante el mes de OCTUBRE se presentarán:

Lunes 2 - “VORÁZ Y MELANCÓLICO” - Autor/Director: Toto Castiñeiras - Elenco: Santiago Garcia Ibañez, Micaela Rey, Ignacio Torres

Miércoles 4- “EL VIAJE” - Autora: Sandra Siemmens - Directora: Natalia Villar - Elenco: Matias Marshall, Juan Zorraquin

Lunes 9 - “NONINAS, VIDA Y OBRA DE ASTOR PIAZZOLA” - Autorxs: Clarisa Alvarez, Maru Asnicar, Laura Sordi y Leo Spina - Dirección teatral y puesta en escena:Leo Spina - Elenco: Adriana martínez azrak (soprano) - Laura sordi (mezzosoprano) – Mariela gianico(contralto) - Bandoneonista: Joaquín Díaz Varela

Miércoles 11 - “JUANA LA LOCA” - Autor: Pepe Cibrian Campoy - Directora: Ana Padilla - Elenco: María Seghini

Miércoles 18 - “EL PRESENTE DE EDUARDO” - Autor/Director: Felipe Villanueva - Elenco: Julian Infantino, Mariela Mirochnik,

Daniel Niborski, Raúl Antonio Fernández Músico en escena: Alessio Tiracchia

Lunes 23 - “LOS SECRETOS” - Autor/Director: Juan Andrés Romanazzi - Elenco: Paula Fernandez Mbarak, Ivan Moschner

Miércoles 25 - “LAS PROMESAS” - Autor/Director: Juan Andrés Romanazzi - Elenco: Paula Fernández Mbarak

Lunes 30/10 - “MARCADOS DE POR VIDA” - Autor: Ricardo Halac - Director: Lizardo Laphitz - Elenco: Carla Di Amore, Jose Escobar, Lizardo Laphitz

Durante el mes de NOVIEMBRE se presentarán:

Miércoles 1 – “LA ELEGIDA” - Autoras: Paula Fanelli y Laura Nevole - Directora: Paula Fanelli - Elenco: Laura Nevole.

Lunes 6 – “LOS PÁJAROS“- Autores: Juan Ignacio Gonzalez, Ignacio Torres. - Director: Juan Ignacio Gonzalez - Elenco: Marcelo Subiotto



Cosa hecha

PRENSA
Susan Lonetti
susan.lonetti@gmail.com



El tipo

RESTAURANT
LB
ARTE · BAR
Marcelo T. de Alvear 1155 Ciudad de Buenos Aires
La Biblioteca Café
Informes y Reservas:
edith@labibliotecacafe.com.ar
15 6515 9514 /4811 0673
UN ESPACIO PARA LA MÚSICA EN VIVO
CUENTA CON EL APOYO DE BAMÚSICA



Sábado 1° a las 17
CARLOS SOLDINI
IMÁGENES AURORALES
Carlos Soldini interpretará en el piano, de Edward Grieg: selección de “Piezas Líricas”, de Claude Debussy: “Images” (primer libro) y de Franz Lizt, F: Vallée d’Obermann (1er año de peregrinaje).



Sábado 1° a las 21
LOCOS AÑOS 20 CON GRISEL D'ANGELO
¿Cómo sería una noche en los locos años 20? Vení a quebrantar la Ley Seca en una noche para viajar en el tiempo a través del jazz de hace un siglo. Una auténtica experiencia a lo Medianoche en París con música de Cole Porter, Gershwin, Ellington y clásicos de la época interpretados por los más exquisitos referentes en el estilo: Mariano Gianni en piano y Eric Nesich en clarinete acompañando a la cantante y viajera en el tiempo Grisel D'Angelo. Charleston, plumas y swing desenfrenado.



Domingo 2 a las 17
DUO DE GUITARRAS SFRISO / UJALDÓN
MÚSICA PARA GUITARRAS DE LOS SIGLOS XIX-XX Y NUEVO TANGO
El Dùo de guitarras conformado por Marcela Sfriso y Walter Ujaldón interpretara en primer lugar música para guitarra del XIX compuesta por Johann Kaspar Mertz (Alemania) y Antoine de Lohyer (Francia) . Luego "Tríptico", obra compuesta por el maestro Leo Brower (Cuba), dedicada al Dúo Sfriso-Ujaldón. Por último una obra en tres partes del gran músico Pablo Ziegler (Argentina) cuyo arreglo pertenece al dúo y fue aprobado por el mismo Ziegler. Por último una obra de vanguardia para 4 guitarras en homenaje a Ástor Piazzolla. En esta última se suman dos invitados, Sergio Mender y Antonio Gómez. En esta última se suman dos invitados, Sergio Mender y Antonio Gómez.



Domingo 2 a las 20.30
PROYECTO SACCONE-SALGUERO-REY
Trío de música original rioplatense con la mirada puesta en el jazz y el folclore. Los une un interés en la búsqueda constante y la experimentación. A través de

composiciones propias y temas del repertorio popular argentino logran una original expresividad. Compuesto por: Esteban Saccone guitarra, Agustín Salguero piano, Sebastián Rey percusión.



Lunes 3 a las 20.30
LUNES DE JAZZ
SUCHERAS / DE MÓNACO / ZENTNER
La Biblioteca Café a puro Jazz, presenta, en su 16° año al trío integrado por Angel Sucheras piano, Gerardo de Mónaco contrabajo y Camilo Zentner batería.



Martes 4 a las 18
MITOS Y RELATOS DE EGIPTO EN LA BIBLIA
TALLER A CARGO DE LA DRA. OLGA GIENINI
Algo mas que historias sobre Moisés, Alejandría y los Evangelios.

Martes 4 a las 20.30
BANDA BRODER BASTOS
CONVIDANDO MÚSICAS DE BRASIL
Todos los martes el guitarrista, bajista, compositor y cantante



Broder Bastos junto al baterista Camilo Zentner, presentan un show de música popular brasilera. Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque, Milton Nascimento y más! Con Miguel Oyuela en guitarra y como invitado especial Rodrigo Aberastegui en piano.



Miércoles 5 a las 20.30
FLOR CALVO A FLOR DE PIEL
Flor Calvo, actriz y cantante, vuelve al escenario de la Biblioteca Café acompañada por el pianista John Casta. El itinerario musical visitará géneros como el tango, el bolero, el folklore, la ranchera y el vals. Una noche para contactarnos desde el alma y conectar con el maravilloso mundo de la música a través de una intérprete a flor de piel.

Jueves 6 a las 20.30
LOCOS AÑOS 20 CON GRISEL DÁNGELO
¿Cómo sería una noche en los locos años 20? Vení a quebrantar la Ley Seca en una noche para viajar en el tiempo a través



del jazz de hace un siglo. Una auténtica experiencia a lo Medianoche en París con música de Cole Porter, Gershwin, Ellington y clásicos de la época interpretados por los más exquisitos referentes en el estilo: Mariano Gianni en piano y Eric Nesich en clarinete acompañando a la cantante y viajera en el tiempo Grisel D'Angelo. Charleston, plumas y swing desenfrenado.



Viernes 7 a las 18
HAPPY HOUR + JAZZ EN VIVO
Todos los viernes: Gustavo Cortajerena trompeta, Sebastián Álvarez saxo tenor, Dante Carniel piano, Leo Páez contrabajo, Camilo Zentner batería. Happy Hour 2x1 tragos y cerveza.



Viernes 7 a las 21

CHARMIELLO TANGO
El hallazgo de una propuesta a la vez clásica y contemporánea, versátil, emocionante y potente. Charmiello reanuda con arte la tradición del tango canción. Rodrigo Charmiello voz, Ezequiel Dalairac piano y dirección.



Sábado 8 a las 17
RIC PEÑA EN TRÍO
Ric Peña guitarra,piano y voz, Franco Grosso guitarra, Isidro Magyary batería, presentan temas de sus álbums Aquellas Canciones, En Confinamiento y Himnos de Nuestro Rock Nacional.



Sábado 8 a las 21
DIVAS
MARISA INI, ROMINA SCHWEDLER y EDITH MARGULIS
De Madonna a Tita Merello, de Edith Piaf a Liza Minelli, ellas, con su brillante individualidad iluminan la época que les toca vivir. Son las más bellas? Las más talentosas? Las mas grandes artistas? Puede ser, pero son su encanto y su personalidad irrepetible lo que las hace inmortales. Esta noche Romina Schwedler, Edith Margulis y Marisa Ini evocan a las grandes divas de ayer, de hoy y de siempre. Acompañan Hernán Bonadeo en piano y Simón Martins en violín.



Domingo 9 a las 17
RODRIGO MORO / TARDECITA SALTEÑA
Una experiencia única, un viaje imaginario, por el norte argentino y más precisamente por la provincia de Salta, evocando zambas, chacareras y otros ritmos, del cancionero y la poesía de "La Linda", logrando que el público se sienta en una típica guitarreada.



Domingo 9 a las 20.30
DIEGO ALBERTO & MARIA DOMÉNECH
Presentan un repertorio que abraza al tango, el folklore y la canción de autor. Diego Alberto cantautor, docente, arreglador y productor junto a la cantante de tango. María Doménech. Acompaña el Maestro José Teixido.

Lunes 10 a las 20.30
LUNES DE JAZZ
SUCHERAS / DE MÓNACO / ZENTNER



La Biblioteca Café a puro Jazz, presenta, en su 16° año al trío integrado por Angel Sucheras piano, Gerardo de Mónaco contrabajo y Camilo Zentner batería.



Martes 11 a las 18
MITOS Y RELATOS DE EGIPTO EN LA BIBLIA
TALLER A CARGO DE LA DRA. OLGA GIENINI
Algo mas que historias sobre Moisés, Alejandría y los Evangelios.



Martes 11 a las 20.30
BANDA BRODER BASTOS
CONVIDANDO MÚSICAS DE BRASIL
Todos los martes el guitarrista, bajista, compositor y cantante

Broder Bastos junto al baterista Camilo Zentner, presentan un show de música popular brasilera. Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque, Milton Nascimento y más! Con Miguel Oyuela en guitarra y como invitado especial Rodrigo Aberastegui en piano. Caipirinha 2×1



Miércoles 12 a las 20.30
MARIANO CASTRO CLÉRICI JAZZ TRÍO
Los destacados músicos de la escena joven de jazz porteño Mariano Castro Clérici en piano, Agustín Sánchez Adamo en contrabajo y Lucas Colagiovanni en batería, se presentan en La Biblioteca Café con un programa en el que homenajean la música de los grandes pianistas de los años ’50 y ’60, como Bud Powell, Ray Bryant, Sonny Clark, Red Garland, entre otros, junto con un repertorio de standards clásicos de jazz. Compartiremos una noche alrededor de la música, recreando piezas tradicionales del jazz y estilos que oscilan entre el swing y el bop.

Jueves 13 a las 20.30
JUAN CORNEJO
AHORA ROMÁNTICO
Luego de una larga incursión por nuestra canción ciudadana, hoy Juan Cornejo vuelve con una propuesta melódica de boleros y baladas que rescata de su vasto



repertorio. Con el excelente acompañamiento musical de Pablo Martinez Zuviria en piano y dirección musical, Damien Poots en guitarra y Tano Diaz Pumara en violín, se completa la propuesta de esta noche tan especial. Bailar Pegados, Y Como es El, No Se Tú, Por Debajo de la Mesa, Contigo en la Distancia serán algunas de sus interpretaciones que podremos disfrutar.



Viernes 14 a las 18
HAPPY HOUR + JAZZ EN VIVO
Todos los viernes: Gustavo Cortajerena trompeta, Sebastián Álvarez saxo tenor, Dante Carniel piano, Leo Páez contrabajo, Camilo Zentner batería. Happy Hour 2x1 tragos y cerveza.



Viernes 14 a las 21
LE JOUR DE GLOIRE EST ARRIVÉ
234 AÑOS DE REVOLUCIÓN FRANCESA
Edith Margulis voz, Hernán Bonadeo piano, Simón Martins violín y acordeón, invitamos a festejar con nosotros un nuevo aniversario de la Revolución Francesa, y los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad, que hasta hoy continúan siendo la bandera que enarbolan lxs que luchan por un mundo mejor. Artistas invitados Alex Dionesalvi y Marcelo Kahn.



Sábado 15 a las 17
CANCIONES SON AMORES / TANGOS PARA SIEMPRE
EDU DOMÍNGUEZ / MARGARITA MEDVES
En la tarde del sábado y en formato acústico dos shows: Edu nos ofrece su "Canciones son amores",un musical que va desde autores del Rock como Litto Nebbia, Moris, Spinetta, Pappo, etc, pasando por las baladas de Banana Pueyrredón, Alejandro Lerner, los boleros de Manzanero, Roberto Carlos etc. Edu toca sus temas como "El Último Tren", Dos Palabras etc. Margarita Medves, una voz que nos lleva a pasear por Buenos Aires en un viaje que invita a disfrutar de los tangos de ayer. de hoy y de siempre, Troilo, Cadícamo, Manzi y mas, en "Tangos

para Siempre".

Sábado 15 a las 21
HARD BOP LEGACY 5TET
JAZZ
El quinteto integrado por Gustavo Cortajerena trompeta / Dante Carniel piano / Damián Falcón contrabajo / Lautaro Quipildor trombón / Camilo Zentner



batería. interpreta composiciones de Jazz de finales de los años 50´s. Con temas de Hank Mobley, Art Blakey & the Jazz Messengers, Jimmy Heath, Freddie Hubbard, entre muchos otros mas.

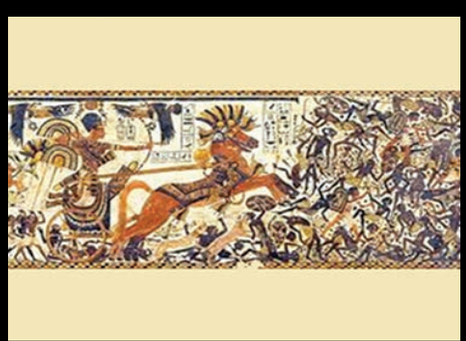


Domingo 16 a las 17
VIVA JUJUY!
Una voz, Adriana Martínez, y un piano, Mónica Papalía, sensibles para que suenen Jujuy y Latinoamérica, nuestra Patria Grande en el espacio íntimo de La Biblioteca Café.

Domingo 16 a las 20.30
A NUESTRO AIRE
FLAMENCO
Somos un grupo de artistas que creamos un espacio de cultura andaluza donde disfrutar y compartir nuestro arte. Pilar Megias, Ceci Fernandez y Guise Lopez baile, Romi Diaz baile y percusión, Andre Ruffolo cante, Lean Valman guitarra.



Lunes 17 a las 20.30
LUNES DE JAZZ
SUCHERAS / DE MÓNACO / ZENTNER
La Biblioteca Café a puro Jazz, presenta, en su 16º año al trío integrado por Angel Sucheras piano, Gerardo de Mónaco contrabajo y Camilo Zentner batería.



Martes 18 a las 18
MITOS Y RELATOS DE EGIPTO EN LA BIBLIA
TALLER A CARGO DE LA DRA. OLGA GIENINI
Algo mas que historias sobre Moisés, Alejandría y los Evangelios.

Martes 18 a las 20.30
BANDA BRODER BASTOS
CONVIDANDO MÚSICAS DE BRASIL



Todos los martes el guitarrista, bajista, compositor y cantante Broder Bastos junto al baterista Camilo Zentner, presentan un show de música popular brasilera. Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque, Milton Nascimento y más! Con Miguel Oyuela en guitarra y como invitado especial Rodrigo Aberastegui en piano. Caipirinha 2×1.



Miércoles 19 a las 20.30
YO VENGO A OFRECER EL CORAZÓN
Porque…sólo el amor convierte en milagro el barro, los invitamos a recorrer junto a nosotras las instancias del amor en canciones de ayer y de hoy Patricia de la Torre y Jazmín Levy, juntas nuevamente y acompañadas por Martín -Tincho- Maroni e invitados especiales.

Jueves 20 a las 20.30
LA RUMBALONGA PRESENTA
MÚSICA CUBANA FUSIÓN
Cantos y Canciones con influencias que van desde el Folklore hasta la Música popular con



acento de Milongas y Tangos, con un formato de Piano Contrabajo Percusiónes Guitarra y Voces. Nuestra sonoridad pone foco en la variedad logrando emisiones que sanan no solo el cuerpo físico sino tambien el cuerpo Astral. Somos La Rumbalonga: Nelson Silvestre voz líder y acc, Sebastián Falcón cuerdas y acc, Fernando Alemán percusiones, Teo Ballesi contabajo y voces, Pablo House cuerdas y voces, Marinho Alonso piano acordeón y voces.



Viernes 21 a las 18
HAPPY HOUR + JAZZ EN VIVO
Todos los viernes: Gustavo Cortajerena trompeta, Sebastián Álvarez saxo tenor, Dante Carniel piano, Leo Páez contrabajo, Camilo Zentner batería. Happy Hour 2x1 tragos y cerveza.

Viernes 21 a las 21
FESTA ITALIANA
Marta Rossi soprano, Mariano Spagnolo tenor y Giovanni Panella piano y dirección musical proponen al público porteño un



programa todo italiano de música tradicional, popular, "canzonette" y temas de películas italianas. ¡A disfrutar!



Sábado 22 a las 17
CONCIERTO DE CANCIONES ARGENTINAS
Obras de Carlos Guastavino, Alberto Ginastera y Gilardo Gilardi, a cargo de la soprano Natalia Córdoba con Daniel Cerini al piano.



Sábado 22 a las 21
EN CLAVE ALMODÓVAR
LA MÚSICA DE SUS PELÍCULAS Y MUCHO MAS
Una pincelada que ilustra la obra del genial artista manchego, Canciones, escenas y relatos de las películas mas emblemáticas de Pedro Almodóvar, interpretadas por Grisel D'Angelo, Edith Margulis, Simón Martins y Santiago Ortega.



Domingo 23 a las 17
VOCES LÍRICAS presenta ESPAÑOLÍSIMA
Voces Líricas presenta, un espectáculo que reúne a la cantaora y bailarina Andrea Ruffolo con el tenor Elmo Ottado. Acompañados por Juan Naranjo en guitarra y Cristina Lining en piano ofrecerán un repertorio que abarca todos los géneros de la música de los mas grandes compositores de la península ibérica.



Domingo 23 a las 20.30
NADIAH DEMARCO
BOLEROS ETERNOS
Nadiah Demarco, cantora argentina denominada "la Dama del Bolero", ahijada de Rafael Basurto Lara (última primera voz del Trío Los Panchos original) recorrerá junto al cuarteto integrado por Marco Hernández dirección guitarra y voz, Fabrizio Troilo guitarra y voz, Julio Hernández bajo y David Battagliese

percusión, los orígenes de las canciones nacidas en Cuba y México y que después se difundieron en todo el mundo con rasgos propios. Así escucharemos las más bellas melodías, sus letras y las historias y anécdotas que rodearon a las canciones que nos acompañaron por generaciones. Nadiah Demarco es considerada la artista joven continuadora de la leyenda y la magia del bolero para los próximos años. Este concierto nos llevará por el camino de la emoción y el recuerdo.



Lunes 24 a las 20.30
LUNES DE JAZZ
SUCHERAS / DE MÓNACO / ZENTNER
La Biblioteca Café a puro Jazz, presenta, en su 16º año al trío integrado por Angel Sucheras piano, Gerardo de Mónaco contrabajo y Camilo Zentner batería.



Martes 25 a las 18
MITOS Y RELATOS DE EGIPTO EN LA BIBLIA
TALLER A CARGO DE LA DRA. OLGA GIENINI
Algo mas que historias sobre Moisés, Alejandría y los Evangelios.



Martes 25 a las 20.30
BANDA BRODER BASTOS
CONVIDANDO MÚSICAS DE BRASIL
Todos los martes el guitarrista, bajista, compositor y cantante Broder Bastos junto al baterista Camilo Zentner, presentan un show de música popular brasilera. Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque, Milton Nascimento y más! Con Miguel Oyuela en guitarra y como invitado especial Rodrigo Aberastegui en piano. Caipirinha 2×1.



Viernes 28 a las 18
HAPPY HOUR + JAZZ EN VIVO
Todos los viernes: Gustavo Cortajerena trompeta, Sebastián Álvarez saxo tenor, Dante Carniel piano, Leo Páez contrabajo, Camilo Zentner batería. Happy Hour 2x1 tragos y cerveza.

Viernes 28 a las 21
NOCHE DE BOLEROS



María Lujan Mirabelli y Gustavo Ahualli voz, Luis Carniglia piano, Nestor Leon guitarra, Carlos Díaz percusión.



Sábado 29 a las 21
PARLAMI D'AMORE
CANCIONES DE LA ITALIA ROMÁNTICA - Sexta Temporada
Porque el amor nos salva, porque el amor nos eleva, porque el amor nos transforma. Hablemos de amor! Soñamos, sufrimos y vibramos con las más bellas canciones y canzonettas de todos los tiempos. La soprano Susana Sánchez Laganá y el tenor Rodrigo Charmiello. nos llevan a recorrer los tiempos de Modugno, Di Bari, Zanicchi ó nos trae imágenes de Cinema Paradiso y El Padrino sin dejar de volar con Bellini ó Tosti. Acompañan otros dos fanáticos del amor: Ezequiel Dalairac al piano y Simón Martins en violín.

Domingo 30 a las 17
UNA ESPECIE DE CAFÉ CONCERT
Compartimos Poesía y música,



entre poemas de Oliverio Girondo, García Lorca, Jorge Luis Borges, Antonio Machado y otros poetas, así como letras de tangos, boleros, canciones clásicas de rock nacional y la historia de amor contada por quien quiera participar. En la voz de Juliette Massouh, poeta y performer, y la musicalización de Charlie Rossi. La propuesta es pasar un momento diferente de arte y disfrute esta tarde de julio.

Domingo 30 a las 20.30
OTRA HISTORIA DE NUEVA YORK
CARMEN EZCURRA



Carmen Ezcurra, junto con Francisco Huaricapcha al piano presentan Otra Historia de Nueva York. Un concierto cabaret sobre las experiencias de la actriz argentina en la Gran Manzana contadas entre cuentos y canciones.



Lunes 31 a las 20.30
LUNES DE JAZZ
SUCHERAS / DE MÓNACO / ZENTNER
La Biblioteca Café a puro Jazz, presenta, en su 16° año al trío integrado por Angel Sucheras piano, Gerardo de Mónaco contrabajo y Camilo Zentner batería.



INFORMES Y RESERVAS 15 6515 9514 / 4811 0673
edith@labibliotecacafe.com.ar www.labibliotecacafe.com.ar
M. T. de Alvear 1155 CABA
La Biblioteca Café está abierta desde las 12 horas y de lunes a viernes para almorzar (plato, bebida y postre o café x $2900) y también para tomar algo, leer un libro de sus estantes, o simplemente sentarse a descansar del ruido de Buenos Aires!
BAMÚSICA

Música

La banda brasilera DEPOIS DA TEMPESTADE presenta su nuevo tema junto Lula Bertoldi de Eruca Sativa

LLAMADO BARGANHA



El grupo, que recientemente superó la marca de 1 millón de plays en Spotify, se presentó en 6 estados brasileños, entre el sur, el sudeste y el noreste, estuvo presente en la Expo Music 2016, el Vans Oxigênio Festival 2018, Hangar 110 y tuvo un videoclip exhibido en el festival estadounidense SXSW. Ahora llega mas fuerte que nunca con el tema BARGANHA junto a Lula Bertoldi miembro de la reconocida y multipremiada banda Eruca Sativa

Depois da Tempestade es una banda de rock formada hace una década en la mística y playera ciudad de Santos, cuna de tantos otros artistas que tienen reconocimiento nacional.

No es solo de puerto y fútbol que el municipio cercano a São Paulo vive, sino también de mucho rock, rap y otros estilos urbanos.

Con una historia de carrera que pasa por 1 álbum (Multiverso - 2017) y 3 EPs lanzados (O Sol Nascerá - 2012, Eleva - 2013 y Mutáv3l - 2015), el grupo tuvo sus orígenes en el género Post-Hardcore, pero habita ampliamente en el Rock Alternativo - local consi-



derado por ellos como más democrático para explorar ideas y sonoridades.

Actualmente está en proceso de pre-lanzamiento de su segundo disco, "Luto por Esperanza", con previsiones para el segundo semestre de 2023. La producción está a cargo de André Freitas en el estudio Electro Sound, que pertenece a Marcão Britto (Charlie Brown Jr., Bula).

Poco a poco, Depois da Tempestade alcanza la marca de 150 shows y está volviendo a los escenarios después de estos 2 años en los que no solo la industria musical, sino todo el mundo, se detuvo.

La novedad es el regreso después de 3 años del bajista y fundador de la banda, Diego Andrade, quien junto con Victor Birkett (vocalista y letrista), Gutto Albuquerque (guitarrista), Maru Mowhawk (tecladista y sintetizadores) y Bruno Andrade (baterista y beats) integran la banda.

Ya fueron teloneros de artistas como: Silverstein (Canadá), The Word Alive, For The Fallen Dreams y The Moveline (EE. UU.), We Ride (España), además, de nacionales como Paralamas do Sucesso, Frejat, Ira!, Fresno, Dance of Days, Far From Alaska, Esteban, Hateen, Gloria, entre otros.

Sus miembros fueron jurados en el programa colombiano Canta Conmigo, de TV Caracol. En la televisión brasileña ya fueron tema en programas como Balanço Geral (Rede Record), Udigrudi (Play TV), Jornal da Tribuna (TV Tribuna - Globo), VTV da Gente (VTV - SBT) y Esporte por Esporte (TV Santa Cecília).

Pagina oficial
https://www.depoisdatempestade.com
Redes sociales
Instagram
https://www.instagram.com/somosdepoisdatempestade/
Twitter
https://www.twitter.com/somosDDT
TikTok
https://www.tiktok.com/@somosdepoisdatempestade
Facebook
https://www.facebook.com/somosdepoisdatempestade

GABY SISTI PRESS
https://www.instagram.com/gabysisti/
https://www.gabysisti.com/

Video
BARGANHA - Depois da Tempestade feat. Lula Bertoldi (Eruca Sativa)
https://youtu.be/O-_o6ocHT1E



FLOR FERNÁNDEZ presenta:

AFLORAR

Su primer disco como solista - En todas las plataformas digitales

Flor Fernández, cantante pampeana, nacida en Intendente Alvear, que recorre desde muy pequeña los escenarios musicales del país, luego de extenso camino musical y de varios proyectos en conjunto con otros artistas, presenta su primer disco solista.



Aflorar, estará disponible a partir del 30 de este mes. Un trabajo íntimo y potente, donde cada versión es una oportunidad para reafirmarse, asomarse, brotar, realizado con arraigo en la música de raíz folklórica, género que acompaña a la artista desde sus inicios.

El disco es una manifestación, un grito de libertad, un modo de recordar un sentimiento que se creía oculto u olvidado. Asomar a la superficie, romper, exhibir, manifestarse. Flor se propone dejar salir a la superficie, las canciones que la acompañaron en un proceso de sanación y auto descubrimiento, un viaje hacia sí misma que renace con la vitalidad de un florecimiento.

El primer corte: “La magia”, es una canción del compositor y productor español Galvan Real, que se caracteriza por mezclar el flamenco con diferentes estilos. Con una letra desnuda en el lirismo que nos invita a creer, con absoluta sinceridad, que el amor nos deja vulnerables y a veces nos da miedo.

La artista Flor Fernández hace su apuesta y nos propone una nueva versión, donde juega con los matices vocales y le da un giro rítmico de aire de huayno, plasmando así su toque folklórico argentino.

Guitarras y charango: **Julio Ortiz**
Percusión: **Jorge “Chino” González**
Grabación, mezcla / mastering: **Juan Gustavo Adam** para “La Hoguera Records” - **Gral. Pico**

L.P.
Primer corte de AFLORAR: La Magia // ya disponible en Youtube
https://www.youtube.com/watch?v=KX7wyJhBRU0



Lista de temas:
AFLORAR

1- La Magia – (letra y música; Galván Real)
2- María Landó (letra: César Calvo/ música: Chabuca Granda)
3- Comadre Dora (Letra: Rubén Cruz /música: Néstor Soria)
4- Del Conjuro (letra: Juan Carlos Bustriazo Ortiz / música: Guri Jáquez)
5- Si Yo me olvido (letra y música: Kany García)
6- Qué mala Suerte (letra y música: Eladia Blázquez)

Guitarras: **Julio Ortiz**
Percusión: **Jorge "Chino " González**
Percusión en *María Landó*: **Mariano Gómez**
Voz y coros: **Flor Fernández**
Mezcla, mastering y magias: **Juan Gustavo Adam** para "La Hoguera Records "
General Pico, La Pampa- Argentina.



Flor Fernández

Egresó de la Escuela de Música Popular LA COLMENA (Córdoba) con el título de Vocalista superior. Profesora de Canto y Ensambles Vocales. Ha sido becada durante un año en la Fundación Julio Bocca en Comedia Musical (Bs As) y se encuentra en formación constante con diversos profesores del medio nacional e internacional.

Durante los casi 20 años de carrera integró muchos proyectos corales.

En formato dúo con WAKU en 2015 editó el disco: Folklore electrónico, y también fue parte del trío femenino de folklore latinoamericano YURUNÁ (Cuenco de luna) junto a Patricia Pacheco – Salta, y Patricia Piojo Zappia – Bs As, quienes acompañadas por Leandro Marquesano (piano y arreglos), Agustín Marquesano (bajo) y Mariano Gómez (percusión) recorrieron los bares notables y diversos escenarios porteños.
En 2019 integró un musical de tango en el Teatro El Vitral, homenaje a Tita Merello y Eladia Blázquez

Redes:
Facebook: Flor Fernández
IG: @florfernandezmusica
Suscribite al Canal de Youtube de Flor:
https://youtube.com/@florfernandezok

Lanzamiento: SOIR MUSIC
vrmanagement@hotmail.com
https://www.instagram.com/soirmusicarg

Sonia R. Cabral
Prensa + Gestión cultural
prensasoniacabral@gmail.com
IG: @soniacabralprensa
FB: Sonia Cabral

Video
LA MAGIA - Flor Fernández (EP Aflorar) #2023
https://youtu.be/KX7wyJhBRU0



La Bomba de Tiempo lanzamos nuevo video

“ENERGÍA”

“Energía” es el nuevo single de La Bomba de Tiempo que invita a viajar a través de melodías mántricas. La letra, potente y actual, se sumerge en un entramado rítmico sólido, fiel al estilo Bomba.

Casi como una declaración de principios, “Energía” canta: “¡Somos! Conscientes de nuestra energía, Que nos conecta con todo. Somos parte de nuestros ancestros que se convirtieron en polvo. Somos la historia que está escondida en el fondo de los escombros. Somos el ritmo y también la poesía en este mundo que está roto”.

Cuenta **Juampi Francisconi**, integrante de La Bomba y autor del tema junto a **Martín Longoni** (La Fuerza Mayor) y **Franco García**: *“La Humanidad es energía en constante movimiento; La Bomba de Tiempo es energía, nuestro público -de todo el mundo- es energía… esta canción es un guiño musical hacia todxs lxs que somos parte de este mágico entramado universal”.*

Para la grabación de “Energía”,

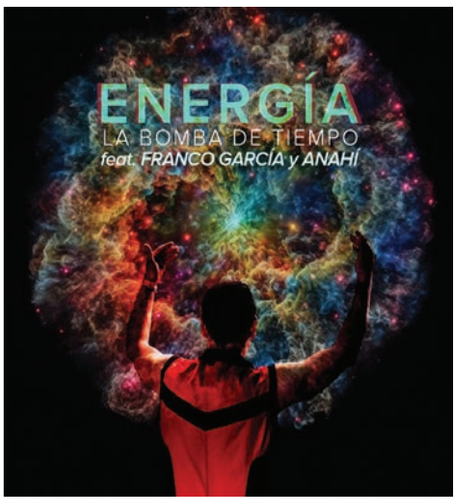


La Bomba invitó a **Franco García** y **Anahí** para sumar sus voces: ellos son dos jóvenes referentes de la nueva y fresca escena musical de la provincia de Entre Ríos que le imprimen al tema una fuerza y potencia únicas.

FICHA TECNICA: “ENERGÍA”
Feat. Franco García y Anahí

Grabado entre marzo y abril 2023 en Buenos Aires, Argentina.
Letra y música: **Juampi Francisconi**, **Martín Longoni** y **Franco**





Producción Artística y Concepto: **Martín Longoni** y **Juampi Francisconi**
Producción Ejecutiva: **La Bomba de Tiempo**
Arreglos de percusión: **Juampi Francisconi**, **Mario Gusso** y **La Bomba de Tiempo**
Artistas invitadxs: **Franco García** y **Anahí** (voces)

Coros: **María Bergamaschi, Gabriel Spiller** y **Juampi Francisconi**

Trompeta: **Richard Nant**
Bajo: **Martín Longoni**
Sintetizadores: **Martín Longoni**
Programaciones: **Martín Longoni** y **Juampi Francisconi**
Percusión: La Bomba de Tiempo **(María Bergamaschi**, **Nacho Alvarez**, **Andy Inchausti**, **Mario Gusso**, **Mariano Tiki Cantero**, **Lucas Helguero**, **Juampi Francisconi**, **Alejandro Oliva**, **Richard Nant**, **Gabriel Spiller**, **Pablo Palleiro**, **Luciano Larocca**, **Diego Sánchez** y **Carto Brandán**)

Técnico de grabación percusión: **Mario Gusso** (estudio Manzanares Rec)
Técnico de grabación bajo, sintetizadores y voces: **Martín Longoni** (La Vaquita Estudio)
Técnico de grabación y producción de voces de **Franco García** y **Anahí**:
Christophe Mihura (Estudio Kricys Lab)
Técnico de mezcla y masterización: **Cesar Silva** (Estudio El hornero)
Prensa: **Marina Belinco**
Management: **Nicolás Flam**

Comunicación & Prensa
MARINA BELINCO
prensa@labombadetiempo.com

Video
ENERGIA - La Bomba de Tiempo Ft. Anahí & Franco García
https://youtu.be/fRQa7WGXa3g



MARIA CODINO adelanta

DECIR HACERLO

nuevo single de su álbum debut



Se trata del tercer adelanto de su primer disco, que verá la luz en agosto de 2023.

Como si le tuviera la medida tomada a los grandes estribillos que se aferran al alma y parecen no querer ser olvidados, Maria Codino se abraza al rock más cancionero para presentar su tema más enérgico hasta el momento. “Decir Hacerlo” se perfila a través de teclados envolventes, una batería acústica de reminiscencias clásicas y los arreglos de guitarra que ya son característicos en las canciones de la cantautora porteña para convertirse en uno de esos temas que necesitan ser coreados y compartidos.

“Decir Hacerlo” marca la distancia entre querer llevar algo a cabo, y realmente animarse a dar el paso. En ella conviven paradójicamente la intencionalidad y la acción, la expectativa y la realidad, la voluntad con la ejecución.

Se trata del tercer adelanto del disco debut de Maria Codino, tras los singles “Desconcierto” –que se estrenó acompañada de un videoclip de tintes surrealistas– y la enigmática y recóndita “Nöche”.

Sobre Maria Codino

Maria Codino es compositora,

guitarrista y diseñadora audiovisual de Buenos Aires, Argentina. Combinando un estilo particular e innovador con la voluntad de retornar a lo esencial del pop y la canción, trasciende los moldes del indie con una propuesta que ha sido etiquetada como “pop de diseño”.

Con un repertorio profundamente íntimo y el deseo de ahondar en la búsqueda sobre la instrumentación y la escritura, María lanzó su primer EP, Ese Fragmento Velado, a finales de 2020, dando inicio a su proyecto solista. Se trata de cinco canciones en las que predominan la exploración sonora, una marcada nostalgia posmoderna y una sensibilidad única, que le valieron argumentos para ser considerada como una de las apuestas más firmes de la escena musical argentina, a presente y a futuro.

La buena repercusión orgánica de su primer EP se vio reflejada en notas en TN La Viola, la tapa del NO de Página12 o una entrevista destacada en la tapa de la edición en papel de Billboard Argentina, entre otras apariciones relevantes. El proyecto fue seleccionado para formar parte de Experiencia Emergente, invitado a formar parte de los showcases de BAFIM y el videoclip de “Desconcierto” resultó seleccionado por Festiclip para formar parte de BAFICI 2023.

Acompañada de un arrollador show en vivo, que cabalga entre lo rockero y lo melancólico e intimista, Codino se presentó en algunas de las salas más emblemáticas de la Ciudad de Buenos Aires: Niceto Club, La Tangente, Ciudad Cultural Konex y El Recoleta, entre otras. En 2022 hizo parte de la grilla de festivales del calibre de Primavera Sound, Music Wins y Ciudad Emergente, y arrancó el 2023 formando parte del cartel de Rock en Baradero.



Actualmente se encuentra presentando las primeras canciones que formarán parte de su álbum debut, que verá la luz en 2023.

Indie Folks
prensa@indiefolks.com.ar

Video
Decir Hacerlo
https://youtu.be/SSccBSbDe_E



Paola Bernal

Cantante, bombista y compositora

Ganadora en los Premios Gardel “Mejor Álbum Artista de Folklore” 2023. Con su reciente trabajo “Agua de flores”
Sábado 1 de Julio - 20 hs. - La Tangente (Honduras 5317, CABA)
Invitados: Juan Iñaki, Julieta Rivarola, Bicho Díaz, Chiqui La Rosa, Jenny Nager y Mery Murúa
Paola Bernal es sin lugar a dudas una de las voces más importantes de la música popular argentina.
Semilla del nuevo cancionero que va del centro del país al mundo.



Nacida en Cosquin, Córdoba. Se formó en el mundo de la danza y luego fue absorbiendo distintas disciplinas que la destacan como una notable bombista, compositora y una voz de un tono poderoso y color versátil.
Este, su cuarto trabajo, y el segundo nominado a los Premios Gardel, es un disco conceptual con seis composiciones propias y un poema de Tejada Gómez al cual Paola musicalizó.

Co-producido con Lucas Caballero, Joel Costas y Franco Di Prietro y editado por Los Años Luz.
En “Agua de flores” se nota la demoledora y profunda influencia del Chango Farías Gómez.
“Canto de raíz, texturas de un ahora que conviven en esta dimensión sonora, beats y bombos, donde la voz es el resultado de la frecuencia universal de estos tiempos.
Con un colectivo artístico que reúne a varios exponentes de la cultura musical nacional; el concierto en vivo es un ritual de la celebración" dice Pao

Acerca de Paola:

Es embajadora del folclore actual cordobés en el mundo.

Se ha presentado en innumerables festivales de América y Europa, tales como Festival Internacional Ollin Kan (México); Festival de Música Andina Colombiana "Mono Nuñez"; en el Gran Parque de la Música de Ginebra (Suiza); en Festival de Cosquín

en Galicia (España), Festival de Ille (Francia); entre otros.
También ha participado en numerosos festivales como jurado y obteniendo menciones y premios destacados.

Casi todos, y números proyectos son colectivos, entre ellos "La Palabración de la tierra" junto a Josè Luis Aguirre, Mery Murúa y Juan Iñaki; estos tres últimos (junto a Juan Murua) llevan adelante una de las peñas màs importantes de Córdoba. Bernal compartió escenarios con numerosos artistas y desde inicios de su carrera fue invitada por Mercedes Sosa, León Gieco, entre otros maestros y maestras que siempre la consideraron como la gran intérprete y referente que es.
Su primer CD solista "Esperando tu llegada" (2004) fue producido por el Chango Farías Gómez, el segundo "Por el camino" (2007 S-Music) coproducido con Roberto Cantos del Dúo Coplanacu; y "Pájaro rojo" (2011 S-Music), con la producción y dirección musical del guitarrista y compositor Titi Rivarola.
Este reciente trabajo "Agua de Flores" Co-producido con Lucas Caballero, Joel Costas y Franco Di Pietro y editado por Los Años Luz le valió el Premio Gardel como "Mejor Álbum Artista de Folclore".

Actualmente continúa dando clases en círculos de canto, realizando giras con "La Ira de Atahualpa", su proyecto con los músicos: Jorge Luis Carabajal y Juan Martín Medina; donde ya grabaron su primer CD y obtuvieron muy buenas criticas de la prensa especializada.
Paola Bernal es una fiel defensora de la vida, la naturaleza y milita contra el desmonte. Se encuentra en permanente autogestando acciones culturales en todo el país.

Ficha Técnica:

Producción artística: **Paola Bernal Joel Costas**, **Lucas Caballero** y **Franco Di Pietro**.
Dirección y arreglos **Joel Costas** y **Lucas Caballero**
Paola Bernal: voz y voces
Belén Ghioldi: voz y voces
Joel Costas: voces teclas contrabajo guitarras eléctrica y criolla producción musical
Jota Figueroa: percusión
Franco Di Pietro: beats mix y master
Juan Martín medina: Vientos
Juanma Ramírez: Batería

Artistas invitados: **Jenny Nagger** (voces en tema 2), **Sara Bernal** (voces en tema 2), **Julieta Rivarola** (recitado en tema 3)
Grabado en El Ojo Blindado y Estudio 440 Córdoba, Argentina

Lista de temas:

1- Doble Vía
L. y M.: Belén Ghioldi - Joel Costas - Paola Bernal
2-Brilla el monte
L. y M.: Belén Ghioldi - Joel Costas - Paola Bernal
3-Agua de flores
L. y M.: Diego Bravo - Joel Costas - Paola Bernal – Julieta Rivarola – Viviana Pozzebón
4-Las señales
L. y M.: Mery Murúa – Paola Bernal
5- Cosa de todos
L. y M.: Armando Tejada Gómez – Paola Bernal
6-De mi corazón
L. y M.: Belén Ghioldi - Joel Costas - Paola Bernal

Paola Bernal en las redes:
https://linktr.ee/paoaguadeflores

Prensa:
Silvia Majul
silviamajul@gmail.com
Federico Rossi
federicoponirossi@gmail.com
Nora Saúl
nsartproduccion@gmail.com

Video
Doble Vía
https://youtu.be/GzkUdl9gj9A



Música original para poemas de Alejandra Pizarnik
ROXANA AMED presenta su nuevo álbum junto al pianista FRANK CARLBERG

Los trabajos y las noches

Disponible en plataformas digitales

La cantante de jazz Roxana Amed presenta su nuevo álbum "Los Trabajos y Las Noches". Editado por Sony Music Latin, se trata de una producción junto al pianista finlandés Frank Carlberg que recorre con música original la poesía de Alejandra Pizarnik.



"Los Trabajos y las Noches" incluye once piezas de orfebrería que atraviesan el mundo surrealista habitado por Pizarnik. Con un minimalismo sombrío y meditativo, cada tema se sumerge en los secretos de su poesía. Fue grabado en Estados Unidos, donde residen Amed y Carlberg, y cuenta con la participación de los notables Adam Kolker en saxo y clarinetes, Simon Willson en bajo y Michael Sarín en batería.

Apunta Roxana Amed: *"Conocí la poesía de Pizarnik cuando era muy joven, mientras estaba en la universidad, para mi post-grado en Literatura Contemporánea en lengua española. Ella transformó el lenguaje para mí. Los profundos ecos de sus palabras resonaron en las mías y me enseñaron a encontrar mi lenguaje poético. Sin embargo, ofrecer mi voz a sus poemas es una experiencia aún más profunda y transformadora. La música audaz y sofisticada de Frank Carlberg me dio un universo sonoro inspirador, y mi voz tenía que navegar esas aguas con alma y respeto. Este nuevo set de canciones con un quinteto es un viaje mágico para mí. Los invito a viajar con nosotros."*

Por su parte, Frank Carlberg agrega: *"La poesía de Alejandra Pizarnik es íntima, desgarradora, bella, penetrante y universal. Aunque su escritura parece tener un parentesco con las poetas rusas (Akhmatova, Tsvetaeva), tiene una expresión propia. Estoy agradecido con Roxana por presentarme el trabajo de Pizarnik, y estoy aún más agradecido de que Roxana haya aceptado prestar su notable voz a este proyecto. Su canto captura el tono de la poesía con tanta profundidad y belleza. Las palabras de Pizarnik y la voz de Roxana, junto con la exquisita*

interpretación de Adam, Simón y Michael, han hecho de esta una experiencia muy poderosa para mí."

Acerca del dúo Amed-Carlberg:

Roxana Amed y Frank Carlberg se conocieron en 2010 en el Festival Internacional de Jazz de Buenos Aires. Tocaron juntos por primera vez al año siguiente, interpretando algunos standards de jazz y composiciones del "Cuchi" Leguizamón. Al poco tiempo, Amed introdujo a Carlberg en las obras de algunos poetas argentinos, incluida Alejandra Pizarnik. Después de una minuciosa investigación, surgió la idea de crear una serie de piezas con la poesía de Pizarnik. El resultado fue "La sombra de su sombra" (2012), un disco con música de Carlberg -piano y voz- que se construyó partiendo de temas centrales de la escritora como son el silencio, la soledad, el amor y la muerte.

Una segunda parte de esta exploración llegó justo después del primer álbum, pero pasaron diez años hasta que se decidieron a grabar un nuevo trabajo, esta vez de once piezas con música que Carlberg compuso para ser interpretada por un quinteto: así fue que se unieron al dúo los virtuosos Adam Kolker, Simón Willson y Michael Sarin.

Ficha técnica "Los Trabajos y las noches" – Sony Music Latin 2023

1-Pido el silencio (9:16)
2-Antes (5:29)
3-Moradas (7:15)
4-Fronteras inútiles (6:58)
5-Signos (4:46)
6-Los trabajos y las noches (3:44)
7-Crepúsculo (5:08)
8-Verde paraíso (4:49)
9-Nombrarte (4:16)
10-Amantes (5:58)
11-Del otro lado (4:41)



Roxana Amed: voz
Frank Carlberg: piano y composición
Adam Kolker: clarinete Bb, clarinete bajo, clarinete alto, saxofón tenor
Simón Willson: bajo
Michael Sarin: batería

Grabado en enero de 2022 en el estudio Big Orange Sheep en Brooklyn por Michael Pérez-Cisneros, quien también hizo la mezcla y materización. Producido por Roxana Amed y Frank Carlberg.
Composiciones de Frank Carlberg. Poemas de Alejandra Pizarnik (usado con permiso de Poesía completa, Lumen, España 2001) seleccionados de "Los trabajos y las noches" (1965) y "El infierno musical" (1971).
Diseño de portada por Pablo Vallone / Daniel Arano. Fotografía de portada por Fernando Solla. Fotografía de músicos por Rafael Piñeros.

Más sobre Roxana Amed:

Roxana Amed es una artista argentina nacida en Buenos Aires y radicada en Estados Unidos hace una década. Galardonada vocalista de jazz, productora, compositora y educadora, su música fusiona las tradiciones folklóricas sudamericanas con el art rock y el jazz moderno.

Considerada como una de las voces más importantes de la música sudamericana por colegas, público y crítica especializada, ha ganado reconocimiento por sus álbumes con Pedro Aznar, incluidos Limbo (2004) y Entremundos (2006). Luego siguieron trabajos notables como "Cinemateca Finlandesa" (2010) a dúo con el pianista Adrián Iaies, "Inocencia" (2011), seguido de "La Sombra de Su Sombra" (2012), música original para poemas de Alejandra Pizarnik con el pianista y compositor Frank Carlberg. En 2019 produjo "Instantáneas", un álbum de presentaciones en vivo en el estudio, incluida su interpretación de Blue de Joni Mitchell.

En abril de 2021 lanzó "Ontology" junto a su ensamble liderado por el pianista Martin Bejerano, donde interpreta canciones de Wayne Shorter, Alberto Ginastera, Miles Davis y repertorio original. Tuvo un impacto significativo en la escena internacional de los medios de jazz, recibiendo dos nominaciones a los Premios Latin Grammy -en las categorías de Mejor Álbum de Jazz/Jazz Latino y Mejor Arreglo-

y el Premio Gardel a Mejor Álbum de Jazz (primera vez que una mujer gana este galardón).

Su siguiente trabajo fue Unánime, que contó con la participación de Chucho Valdés, Niño Josele y Pedro Aznar entre otros distinguidos artistas. Este material estuvo nominado a los Premios Gardel en Argentina y fue distinguido con excelentes críticas en la escena del Jazz norteamericano y europeo.



Más sobre Frank Carlberg:

Originario de Helsinki, Finlandia, el pianista y compositor Frank Carlberg se ha hecho un espacio en la comunidad de jazz de Nueva York. Como líder, sus grupos incluyen Word Circus de Frank Carlberg (interpretando una amplia variedad de textos de poetas finlandeses, estadounidenses, rusos, argentinos e indios), Tivoli Trio (un trío de piano de jazz clásico que toca una mezcla ecléctica de las composiciones de Carlberg extraídas de inspiraciones cinematográficas y circenses) y el Frank Carlberg Large Ensemble (interpretando composiciones originales, así como arreglos y recomposiciones de estándares y materiales folclóricos).

Además de sus propias bandas, ha estado involucrado en muchos proyectos a lo largo de los años. Algunas de sus colaboraciones más notables han incluido actuaciones y grabaciones con el saxofonista Steve Lacy, el trombonista Bob Brookmeyer y el trompetista Kenny Wheeler. Ha recibido el encargo de escribir música para grandes bandas, pequeños conjuntos, orquestas sinfónicas y compañías de danza moderna. Ha compuesto cerca de 200 obras para una amplia gama de textos y poesía. Además de sus actividades de interpretación y composición, Carlberg también forma parte del cuerpo docente del New England Conservatory. Ha lanzado más de 20 álbumes como líder. Fue miembro fundador de Douglass Street Music Collective y dirige Red Piano Records, un sello discográfico independiente con un catálogo actual de más de 50 lanzamientos. También dirige 20 Preguntas, un blog de entrevistas.

ROXANA AMED EN LAS REDES:
https://RoxanaAmed.lnk.to/Facebook
https://RoxanaAmed.lnk.to/Instagram
https://RoxanaAmed.lnk.to/Twitter
https://RoxanaAmed.lnk.to/Website

Comunicación y Prensa:
Marina Belinco.
marinabelinco@gmail.com

VIDEO
Los Trabajos y Las Noches
https://youtu.be/R8NBApUIpis



SEBA CAYRE presenta su nuevo sencillo

CHACARERA DE UN AMOR

Disponible en todas las plataformas digitales

Seba Cayre, el destacado cantautor radicado en Bolivar, acaba de lanzar “Chacarera de un amor” en todas las plataformas digitales, una chacarera compuesta por Javi Caminos. Esta canción formará parte de una serie de tres chacareras que Seba lanzará en los próximos dos meses.

“Chacarera de un amor” fue grabada en diferentes locaciones y participaron, además de Seba en guitarra y voz, Pablo Vignati (cajón y batería), Leonardo Colman (guitarra) y Juan Manuel Lopetegui (piano). La masterización estuvo a cargo de Diego Rodríguez.

Más sobre Seba Cayre: nació en Pellegrini (provincia de Buenos Aires). Músico, compositor, cantautor, intérprete de raíz folclórica, con sonidos propios de su generación que expone en su voz, las canciones de su autoría y las del cancionero popular argentino. De formación autodidacta comenzó su carrera musical en su pueblo natal, dando sus primeros pasos en el canto y la guitarra a los 16 años. En el año ’98 se trasladó a la ciudad de La Plata donde residió por casi 20 años. Integró durante 9 años “Los Duendes de La Salamanca” con quienes recorrió el país por distintos escenarios y editó el material “Chuspa” (2007). Allí es donde afianza su formación musical, tocando ritmos de todo el país. En 2017 actuó en el Festival de Cosquín. Además es convocado permanentemente por los distintos festivales de la provincia de Buenos Aires. Durante el 2018 realizó giras por Córdoba, La Pampa, Santa Fe, La Patagonia, CABA, Entre Ríos, etc. En el año 2009 comienza su carrera solista. Cuenta con cinco trabajos discográficos: “Siembra” (2011), “América descalza” (2013), “Tardecitas pampeanas” (2015), “A la huella” (2016), “A la vuelta de la esquina” (2019) y “Surero” (2021). Actualmente reside en la ciudad de Bolivar.



Seba Cayre en las redes:

Facebook:
https://www.facebook.com/profile.php?id=100063929161042
Instagram:
https://www.instagram.com/seba_cayre/
Youtube:
https://www.youtube.com/channel/UCGLe38HoHQkmu2Sll_VwsAQ

Prensa
Federico “Poni” Rossi
federicoponirossi@gmail.com

Video
"Chacarera de un amor" Seba Cayre (LyM: Javi Caminos)
https://youtu.be/yaoZaOKYk2I



VIVI POZZEBÓN celebra su GARDEL
TALLERES Y CONCIERTOS



Vivi Pozzebón, flamante ganadora en los Premios Gardel por el rubro Mejor Álbum Instrumental-Fusión-World Music (terna que compartió con Fito Páez y Daniel Melero), celebra este nuevo reconocimiento con una serie de talleres y conciertos. El primero de estos encuentros será en el escenario de Pista Urbana (Chacabuco 874, CABA), el viernes 1 de agosto.

Vivi Pozzebón es una de las más destacadas músicas del país. Artista cordobesa inquieta e innovadora, fue creadora del cuarteto vocal “De Boca en Boca” junto a Soledad Escudero, Marcela Benedetti y Alejandra Tortosa, el cuál marcó un antes y un después en la música argentina en ese tipo de formaciones (integrantes mujeres, arreglos vocales y de percusión). Actualmente continúa con su trabajo de investigación en las músicas de raíz como directora de la “Escuela Internacional de de Tamboreras” a través de la cual promueve la formación musical y el estudio de la percusión impulsado por mujeres y disidencias.

Con sus investigaciones sobre el ritmo popular de su provincia natal, la percusionista cordobesa, le dio un nuevo impulso al cuarteto cordobés a partir de un relevamiento que realizó sobre el mismo desde un costado femenino y poniendo nuevamente en valor a la creadora de ese género: Leonor Marzano. Protagonizó la película “Madre baile” (dirigida por Carolina Rojo y estrenada en 2020), que desentraña la génesis del tunga tunga cordobés. En 2019 estrenó “Tamboreras, mujeres al tambor”, documental que muestra la experiencia particular de los talleres que, mes a mes, Vivi Pozzebón realizó en Córdoba desde 2010.

Fue telonera y compartió esce-

nario con importantes músicos nacionales e internacionales como Rubén Blades, Mercedes Sosa, Lila Down, entre otros.

A lo largo de su carrera ha investigado sobre las raíces africanas en el folklore de Argentina y Latinoamérica y en sus cuatro discos solistas se muestran canciones y arreglos donde hay mixturas como el chamamé con el bembé afrocubano, la chacarera con el festejo peruano, la milonga con el candombe, con el objetivo de visibilizar el componente afro en el folklore argentino y Latinoamericano.

"Tamboreras por el Mundo Vol 1" es el último álbum de Vivi Pozzebón, donde invita a mujeres y disidencias percusionistas de distintas latitudes a compartir su música.

Más sobre "Tamboreras por el Mundo Vol 1": es un trabajo integral, donde la gran Vivi Pozzebon invita a mujeres y disidencias percusionistas de distintas latitudes a colaborar en la creación de nuevas canciones inspiradas en ritmos e historias latinoamericanas de tambores y luchas. Incluye temas compuestos por la artista, mostrándonos a través de su mixtura, sus letras, ritmos e instrumentos, esta fascinante red de tamboreras global: Tamboreras- Mujeres al Tambor/ Women to The Drum creada hace 13 años por Vivi Pozzebón y Lili Zavala.

Tamboreras por el Mundo Vol. 1, también cuenta con un track de bienvenida a esta tribu en construcción, con un (canto - audio) extraído del Documental Tamboreras – Mujeres al Tambor (2019- Proyecto ganador del Fondo Nacional de las Artes), donde cuenta la experiencia a través de los años con este proyecto que busca fortalecer a las mujeres y disidencias a través de tambor; que reúne talleres, encuentros, retiros y shows en vivo con Tamboreras Ensamble -agrupación de mujeres percusionistas de Córdoba la cual creó y dirige-;.



Las invitadas para esta producción discográfica son Yissy García (Cuba), Liliana Zavala (Argentina-Suecia), Milagros Blades (Panamá), La Melaza Candombe (Uruguay), SES (Galicia-España), Orito Cantora y Jenn del Tambó (Colombia)

Con el deseo de poder seguir sumando volúmenes y mixturando músicas y ritmos del mundo bajo una mirada feminista y global, sale a la luz el primero de este TAMBORERAS POR EL MUNDO Vol. 1, a través del sello Los Años Luz (Argentina).

WEB/REDES

https://www.facebook.com/vivipozzebonoficial/
https://www.instagram.com/vivipozzebon/
https://www.youtube.com/channel/UCiNE7KOSmRs-m9NAMfkwA5w

Prensa:
Silvia Majul
silviamajul@gmail.com
Federico Rossi
federicoponirossi@gmail.com

Video
Vivi Pozzebón - TAMBORERAS POR EL MUNDO Vol. 1 [Full Album] - 2022
https://youtu.be/l0nx_zvVfHYv



NURIA SABA Y SIR HOPE, NUEVO SINGLE

"ME VOY"



ME VOY es un tema que habla de aprender a soltar. Una canción que cuenta con sintetizadores, pianos, bajo, vientos, guitarras acústicas y eléctricas, voces, batería, y percusión electrónica. ME VOY es una despedida, con tristeza, profunda tristeza, pero sin rencor.

Ficha técnica del single.

PRIMARY ARTIST: Nuria Saba, Sir Hope
PRODUCER: Germán Reccitelli
GENERO: Rock
SUBGENERO: Indie Rock

Sobre el single Nuria Saba comenta “Me voy fue una canción que se hizo en una sesión de composición con Sir Hope. Yo tenía una canción ya realizada, pero con una letra completamente distinta, en el momento de decidir producirla Sir Hope me convenció de rehacerla por completo e intentar hacer algo nuevo juntos. Me encantó la idea, salir de mi zona de confort y aprender de cómo otros componen siempre es un regalo. Además con Sir Hope hemos tenido largas horas de tertulias sobre la vida y el desamor, y en el momento de la sesión de composición, los dos estábamos pasando por una separación, entonces nos abrazamos a la canción para salir un poco a flote.”

Además, Nuria menciona que *“Me Voy habla sobre aprender a soltar y decidir elegirse a uno mismo cuando el otro deja de cui-*

darte. Creo que es necesario aprender a irnos en el momento que hay que irnos, muchas veces nos dejamos arrastrar por miedo a cortar las cuerdas que nos sujetan. Es importante aprender a soltar con amor, sin resentimiento, agradeciendo la coincidencia de haber pasado un tiempo con la otra persona. Me Voy habla de eso, es una despedida, con tristeza, profunda tristeza, pero sin rencor."

Bio de los artistas



NURIA SABA, es una cantante y compositora peruana. Estudió música y composición en Chicago Columbia College. Con más de 5 años de experiencia profesional, ha ganado reconocimiento como "Mejor composición" por Conacine y ha sido nominada a los Premios Platino por su musicalización en obras de teatro y películas como "El Soñador", "La Odisea", "El Círculo de Arena" y "La Vida es un Sueño". En agosto del 2018 lanzó su primer disco "Niña Ojos Púrpura", que contiene canciones indie folk con ritmos peruanos, como la zamacueca, landó y saya, disco que le permitió realizar giras por Chile, Argentina y dentro del Perú. Durante el 2020, en medio de la pandemia, emprendió el camino de la co-producción de la mano de Gisella Giurfa, reconocida percusionista peruana, y publicó 5 sencillos: Maravillosos, Instinto, Una Vez Más, Contigo la Vida, Cosas Que No Se Ven, este con un videoclip que fue parte de la programación de MTV España y Mango en colaboración con el dúo colombiano Caravanchela. Este año Nuria nos sorprendió con una colaboración con el artista peruano Adrián Bello, la cual fue producida junto a German Reccitelli (nombre artístico: Sir Hope), con quien además presentará su último sencillo "Me Voy".

SIR HOPE nació en el año 2009, en Córdoba, Argentina. Es un proyecto del productor y cantautor argentino Germán Reccitelli. En 2012 editó su primer EP "Las Flores del Sol", que presentó en el mítico festival Cosquín Rock. Tras lanzar el sencillo "Con el Tiempo" en colaboración con Raly Barrionuevo, en 2014 presentó su primer LP llamado "Soltar.
Para Amar", que fue elegido por La Voz del Interior (Córdoba) como uno de los mejores cinco discos de rock del año. En 2019 editó su segundo álbum "La Rebelión del Ser Humano" (Bonus Track Edition) que presentó en el Festival Ciudad Emergente y en el Centro Cultural Usina del Arte, Buenos Aires. A principios del 2020, SIR HOPE realizó una gira con el colectivo de cantautores Les Cantautour, compartiendo escenario con artistas argentinos y mexicanos, integrado por Juanito El Cantor, Sofía Macchi, Cecy Leos, Lei y Gianna Sotera. En el 2021 lanzó "Portales", un álbum en homenaje a la colonia de CDMX.
En su lanzamiento fue portada de "Novedades Indie Argentina" y contó con la
participación de Arroba Nat, Andrés Canalla, Sofía Macchi y Juanito El Cantor. Desde el 2022 reside en CDMX, realizando shows en directo y trabajando en su próximo álbum.

MN.Prensa y Comunicación.
Lic. Marcela Nuñez
marcela@mncomunicacion.com.ar

Video
Nuria Saba en el Gran Teatro Nacional l Teatro en Grande
https://youtu.be/6p3G-DBJJwc



MARCOS FRENCH LANZAMIENTO

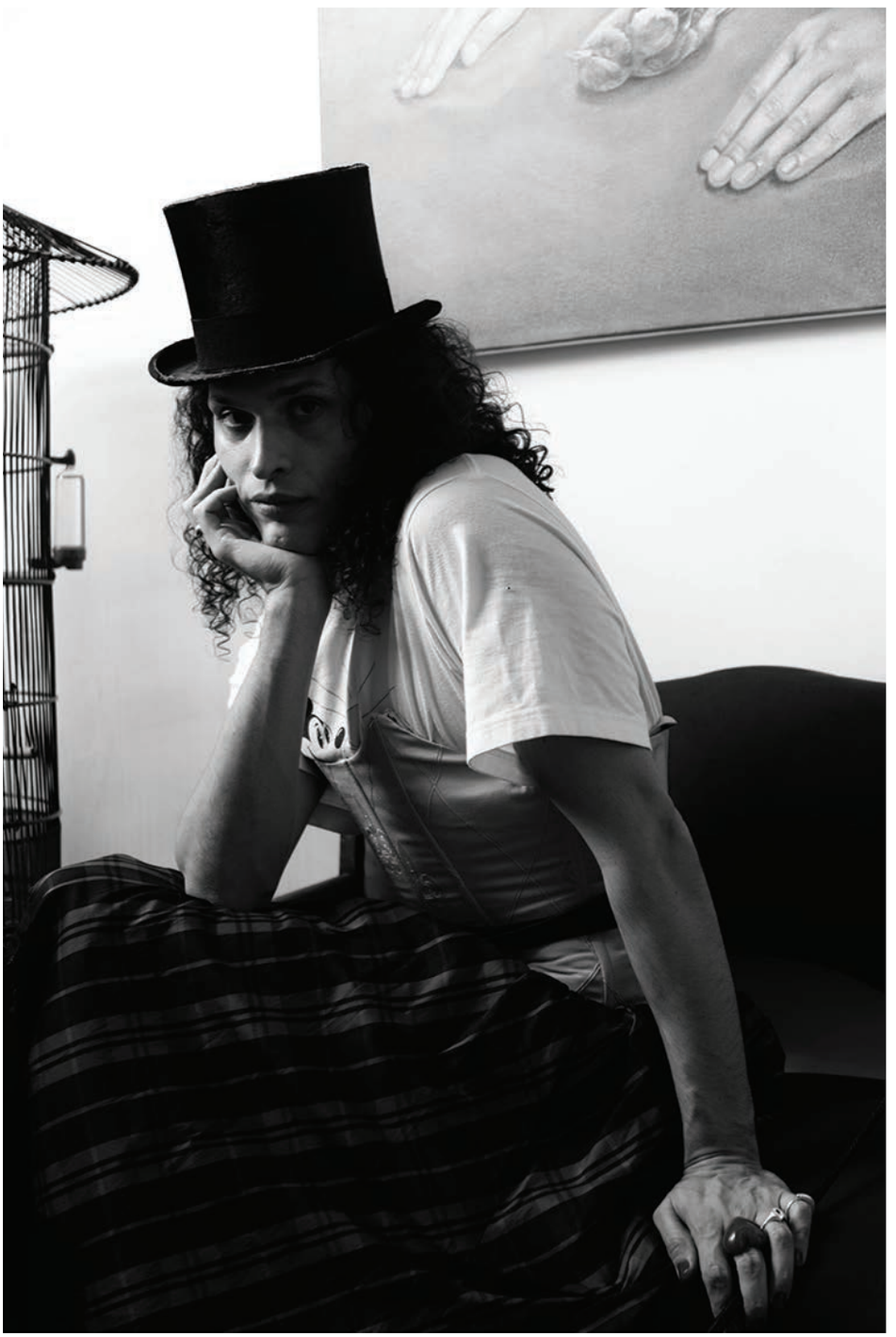
“Confesiones de una Prima Donna”

Marcos French el artista que un día decidió partir de su Córdoba natal para instalarse en Madrid y desde esa combinación editar este hermoso disco de historias, reflexiones y confesiones.

CONFESIONES DE UNA PRIMA DONNA cuenta con 8 canciones grabadas en directo desde Madrid y Buenos Aires, producidas por Yago Escrivá (del dúo argentino Ainda). Cartas de amor dedicadas a amantes pasados, reflexiones del paso del tiempo, confesiones de una mujer que enfrenta los cambios propios de la vida, forman parte de un álbum que se convertirá sin dudas en una obra valiosa, duradera y necesaria. Las influencias musicales van desde la música latina (como la bossa nova y el bolero), a la canción italiana / española de los años 70s. Editado por el sello independiente Otro Planeta.

Tracks

En el fondo del cielo (Intro)
Prima Donna
Dos Perlas
Copa de Cristal
Rocas
Chin chin, cariño!
Rumores
Querida Juventud



Marcos French afirma que sus “canciones van cambiando de situaciones y de interlocutores constantemente. No considero que sean directamente biográficas, pero si comparten mi mirada sobre la vida. La no identificación con las formas, con los géneros, con las normas. ¿Qué es lo masculino y lo femenino? ¿Cuándo soy Marcos y cuando soy La Prima Donna? ¿Cómo suena folclórico o cuando suena Pop? No lo sé, y tampoco me interesa mucho sa-

berlo. Porque creo que ese tipo de información e identificación nos limita, y nos divide.”

La presentación oficial del disco se realizo el 21 de junio de 2023 en la mítica sala Florida Park, situada dentro del Parque del retiro de la Ciudad de Madrid. Lugar que ha dado escenario a artistas como Lola Flores, Raffaella Carrá, Miguel Bose, entre muchos otros. Allí, French estará con sus músicos y con su público madrileño cantando todas las canciones de su nuevo álbum Confesiones de una Prima Donna.

Ficha técnica de Confesiones de una Prima Donna

Producción Musical y arreglos: **Yago Escrivá**
Voz: **Marcos French**
Piano, Rodhes, coros y guitarras: **Yago Escrivá**
Guitarra: **Santiago Gonzalez**
Mezcla y mastering: **Eric Wisgikl**
Grabado por: **Roberto Gutierrez Acosta** y **Daniel Alanis** en estudios MG, Madrid. España
Tracks 5, 6 y 8 grabados por **Eric Wisgikl** en Sala La Luna, CABA. Argentina.
Fotografías: **Joaquín Carbajales**
Dirección creativa y estilismo: **Segundo Etchebehere**
Portada: **Gonzalo Lercari**
Diseño comunicación: **Gonzalo Lercari** y **Romy Castiñeira**

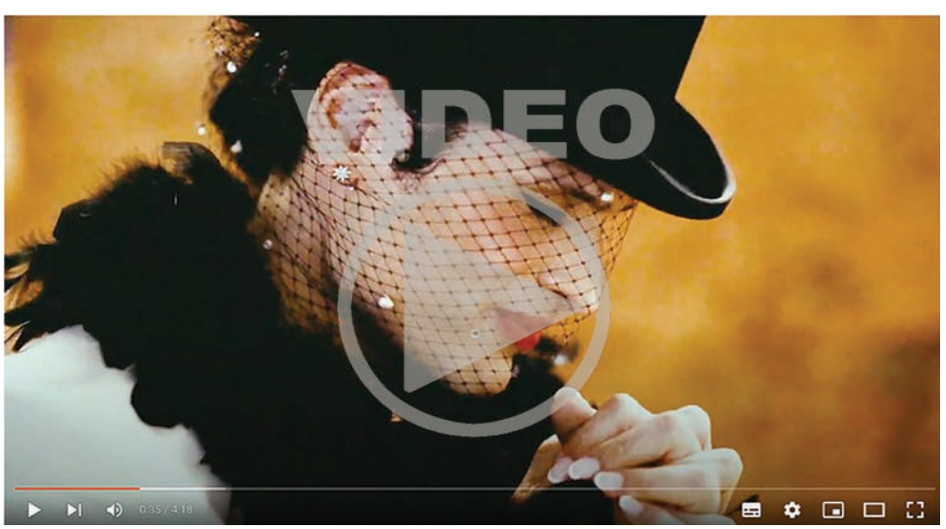
Para conocer más a este gran artista argentino, hoy instalado en Madrid, se puede decir que Mina, Raffaella, Chavela, La Callas son algunas de las mujeres que lo impulsaron a Marcos French a escribir un cóctel de canciones que vienen recorriendo distintos escenarios madrileños. La propuesta sonora y visual de French tiene una fuerte apoyatura en lo interpretativo y lo performático, donde los límites entre lo real y lo fantástico se esfuman. Su voz intensa y su amplio registro vocal crean un espacio íntimo y delicado como el de un antiguo cabaret. Marcos French a lo largo de su carrera como artista, cantante y compositor ha sido influenciado por distintos estilos musicales. Ha desarrollado su carrera en su país natal como también en México, Estados Unidos y España.



En sus comienzos más vinculados al jazz compartió escenarios con músicos como Maceo Parker o Scott Henderson, y en su desarrollo más vinculado a la canción romántica con artistas como David Bisbal, Franco De Vita o Marc Anthony. En esta nueva etapa y desde España, el músico nos invita a descubrir este nuevo capítulo.

Prensa
Lic. Marcela Núñez
marcela@mncomunicacion.com.ar

Video
MARCOS FRENCH - PRIMA DONNA
https://youtu.be/WNNw0dbth0s



Javier Burin presenta su nuevo disco

Escenarios

Lo hace en formato trío junto a **Juan Cava**, en batería y **Esteban Freytes**, en bajo eléctrico y contrabajo.

Se trata de la primera propuesta discográfica de este joven compositor y pianista, quien ya se ha posicionado por su talento y originalidad, como una de las nuevas figuras artísticas del Jazz local.

Así lo indican destacados músicos reconocidos de nuestra cultura

“Gran disco debut de quien es para mí uno de los más importantes nuevos exponentes de la escena de nuestro querido jazz argentino. Javier despliega todo su talento junto a su trío con quiénes hacen trascender un trabajo muy serio y contundente. Un logrado balance entre música original y standards arreglados con mucha creatividad conforman este hermoso álbum.” Juan Cruz de Urquiza

“El trío me parece espectacular, me gusta mucho cómo tocan los standars y los arreglos originales sobre los standars. La mano izquierda de Javier es increíble. Juan Cava es uno de los bateristas, creo yo, más originales del momento en este país.
El ensamble del grupo es excelente, el trío tiene mucha interacción, se nota que se llevan muy bien y que tocan juntos. La verdad es que es un trío muy original, muy ajustado y que va a dar que hablar” Pipi Piazzolla



"Tuve la oportunidad de escuchar el disco de Javier hace unos días, y me llevé una sorpresa enorme. Ya nos tenía acostumbrados a maravillarnos con sus presentaciones en vivo, pero en este disco logró reunir

no solo un deslumbrante desarrollo técnico, sino también vuelo, lirismo, poesía y poderosas composiciones y arreglos. Quiero destacar que es poco frecuente escuchar este tipo de sonoridades en estas latitudes del mundo." Hernán *Jacinto*

"Felicidad enorme de escuchar un disco así, propuesta de jazz argentino del más alto nivel internacional. Admiración e inspiración absoluta." Tomás Sainz

En palabras de Javier Burin acerca de su propio disco

"Escenarios para mí significa poder darle forma a mí identidad como pianista, arreglador y compositor. Poder expresar mi visión músical, y de alguna manera encapsular todo lo que aprendí, sentí, y desarrollé a lo largo de mi vida como músico. Siento que si hay algo que logra este disco es mostrar con sinceridad lo que yo soy como artista."

Presentación oficial del disco Escenarios en formato Trío

Sábado 8 de Julio
En doble función - 20h y 22.30h
Thelonious Club - Nicaragua 5549, Palermo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
http://www.thelonious.com.ar/

Javier Burin en composición y piano
Juan Cava en batería
Esteban Freytes en contrabajo

Valor de la entrada Desde $3500
Entradas disponibles en la boletería de Thelonious Club y online por Ticket Hoy https://bue.tickethoy.com/

Acerca del disco Escenarios
(2023 | Edición digital - Sello discográfico Los años Luz)

Se trata de la primera propuesta discográfica de este joven compositor y pianista Javier Burin en formato trío junto a Juan Cava, en batería y Esteban Freytes, en bajo eléctrico y contrabajo.

Reúne ocho obras instrumentales, tres composiciones propias, cuatro standards, con arreglos originales, y una obra especial "Intersticio" compuesta por uno de los integrantes del trío, Esteban Freytes.

Cada una de ellas refleja diferentes búsquedas sonoras manteniendo siempre la orquestación del trío de Jazz como elemento principal. Hay una gran exploración rítmica (diferentes tipos de compases y subdivisiones) y elementos armónicos relacionados al mundo jazzístico y académico.

En palabras de Javier Burin "Escenarios es el resultado de mi incursión en el mundo jazzístico que comenzó en 2019, como arreglador y compositor. La música (que para mí es un gran medio para expresarme y probar diferentes elementos rítmicos, armónicos y melódicos) la fui escribiendo poco a poco a lo largo de los últimos años; la interpreté con diferentes grupos y formaciones hasta llegar a esta formación de trío que me acompaña y le supo dar vida a mis ideas de una manera aún mejor de la que imaginaba. Este primer álbum está inspirado en mis ídolos de la música: Bach, Keith Jarrett, Jeff Watts, entre otrxs)".

"El nombre del álbum surgió a partir de imaginar los temas que componen el disco, como distintos escenarios musicales para que el trío explore con la improvisación. Esta búsqueda artística sucede tanto con los standards como en mis propias composiciones. En los standards, imagino una versión alternativa de un tema de Coltrane (Moment's Notice) o de Cole Porter (Night & Night), en la cual la armonía cambia, e incluso la cantidad de tiempos por compás o la forma del tema son distintos a los originales, convirtiéndolos así en un lado B de un tema que todos conocemos. En mis propias composiciones, se evoca una imagen polaca, melancólica y dramática (en PF), o un retrato Navideño, más cálido, pero también vertiginoso (en Navidad). Son justamente esos escenarios los que le dan vida al disco".

Listado de obras del disco Escenarios

Night & Night (Cole Porter, arreglos Javier Burin)
PF (Javier Burin)
Beautiful Love (Wayne King, Victor Young y Egbert Van Alstyne, arreglos Javier Burin)
Wengro (Javier Burin)
Tenor Madness (Sonny Rollins, arreglos Javier Burin)
Navidad (Javier Burin)
Moment´s Notice (John Coltrane, arreglos Javier Burin)

Intersticio (Esteban Freytes)

Ficha técnica disco Escenarios (2023. Edición digital, Los años Luz)

Reúne ocho obras instrumentales, tres composiciones propias de Javier Burin, cuatro standards, con arreglos originales y una obra especial “Intersticio” compuesta por uno de los integrantes del trío, Esteban Freytes.

Músicos en el disco
Piano y arreglos: **Javier Burin**
Contrabajo y bajo eléctrico: **Esteban Freytes**
Batería: **Juan Cava**

Grabado en **Doctor F**, en diciembre de 2022.
Grabado por: **Florencio Justo** y **Agustín Silberleib**. Mezclado y masterizado por **Pablo Lopez Ruiz**.
Arte de tapa, diseño: **Federico Gianni**
Foto: **Javier Tenembaum**.
Producción: **Nani Monner Sans**, **Burin Producciones.**
Edición Sello discográfico: **Los años luz discos**. Año 2023
Fotos de prensa: **Juan Fullana** l **Lucas Larravide**
Encargada de Prensa y Comunicación: **Alicia Gubitsch**

Acerca de Javier Burin (2001l Buenos Aires)

Comenzó sus estudios musicales formales al acceder a una Beca del Instituto Musicarte XXI en 2010. Cursó tres niveles de aprendizaje del lenguaje musical, interpretación de violonchelo



y batería y taller de banda de rock donde asumió roles de cantante, bajista y baterista. Integró la Orquesta Infantil del Instituto Musicarte XXI interpretando el violonchelo.

En 2013 ingresó a la Escuela de Música Juan Pedro Esnaola, de la cual se recibió en 2017, con título de intérprete en piano.

En 2019 ingresó a la Tecnicatura Superior en Jazz del Conservatorio Manuel de Falla.

Paralelamente a sus estudios formales, ha estudiado y estudia aún piano clásico, piano de Jazz, armonía, ensamble y contrapunto, con varios profesores, entre quienes podemos mencionar a: Matías Valentino, Mariano Gianni, Pepo Limeres, Hernán Jacinto, Osvaldo Suarez, Santiago Santero, Juan Cruz de Urquiza, entre otros.

En su trayectoria artística, conformó la Banda de Jazz Rock Progresivo “Barovero” desde

2016 a 2019, donde tocó en varios espacios de conciertos y teatros de C.A.B.A (Niceto Club, Teatro Caras y Caretas, La colorada, Makena, entre otros)

Desde 2019 desarrolla su profesión como músico acompañante, sesionista de Jazz, en C.A.B.A donde ha tocado con artistas icónicos del Jazz Argentino entre quienes podemos destacar a : Oscar Giunta, Juan Cruz de Urquiza, Sebastián de Urquiza, Fernando Moreno, Flavio Romero, Belén Lopez, Esteban Freytes, Lucas Goycochea, Pablo Gonzalez, Tomás Sainz, Ramiro Flores, Jerónimo Carmona, Sebastián Greschuk, Carlos Michelini, Bruno di Lorenzo y Juan Cava, entre otros.

Ha tocado el piano en reconocidos clubes de Jazz como Bebop, Thelonius, Prez, Jamboree, Jazz Voyeur y Virasoro, y también en la Biblioteca Nacional.

En 2022 fue reconocido por la Radio Nacional con un Diploma de Honor, como músico en la categoría JAZZ.

Participó en discos de Jazz como músico invitado que detallamos más abajo en su discografía.

Independientemente de su especialización en el Jazz, Javier Burin también tocó en escenarios de Latinoamérica, Europa y en los escenarios porteños como tecladista acompañante sesionista de artistas de música popular (Ca7riel y Paco Amoroso, Emme, Caterinah, Juana Rozas, entre otrxs), demostrando así su versatilidad.

Actualmente en 2023, está presentando su primer disco solista “Escenarios” en formato trío (editado por el sello discográfico Los años Luz) Los músicos que lo acompañan en esta formación son Juan Cava, en batería y Esteban Freytes, en bajo eléctrico y contrabajo.

Ver biografías de los acompañantes de Javier Burin, integrantes del trío acá

En palabras de Javier acerca de su trío “Es una formación muy especial ya que tanto Juan como Esteban demuestran un enorme compromiso con la música y la improvisación. Técnicamente, se nota en cada uno que hubo mucho trabajo individual para estar a la altura de la situación. Laburamos mucho con la interacción, la escucha atenta y la intención y matices de cada obra. Es un trío donde puedo llevar una idea y ésta toma forma y muta constantemente gracias a todas las ideas que propone la sección rítmica. Asimismo, esta formación con estos músicos, me permite lograr exactamente lo que me imaginaba con cada composición o arreglo”.

Discografía
Solista

2023 – Javier Burin - “Escenarios” (Los años luz discos)
Como Músico sesionista
2021 - Federico Avaca Sexteto - “Orden Caótico” (Independiente)
2021 - Flavio Romero - “Paisajes de un venidero retorno” (Club del Disco)
2022 - Javier Madrazo – “Caminos” (Independiente)

Enlaces a los perfiles de Javier Burin en plataformas digitales
YouTube
Spotify
Apple Music
Bandcamp

Prensa
Alicia Gubitsch
prensa.aliciagubitch@gmail.com

Video
Escenarios - Full Album
https://youtu.be/oyg4rsAy4UQ



GABRIEL RIVANO presenta

TANGO FELIZ

El bandoneonista y compositor presenta nuevo disco junto a su quinteto y músicos invitados.

Gabriel Rivano Quinteto

Abel Rogantini (piano),
Diego Suarez (flauta traversa),
Fernando Galimany (contrabajo),
Leandro Savelón (batería y percusión),
Gabriel Rivano (bandoneón y composición)
Invitados
Santi Castellani (trombón)
Patricio Villarejo (cello)



MIÉRCOLES 26 DE JULIO 20hs en BEBOP CLUB, Uriarte 1658, Palermo.
Entradas disponibles en Passline:
$2200, $3000 y $3500
https://www.passline.com/

TANGO FELIZ
Esta en todas las plataformas digitales.

Este disco, el número 14 de su proyecto solista, está integrado por temas
de Gabriel Rivano compuestos desde el año 2010.
La obra une la tradición del tango con elementos rítmicos y armónicos novedosos.

Participaron notables músicos como **Abel Rogantini** (piano), **Diego Suarez** (flauta), **Fernando Galimany** (contrabajo), **Leandro Savelón** (batería y percusión), **Minino Garay** (percusión), **Leonardo Ferreyra** (violín), **Fabrizio Zanella** (violín) **Santi Castellani** (trombón), **Pato Villarejo** (cello), **Eduardo Avena** (percusión) y **Diego Martínez** (bajo), entre otros.

"TANGO FELIZ"

1. Rainha da prainha
-piano Abel Rogantini
-bajo Guido Martínez
-batería Leandro Savelón
-flauta Diego Suarez
-cello Pato Villarejo
-violín Fabrizio Zanella
-bandoneón arreglos y composición Gabriel Rivano

2. Cuarentena
-piano Abel Rogantini
-bajo Guido Martínez
-batería Leandro Savelón
-flauta Diego Suarez
-bandoneón arreglos y composición Gabriel Rivano

3. Un siglo después
-piano Abel Rogantini
-contrabajo: Fernando Galimany
-flauta Diego Suarez
-bandoneón, guitarra, percusión, arreglos y composición: Gabriel Rivano

4. 59
-piano Abel Rogantini
-flauta Diego Suarez
-bandoneón arreglos y composición Gabriel Rivano

5. Tango feliz
-piano Abel Rogantini
-contrabajo Fernando Galimany
-flauta Diego Suarez
-violín Fabrizio Zanella
-bandoneón, arreglos y composición: Gabriel Rivano

6. El Río que no vemos
-flauta Diego Suarez

-bandoneón, guitarra, percusión, arreglos y composición: Gabriel Rivano

7. Chamuyo
-cello: Pato Villarejo
-trombón: Santi Castellani
-bandoneón, guitarra, arreglos y composición: Gabriel Rivano

8. No dreams today
-bandoneón, arreglos y composición: Gabriel Rivano
-piano: Abel Rogantini
-percusión: Minino Garay

9. Zamba del Rin
-bandoneón, arreglos y composición: Gabriel Rivano
-piano: Abel Rogantini
-percusión: Minino Garay

10. Saludo al sol
-flauta: Diego Suarez
-bandoneón, arreglos y composición: Gabriel Rivano

11. Amanecer porteño
Ariel Azcarate: Piano
Jason Cea: cello
Leonardo Ferreyra: violín
Diego Suarez: flauta
Gabriel Rivano-bandoneón, arreglos y composición

12. Fugaz
Ariel Azcarate: Piano
Jason Cea: cello
Leonardo Ferreyra: violín
Diego Suarez: flauta
Gabriel Rivano- bandoneón, arreglos y composición

13. La canción de Trafalgar
Juanja Bustos: guitarra
Eduardo Avena: percusión
Gabriel Rivano- bandoneón, arreglos y composición



Tracks 1 al 10 grabados en estudios Panacea, entre febrero y abril del 2022.
Técnicos: Alejandro Saro y Eugenio Reynal
Tracks 11 y 12 grabados en Estudios Insigno de Mariano Otero.
Track 13 grabado en Estudios Matuka
Masterización :Alejandro Saro y Gabriel Rivano
Producido por Gabriel Rivano
Foto de tapa: Luly Stracquadaini
Diseño de tapa: Pablo Mitlanian

GABRIEL RIVANO

Nació en 1958 en Buenos Aires en el barrio de Almagro.
Descendiente de una familia de músicos, es nieto de Adolfo Pérez Pocholo, bandoneonista y compositor de la guardia vieja del tango,de quien heredó el bandoneón con el que su abuelo tocó con Firpo, Canaro, Gardel y grabó discos 78 con su orquesta típica.

Entre 1979 y 1988 estudió bandoneón con Daniel Binelli, Rodolfo Daluisio, Alejandro Barletta y Rodolfo Mederos.

Desde 1981 ha integrado numerosos grupos de tango y ha tocado junto a artistas de distintos géneros, como Orquesta típica de Roberto Pansera - acompañando a los cantores Alberto Podestá y Roberto Rufino, entre otros -, Hermeto Pascoal, Cuarteto Cedrón, Gustavo Beytelmann, Jaime Torres y Antonio Agri.

Grabó dos discos de tango libre - "Será una noche" y "La segunda" - en el monasterio de Gándara, Provincia de Bs As, para el sello japonés Marecordings con los músicos Santiago Vazquez, Marcelo Moguilevsky, Pedro Aznar, Lidia Borda y Edgardo Cardozo.

También formó parte de la grabación de "Las tardecitas de Minton's" de Adrián Iaies Trío, álbum nominado a los Latin Grammy.

Tocó en dúo junto a Victor Villadangos, Ensamble La Chimera -

agrupación con la que registró un disco en una iglesia de Italia y realizó exitosas giras por todo el mundo - y con un Sexteto de cámara presentando sus composiciones en la Opera de Zurich.



Ha realizado conciertos ininterrumpidamente desde 1981 hasta la actualidad, como solista y con diferentes proyectos, en prestigiosos auditorios de numerosos países de América, Europa, Oceanía y Asia.
Tocó en cinco oportunidades en el Teatro Colón con distintos ensambles.

Fue primer bandoneón y arreglador de "Tango, Vals, Tango" de la coreógrafa A.Stekelman entre 1999 y 2004.

En 1997 estrenó su "Concierto para bandoneón, guitarra y orquesta".

En el año 2007 ganó el primer premio en el concurso internacional de composición "30 años de vida venciendo a la muerte" organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación y la Asociación Madres de Plaza de Mayo por su "Concierto para bandoneón y orquesta". La obra fue interpretada por el compositor junto a la Orquesta Juan de Dios Filiberto dirigida por el Maestro Popi Spatocco.

En 2015 estrenó su Concierto para "Bandoneón y Banda Sinfónica" junto a la Banda Sinfónica de Bs.As.

Actualmente reparte su actividad artística entre Argentina y Europa, donde realiza conciertos de bandoneón solo y participa de otros proyectos junto a reconocidos músicos.

Discografía Solista
1990: Gabriel Rivano
1993: Mestizo
1997: Tradición
2000: Porto Seguro
2002: Bach en Buenos Aires
2003: Infierno Porteño
2003: Tangos y Milongas
2003: Piazzola en bandoneón
2005: Asado Criollo
2006: Meditación Beat
2007: La Luminosa
2007: Luna y Misterio (con Leonardo Ferreyra y Quique Sinesi)
2009: Tangos Nuevos
2022: Tango feliz

Web:
www.bandoneon.eu
Youtube:
https://www.youtube.com/channel/UC-muHyZ5WAZsr_gT-FUPUJicg
Spotify:
https://open.spotify.com/artist/2MPzN1SQ5kEKSbeB512zXH

Facebook:
Bandoneón Gabriel Rivano
Instagram:
@gabrielrivano

Contacto Prensa:
Yamila de la Fuente
yamiladlf@gmail.com

Video
Rainha da prainha
https://youtu.be/cYZPqhX6YaM



IN

NICOLÁS ISASI

Artist - Musician - Director - Writer

www.nicolasisasi.com

NICOLÁS ISASI
ARTIST
DIRECTOR
MUSICIAN
WRITER

INICIO ABOUT CRÍTICAS DE ARTE – ART REVIEWS

CRÍTICAS DE CINE – CINEMA REVIEWS

CRÍTICAS DE CONCIERTOS – CONCERTS REVIEWS

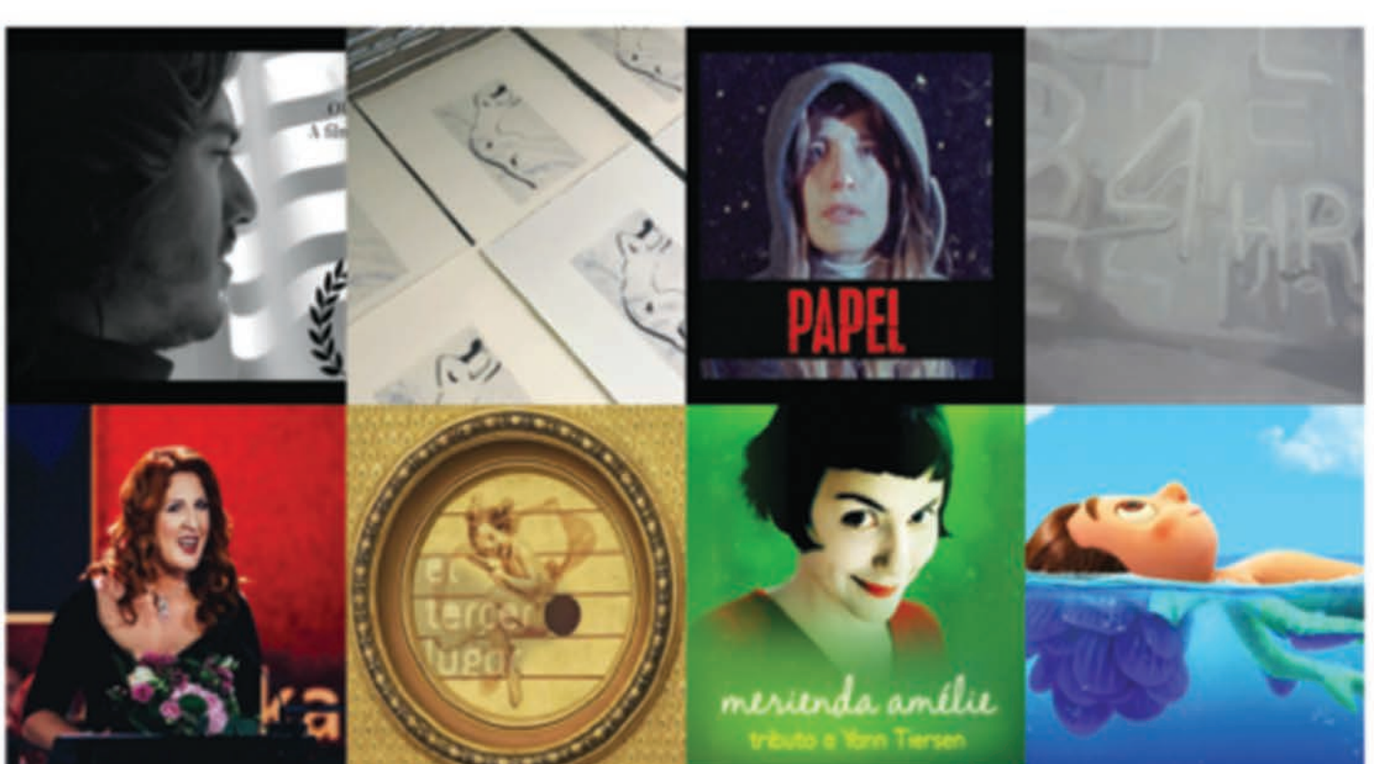
CRÍTICAS DE DANZA – DANCE REVIEWS

CRÍTICAS DE ÓPERA – OPERA REVIEWS

CRÍTICAS DE TEATRO – THEATRE REVIEWS

CRÍTICAS FOTOGRÁFICAS – PHOTOGRAPHIC REVIEWS

ENTREVISTAS – INTERVIEWS TICKET ACCESS EDUCAPLAY



ARBOLITO presenta su nuevo disco

En este barco

SÁBADO 8 DE JULIO
NICETO CLUB – Niceto vega 5510 / Palermo.
https://www.passline.com/

Quizás aquella balsa que fundó el rock argentino se transformó en este barco al que Arbolito hoy nos extiende la mano para seguir el viaje. Tal vez el naufragio sea la condición actual, pero el desafío de sobrevivir es posible con esta tripulación que lleva más de un cuarto de siglo surcando mareas.
La travesía de 9 canciones recorre una América Latina saqueada, de suelos sacrificados y ciudades mercantilizadas. No es tiempo de capitanes salvadores.
Arbolito suma la fuerza de voces femeninas y la claridad de la mirada de las infancias para atravesar la tempestad.
En este barco, las canciones son faros, noctilucas, luces centelleantes donde todavía vibran nuestros sueños. (Diego Skliar)



Participan del disco los músicos: **Pablo Fraguela**, **Dani Buira**, **Evelyn Cornejo**, **Georgina Hassan**, **dúo Karma**.

Grabado y mezclado en **Estudio NoMaDe** por Guito Daverio y Luis Volcoff durante 2022 y comienzos de 2023. Producción artística: **Dani Buira**
Mastering: **Daniel Osorio**
Dibujo de tapa: **Maxie Amigo**
Diseño: **Pablo Scavino**



Arbolito:

Ezequiel Jusid: guitarras eléctrica y acústica, charango y voz
Agustín Ronconi: guitarras criolla y acústica, charango, ronroco, quena, flauta traversa, violín y voz.
Pedro Borgobello: clarinete, sikus, quena, guitarra eléctrica, ukelele y voz.
Andrés Fariña: bajo y coros.
Diego Fariza: batería, cajón peruano, percusión.



No alcanza con decir que Arbolito es una banda emblemática de la mixtura del rock con los ritmos folklóricos latinoamericanos y que sus letras son de alto contenido social: su historia desborda las definiciones herméticas porque su biografía es en realidad un espejo de infinitas búsquedas y luchas de todos aquellos que intentan mejorar las condiciones de vida.

Desde su nacimiento el grupo rinde homenaje a un indio ranquel que degolló al coronel Rauch, hecho difundido por el historiador Osvaldo Bayer, amigo clave de la banda.

Arbolito creció junto a organismos de derechos humanos, pueblos originarios, asambleas ambientales, fábricas recuperadas y movimientos sociales. Es posible narrar el último cuarto de siglo de luchas sociales en la región a través de sus canciones, que desatan fiesta y reflexión en un público de todas las edades.

Contacto:
Patricia Brañeiro
+54 9 11 5616-0043

Prensa
Sonia R. Cabral
prensasoniacabral@gmail.com

Video
En este barco
https://youtu.be/8GXWTOH9urk



¨Desde cero¨

El nuevo disco de Giros



Llega el nuevo álbum de Giro ¨Desde cero¨, este es su 3er disco de estudio en una nueva etapa en la que nos muestran una nueva cara. Minado de nuevos ritmos y coqueteando con estilos como el indie, el pop y el rock, los platenses revelan todo el trabajo realizado post pandemia en el que se vieron inmersos en un gran desafío, “empezar de nuevo” un proceso que en años anteriores había ido creciendo a pasos agigantados.

El álbum está producido por **Manu Pineda** y **Lucas Güimil** (canciones 2, 3 y 5 a 11), **Federico Di Santi** (canción 1) y por **Sebastián Bazán** (canción 4), mezclado y masterizado por **Martin Pomares**.

Con canciones resilientes y entusiastas, enérgicas y potentes, ¨Desde cero¨ propone una variedad lírica muy amplia para que el oyente pueda hacer propia cada una de las historias contadas en las canciones.

Luego de haber adelantado 4 canciones, el corte de presentación del álbum se llama TODO AL REVÉS, canción que dará comienzo a este lanzamiento.

Acerca de Giros

Oriundos de la ciudad de La Plata, comenzaron su carrera en 2016.

En febrero de 2017 grabaron su primer disco titulado “Despertar” en el estudio KAM, producido por Lucas Güimil (cantante de la banda). Y participaron como músicos invitados Francisco Lago, Andrés Pomato, Juan Quieto de Los Totora, entre otros.

En 2018 grabaron en Romaphonic “ELIPSIS”, su segundo disco, con la participación de Emanero



y Los Tipitos, el mismo fue presentado en noviembre de ese mismo año en el Teatro Metro de La Plata, con una gran puesta en escena.

Giros comenzó el 2019 en la Fiesta del Bosque en Lago Puelo - Chubut, presentándose ante más de 20.000 personas. En su estadía en la localidad filmaron el video clip oficial de “Que Quedará” junto a la productora Vrodas.

En ese mismo año la banda hizo la presentación de su disco ¨ELIPSIS¨ en La Trastienda a sala llena. Cuando creían que estaban cerrando el año con un show agotado en El Teatro Bar de su ciudad natal; a la banda la convocan para cerrar los festejos por el Aniversario de su Ciudad en el Hipódromo de la Ciudad de La Plata.

GIROS ha compartido escenario con grandes artistas como Chano, Bersuit Vergarabat, Andrés Calamaro, Las Pastillas del Abuelo, Cruzando el Charco, entre otros además de ser convocados para el Festival EMERGENTE 2019.

2020 comenzaron a producir su tercer disco junto a Manu Pineda y Martín Pomares que verá la luz este 2023.

Giros fiel a su estilo no ha parado de girar por diferentes puntos del país y trabajar constantemente en nuevo material.

Integrantes

Lucas Güimil - Voz
Matias Rueda - 1ª guitarra
Juan Ignacio Contreras - Guitarra acústica
Luis Scarpinelli - Teclados
Matias Perroni - Batería
Lorenzo Repetto - 2ª guitarra
Maximiliano Miraballes - bajo

Prensa
Nadya Cabrera
nadyacabreraprensa@gmail.com

Video
Giros - Todo al Revés (Video Oficial)
https://youtu.be/OTCf9OUDjTw



DANI NEGRO presenta

Nido

La cantautora presenta la primera parte de su debut solista, un disco integrado por composiciones propias de raíz folclórica.



Dani Negro (voz) junto a **Federico Scholand** (violín), Federico Gamba (guitarra), **Facundo Barrios** y **Mauro Ciavattini** (vientos andinos), **Ivan Roy Valenzuela** (contrabajo) y **Facundo Soto** (percusión).

"NIDO (1)" disponible en Spotify, en Youtube y en todas las plataformas digitales.

SELLO EDITOR: CLUB DEL DISCO.

La artista invita a sumergirnos en el inicio de un proceso donde la voz y la composición se presentan como eje y refugio.
Con gran arraigo en la música del norte argentino y andina, en cada obra del Ep se puede apreciar una interpretación emotiva y profunda, pero también conla fuerza y el vigor de lo que está vivo y en movimiento.

El universo poético destaca cuestiones de la vida en la ciudad de la que es oriunda: monoambientes, barrios y duelos son algunas de sus referencias.
El disco cuenta con la producción musical de **Federico Gamba**, quien también la acompaña en guitarra, y la participación de **Ivan Roy Valenzuela** en contrabajo, **Facundo Soto** en bombo legüero, **Federico Scholand** en violín, **Mauro Ciavattini** en quena y **Facundo Barrios** en sikus.

NIDO es el primer material discográfico de Dani Negro.
Su escucha y proceso creativo se encuentra dividido en dos partes, pero con un mismo eje conector: composiciones propias de raíz folclórica. Como resultado del recorrido musical y personal de la artista, cada parte propone un ambiente sonoro diferente, que intenta reflejar su camino como una línea de tiempo.

La primera parte, Nido (1), se lanzó en mayo del 2023 y representa los primeros sonidos con los que la artista comenzó a desarrollarse dentro del ámbito musical, resultado de varias transformaciones personales y viajes realizados. Esta primera parte tiene un tinte de festividad y representa lo que nace.

La segunda parte, Nido (2) tiene previsto lanzarse durante 2024, bajo la producción de Emiliano Petrocelli. Contará con la participación de artistas invitados y nuevos instrumentistas, en una búsqueda sonora más intimista y profunda. También se sumarán composiciones relacionadas musicalmente a otras regiones de nuestro país.

VIDEO "NIDO" (single):

https://www.youtube.com/watch?v=vXnUeDhMHVU

DANI NEGRO



Cantante, percusionista, compositora, docente y trabajadora social nacida en la Ciudad de Buenos Aires.
Licenciada en Música Argentina con orientación en Canto, de la Universidad de San Martín de la Provincia de Buenos Aires.
En mayo del 2023 lanzó “Nido (Ep1)”, la primera parte de su primer álbum de composiciones propias de raíz folclórica, a través del sello Club del Disco.
Participa de “Indaié dúo” junto a la cantante y guitarrista Inés Crespo, proyecto dedicado a la música latinoamericana creada y realizada por mujeres de la escena actual de la región, como así también composiciones de autoría propia.
En 2022 lanzaron su primer Ep “Lumbre” disponible en todas las plataformas digitales.

Como cantante profesional, estudió con docentes como Mora Martínez, Nadia Szachaniuk, Florencia Bernales, Inés Cuello. Como percusionista se formó con Carolina Cohen, Mario Gusso, Carlos Rivero, Facundo Guevara. Estudió guitarra con Nacho Vidal y Seva Castro.
Estudió Trabajo Social en la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, se desempeña como profesora de canto en su estudio particular y como docente integradora dentro del coro juvenil “Coropachay” de la localidad de Vicente López, perteneciente al Programa Coro y Orquestas de la Provincia de Buenos Aires.

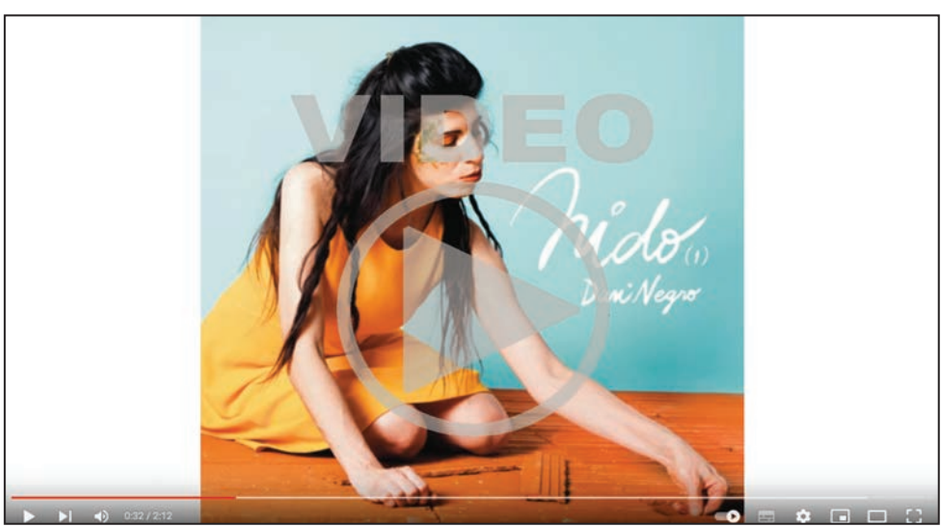
Compartió escenario junto a Juan Falú, Mora Martinez, Luchos Hoyos, Simón Marziali, Chiqui Ledesma, Noelia Gareca, Micaela Chauque, entre otros. Participó del Homenaje a Jorge Marziali “Marziali, cerca nuestro”, en el Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHi) y en el concierto ofrecido por Juan Falú en el teatro Caras y Caretas. Durante Enero del 2020 participó del V Festival de músicas mujeres en la localidad de Tilcara - Jujuy “Jallala Warmi”, organizado por la red de mujeres músicas de Jujuy. En los últimos años, realizó giras tanto por el norte, como por el sur del país con sus distintos proyectos.

Instagram:
https://www.instagram.com/dan.negro/

Spotify:
https://open.spotify.com/artist/3MYTds22OGkeswKQGDHccD?si=RpviMm4GQRWVjMLp1umzbg

Contacto Prensa:
Yamila de la Fuente
yamiladlf@gmail.com

Video
Patio chapero
https://youtu.be/3h56jmjS4uM



ALVARO ATLANTE

"Gitano Latino"

El cantautor y productor madrileño volvio a nuestro país para presentar su álbum debut "Gitano Latino". Además de ser el nombre del disco, es el título del primer sencillo adelanto elegido por el artista, ya que representa la fusión atlántica y el rico bagaje cultural con el que Atlante convive gracias a su vida repartida entre España, México y Argentina.



"Gitano latino" contiene 6 canciones producidas en dos puntos del planeta, aprovechando los recursos de nuestra era tecnológica, desde internet hasta el mismo voltaje.

El disco tiene colores musicales variados y ritmos y armonías que provienen de un mestizaje cultural hispano-latino que Atlante ha sabido cultivar a través de sus viajes.

"Chicle" abre la lista de temas y es el focus track del disco, una canción que habla de la belleza que tiene la compañía y de la fuerza que genera la soledad, y Álvaro juega aquí con sus letras y las sumerge en una nube de candombe.

+ DE ÁLVARO

Nacido en 1993 en Madrid, España, es cantautor y productor. Con una niñez y adolescencia repartida entre su ciudad natal, México y Argentina, desde los 9 años se abrazo a la guitarra para nunca soltarla, hasta el punto de fabricar sus propias guitarras en Buenos Aires y ser el luthier de muchos artistas de la escena.

Su música es el resultado de la mezcla mediterránea y rioplatense con el mundo electrónico y los instrumentos virtuales (midi), aires de rock, melodías del pop, ritmos de la tierra y atmósferas



androides.
Álvaro Atlante no es de aquí ni de allá, así se define. Actualmente se encuentra viviendo entre Madrid, Bilbao y Buenos Aires.

En abril del 2020 lanzó sus primeras canciones "Marfil" "Humo" y "Sombras" en formato digital.

Con su cómplice y amigo Martin Aguilar comenzaron a trabajar juntos en plena pandemia, momento en que deciden usar la música como un puente a través de el Océano Atlántico, y consiguen componer y publicar el cuarto single de la primera tanda de "canciones atlánticas": "Gato negro".

Durante esa época, también aprovechó los meses de encierro para estudiar y se especializó en producción de música electrónica en el SAE Institute de Barcelona.

Junto al argentino Martin Scalise como productor, terminan de darle forma a lo que es hoy "Gitano Latino", el primer disco de Álvaro.

Actualmente se encuentra en Argentina para presentar su flamante trabajo en La Tangente, ubicada en el barrio de Palermo.

Clara Lucila Siancha
Producer / Management
Mobile:+54 9 11 4036-1245
https://linktr.ee/clarasiancha

CELINA CASSI
Prensa y Comunicación.
celinacassiprensa@gmail.com

Video
Alvaro Atlante I CHICLE
https://youtu.be/LTaJW8-Qwgw



AL7ER presenta su primer disco **“7”**



Luego de lanzar varios sencillos, covers, un streaming en lo alto de una terraza y recién salidos de una pandemia interminable, AL7ER decidió plasmar sus ideas en este primer disco titulado “7”.

El álbum debut de la banda oriunda de Baradero lleva el nombre “7” por estar relacionado con la naturaleza, la perfección, incluso con las deidades, por ser el séptimo material lanzado por la banda, luego de seis sencillos.

Este disco transita un amplio abanico de colores musicales. Desde el inicio se aprecia un rock clásico y estridente en “Loqueando buscando”, pasando por el funk/rock en “Ahí estás”, canciones más sensibles y emotivas como “Días” o “En mi”, e incluso groovear al ritmo de “Lo que doy y lo que soy”. AL7ER busca a través de sus canciones inspirar a quien escucha a encontrar la fortaleza para transitar la vida: haciendo frente a la adversidad, sin dejar de disfrutar el camino.

Cuando hablamos de AL7ER no podemos dejar de pensar en dedicación, voluntad, fortaleza. Cada meta, cada logro, requiere un esfuerzo determinado, y esta banda demuestra con acciones lo que significa dejar de lado los miedos y lograr lo que uno desea y se propone.

Escuchá “7”, el nuevo álbum de AL7ER en Spotify:
https://open.spotify.com/album/6tLXtoExniOtkbbQiqRRR9

Mirá el video de “Promesas ausentes”:
https://youtu.be/zdxMRlGdKO8

AL7ER está integrado por:

Leonardo Sassone (voz y guitarra).
Mauro Bahuón (guitarra).
Luciano Acuña (bajo).
Aldo Parellón (batería).

AL7ER es una banda de rock na-

cida en Baradero, Buenos Aires, Argentina. En abril de 2017 sus integrantes, que se conocían de proyectos anteriores, decidieron unirse y darle forma a esta nueva idea. AL7ER está conformado por Leonardo Sassone (voz y guitarra), Mauro Bahuón (guitarra), Luciano Acuña (bajo) y Aldo Parellón (batería).

El mensaje es claro: en sus canciones son optimistas, mencionan al destino y la capacidad de las personas de controlarlo. En la dinámica de la composición no hay roles definidos, sino que todos aportan desde su estilo, sus influencias, y principalmente su instrumento. Sus canciones tienen una fuerza cargada de riff, con una batería poderosa y un bajo que no es limpio.



Desde sus inicios hasta la actualidad su trabajo es constante. En 2019 grabaron dos singles. Con un claro perfil rockero, poderoso y precisó, salió “Paranoico”. Para compensar, le dieron luz a “Es tiempo de los dos”, una balada de rock y pop. Ambas canciones fueron grabadas, mezcladas y masterizadas en los estudios Delta Music Group de la mano de Aldo Parellón y Luciano Mora.

Al año siguiente fueron los encargados de abrir el escenario principal del festival Rock en Baradero y en abril lanzaron “Mi secreto, mi verdad”. Una parte de este tema surgió en 2005 en el marco de un proyecto que compartían Leo y Lucho. Uno puso la letra, otro la línea, pero no le terminaron de dar forma sino hasta AL7ER, donde años después, ya siendo otras personas y junto a nuevos compañeros, se convirtió en esta gran canción.

La grabación del streaming “Bajo un mismo cielo” fue la primera aventura de 2021: Ocho temas entre propios y covers se transmitieron desde Baradero en vivo el 9 de enero y se estrenó en YouTube el 22 de febrero de ese año. 2022 fue un año de escenarios. Participaron en el Oktoberfest de Zárate, en el festival San Nicolás Rock y fueron teloneros de La Renga en su presentación en Baradero. También lanzaron lo que hasta ahora es su último single: “Juego para dos”.

Durante este 2023, AL7ER tiene el desafío más grande: presentar “7”, su primer trabajo discográfico de estudio. Un álbum cuyo repertorio transita el rock, el pop y el funk entre otros estilos, y que son canciones que pretenden conectar a quien las escuche con la mejor versión de sí mismo.

Más info:
IG alter.oficial/
https://www.facebook.com/ALTERarg

LUCAS SEOANE - PRENSA
lucas.seoaneprensa@gmail.com
TW: @lucas_seoane82
Instagram: lucas.seoane

Video
AL7ER - Promesas Ausentes
https://youtu.be/zdxMRlGdKO8



Lanzamiento y presentación del nuevo disco de Luna Loi

"Luna", su primer EP

En vivo: Domingo 11 de junio a las 21 h en Nempla, Av. Jorge Newbery 3907. Entradas $2000 a través de www.passline.com/sitio-evento/luna-loi
Martes 5 de septiembre a las 20 h en Bebop Club, Uriarte 1658. Entradas próximamente a la venta.

En las principales plataformas digitales desde el viernes 26 de mayo.

“Luna tiene dulce la voz y las ideas claras. Hace su debut musical con un puñado de canciones profundas y a la vez etéreas, de esas que se quedan con uno. Es que Luna lleva la música en la sangre: su papá (mi hermano) fue un gran músico, y ella (mi sobrina, claro) refrenda su historia. Y como la otra, la luna de la noche, tiene ojos grandes, es luminosa y conoce la poesía”.
Tute

"Agradezco que sigan existiendo artesanos y artesanas de la canción, gente que busca un sentido mayor al entreverar letra y melodía, como el caso de Luna Loi, joven y talentosa, que tiene el valor de mostrarnos su música como vino al mundo, sin apariencias ni artificios, pura obra, pura emoción, la canción se canta sola en su dulce voz".
Paula Maffia



La joven cantante y guitarrista Luna Loi lanza y presenta su disco LUNA (independiente), un camino de composiciones propias, rockeras con algo de pop y otras influencias.

La presentación tendrá lugar el domingo 11 de junio a las 21 h en Nempla, Av. Jorge Newbery 3907, junto a Lucas Piedimonte en batería, Manusa del Molino en bajo, Candelaria Orlando en coros, Fermín Aguirre y Pipe Guyot en guitarras.

LUNA contiene cinco composiciones propias: Mejor así, Talismán, La Primera, Nuevas Luces y Días de Fiesta, todas nacidas de un profundo viaje interior de la artista en una época de cambios, despedidas, ilusiones y desilusiones, desencantos amorosos y renacimientos.

Dice Luna Loi: *“Ante todo, tengo una relación de enamoramiento con la música, me parece una magia y una compañía muy importante. La pandemia me encontró en un momento muy transformador. A fines de 2019, en el Día de la Música, mi papá falleció de repente mientras tocaba en vivo (era músico de punk rock). En paralelo, estaba atravesando ya otra muerte importante en mi familia, una ruptura amorosa y algunos cambios entre mis amistades. En ese terremoto de emociones que ya me tenía introspectiva, empezó el aislamiento. Escribí mucho (siempre escribo mucho) y volví a conectarme con mi forma de tocar la guitarra, mi forma de cantar, mi forma de ver y hacer las cosas. No podía juntarme con otros músicos, y la banda en la que tocaba estaba frenada. En ese marco surgió “La Primera” que empieza diciendo ´Era de todas mis canciones la primera’, porque sentí -en el momento en el que elegí los acordes y boceteé una melodía- que era la primera canción que tenía mi sonido y que iba a querer publicar. A partir de allí se gestó este EP.”*

LUNA
FICHA TÉCNICA:

1- Mejor así
2- Talismán
3- La primera
4- Nuevas luces
5- Días de fiesta

MÚSICA:
Ale Cornejo, producción y mezcla
Luna Loi, voz
Fernando Moreno, en batería
Cristian Adrián Diez, en bajo
Pipe Guyot, en guitarras
Pablo López Ruiz, mastering

VISUALES:
Fotos de material: **Helena Insinger**
Foto de la tapa: **Helena Insinger**
Arte de tapa: **Sofía Isis Dama**

Grabado durante 2022, en el homestudio del productor Ale Cornejo, excepto las baterías que fueron grabadas en la sala del baterista. No se utilizó ningún estudio de grabación clásico; fue todo grabado en el mismo lugar en el que se produjeron las canciones.

Luna Loi (Luna Loiseau Castelló) nació en 1999 en la ciudad de Buenos Aires. Proviene de familia de artistas: es nieta del dibujante Caloi y la pintora Cris Marcón, hija de Tomás Loiseau y sobrina de Tute. Es compositora y cantante. Estudió en la Escuela de Música Contemporánea la carrera de músico profesional (canto) y parcialmente la de producción musical. Durante la carrera profundizó sus estudios en armonía, improvisación y folclore argentino.



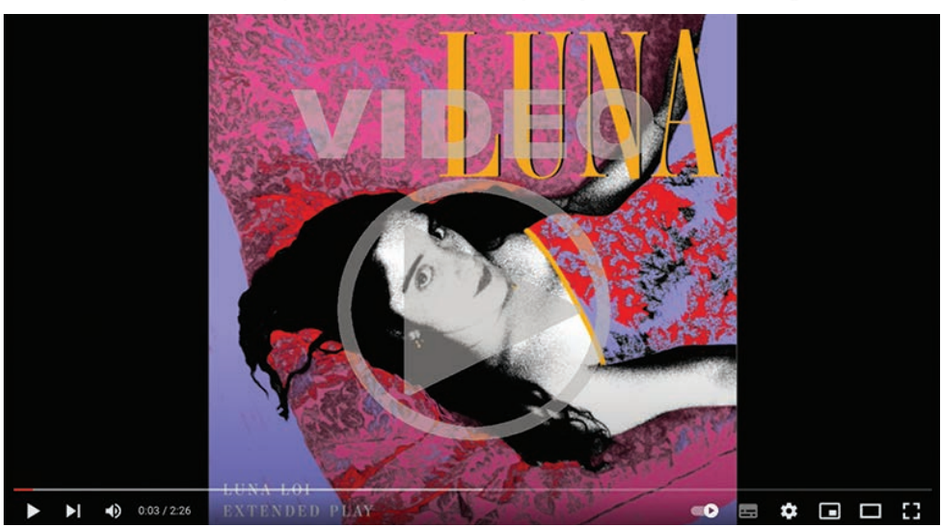
Continuando sus influencias del rock argentino que van desde Fito Páez y Charly García hasta las nuevas olas de Marilina Bertoldi y Barbi Recanati, atravesando su interés por la música folclórica y sus estudios cercanos al jazz, Luna compone canciones sobre sus experiencias y los temas que despiertan su sensibilidad: cómo convivir con el amor, la muerte, la ilusión y los recuerdos. Con guitarras distorsionadas y voces suaves, sus canciones buscan la fusión entre la intimidad de una cantautora y las canciones clásicas del rock nacional.

Comenzó sus presentaciones en vivo en la adolescencia, en los festivales de música que organizaba con sus compañeros del Colegio Nacional Buenos Aires y donde se presentaba con distintos grupos. Adentrada en la carrera, formó parte de la banda Mur como cantante, grabó voces para distintos proyectos como sesionista (Max Aguirre, Ronén) y partició de diversos ensambles y propuestas de sus colegas músicos. Actualmente toca en ciclos de cantautores de la ciudad y acompaña a la banda de folclore Zen Cerro (Jujuy) en sus giras por Buenos Aires. En 2022, junto al productor Ale Cornejo, comenzó la grabación de su primer EP por primera vez lanzándose en un proyecto solista.

Contacto:
Luna Loi en IG.
@lunaloi_wav
Luna Loi en Youtube.
https://www.youtube.com/@lunaloi/featured
Luna Loi mail.
loiseauluna@gmail.com

Prensa:
Tali Nadel
talunadel@gmail.com

Video
Días de fiesta - Luna Loi
https://youtu.be/_PwPgYSJaaM



MARTÍN ROBBIO QUINTETO:

"Lo azul del fuego"

El pianista y compositor radicado en Brasil presenta su nuevo disco.



JUEVES 27 DE JULIO 21hs en PREZ
Anchorena 1347, CABA
Entradas $3.000
en www.prez.ar o en
https://www.tuentrada.com/

Segundo Concierto en Buenos Aires: Jueves 3 de agosto 21hs en CAFÉ VINILO (Estados Unidos 2483). Invitados: Hernán Ríos/Facundo Guevara dúo.

Federico Siksnys (bandoneón), Juan Bayón (contrabajo),
Nicolás Politzer (batería), Jorge Pemoff (percusión)
y **Martín Robbio** (piano y composición).

Músico invitado: **José Saluzzi** (guitarra)

Lo azul del fuego es el séptimo disco solista del pianista y compositor Martín Robbio, el primero en quinteto junto a Federico Siksnys en bandoneón, Juan Bayón en contrabajo, Nicolás Politzer en batería y Jorge Pemoff en percusión.

Grabado en una única sesión, el disco tiene un sonido fresco y enérgico.

Incluye ocho composiciones propias y una de Thelonious Monk. Música de gran sofisticación rítmica, juega con los compases y sorprende con acentos inesperados sin perder el gusto a tierra. El gran espacio dedicado a la interacción de los músicos y a la improvisación libre no renuncia a la sutileza.
El primer disco de Martín Robbio editado en Brasil (Kuarup) propone un sonido difícil de rotular, en el que conviven el bandoneón y la percusión de raíz africana.

"Lo azul del fuego" estará disponible en las plataformas digitales a partir del viernes 7 de julio.

ADELANTOS:

"Children's song" (Thelonious Monk)
en Spotify
https://open.spotify.com/album/300MQrqTSpmRJdgRYaYWbn
en Youtube
https://www.youtube.com/watch?v=9wgydHllX4Y

"Kiricocho"
en Spotify
https://open.spotify.com/artist/6aXXm1HpOTxOqgWPQcsqeV#login
en Youtube
https://www.youtube.com/watch?v=hXG-KTLYTUs
y en todas las plataformas digitales.

La música de Martín Robbio habita la frontera entre el jazz y la música sudamericana.
Pianista, compositor y docente, lleva 20 años en la escena musical argentina, tanto acompañando a grandes músicos de nuestro país como al frente de sus propios proyectos.
Siempre esquivo a las etiquetas, su trayectoria refleja mucha versatilidad para ir del folclore al rock y del jazz al tango. Su mirada original permite un abordaje del folclore de América Latina a partir de la improvisación, sin perder la raíz. El énfasis en el ritmo y el rescate de la música como un arte del instante hacen de él un artista original y ecléctico, que rompe los moldes y desafía los géneros a partir de un conocimiento profundo de la tradición del folclore, tango, jazz,
candombe, ritmos afroperuanos y música brasilera.
Esa osadía llevó al escritor Marcelo Cohen a escribir que la música de Martín
es “un acto de arte reparador, creo yo que político”.
El diario Clarín describió: “abre caminos sin nichos”, mientras que otros medios destacaron que es “un pianista impecable, dueño de una técnica y una sonoridad que magnetizan" (Sergio Pujol) y “un compositor capaz de ofrecer belleza en la complejidad” (Club del Disco).

Martín tiene un vínculo amplio con la cultura. Músico de profesión, licenciado en Letras, también estudió Filosofía y se encuentra escribiendo su tesis de maestría sobre improvisación.
Además de clases y seminarios, conciertos y grabaciones, ha editado siete discos solistas y dos en colaboración con la cantante Victoria Zotalis.
Ganó la beca “Creación” del Fondo Nacional de las Artes en dos ocasiones y el premio Gardel junto a la diva del tango, Amelita Baltar, en 2013.
Realizó giras y clínicas por Europa (Basilea, Berlín, Hamburgo, Londres, París, Milán, Barcelona, Madrid), Colombia, Uruguay, Brasil y el interior de la Argentina y se ha presentado en los teatros más importantes de Buenos Aires (Ópera, La Trastienda, Sha, IFT, La Ballena Azul (CCK),
Torcuato Tasso, entre otros).

"LO AZUL DEL FUEGO"
1- Eterno retorno (Martín Robbio)
2- Sol de noche (Martín Robbio)
3- Cambio de piel (Martín Robbio)
4- Rufi (Martín Robbio)
5- Kiricocho (Martín Robbio)
6- Colastiné (Martín Robbio)
7- Ojo de pez (Martín Robbio)
8- Children's song (Thelonious Monk)
9- Digno de fe (Martín Robbio)

Grabado el 13 de julio de 2022 en Casa Frida
Grabado, mezclado y masterizado por Hernán Caratozzolo
Foto: José de Rocco. Diseño: Pedro Leal
Editado por: Kuarup

WEB
https://martinrobbio.blogspot.com/
SPOTIFY
https://open.spotify.com/artist/6aXXm1HpOTxOqgWPQcsqeV
YOUTUBE
https://www.youtube.com/@martinrobbio
INSTAGRAM
@martinrobbiopiano

Contacto Prensa:
Yamila de la Fuente
yamiladlf@gmail.com

Video
Children´s Song
https://youtu.be/9wgydHllX4Y





Cine



Ciclo: Tiempos violentos

Nuevo cine alemán

Domingos 02, 09, 16, 23 y 30 de julio 19.00 HS
Riobamba 985. Gratis

La Casa Nacional del Bicentenario y Kino Palais presentan este ciclo organizado con el apoyo de Goethe Institut. Se exhibirán cinco películas de varios directores; algunos ya consagrados como **Christian Petzold**, **Oskar Roehler** o **Burhan Qurbani**. Otros, debutantes con una impronta muy marcada en estas óperas primas. Una cita obligada con lo mejor del cine actual alemán.

El tema más recurrente que traza el ciclo es la inmigración y sus tribulaciones por la aceptación en los tiempos que corren en la Alemania actual. "**Berlin Alexanderplatz**" se basa en la aclamada novela, también adaptada por R.W. Fassbinder, pero actualizada en la vida de un inmigrante africano o "**Le prince**" sobre un hombre congoleño que hace negocios. También está "**Enfant terrible**" la biopic sobre el aclamado y prolífico director Rainer Werner Fassbinder.

PROGRAMACIÓN

Domingo 2 de julio. 19 HS
Undine (2020) Alemania. Dir. Christian Petzold. 89 minutos

Undine trabaja como historiadora dando conferencias sobre el desarrollo urbano de Berlín. Pero cuando el hombre que ama la abandona, el antiguo mito la alcanza. Undine tiene que matar al hombre que la traiciona y volver al agua.

Domingo 9 de julio. 19 HS
Berlin Alexanderplatz (2020) Alemania. Dir. Burhan Qurbani. 183 minutos

La novela clásica de Alfred Döblin se adapta a la época contemporánea actual. Francis es un refugiado de Guinea-Bissau que llega a Berlín tras cruzar ilegalmente el Mediterráneo en un barco, siendo el único superviviente del recorrido. Desde entonces, se promete que será un nuevo y mejorado hombre, más decente. Pronto se da cuenta de que llegar a tener una forma de vida honesta como un 'indocumentado' es prácticamente imposible en Berlín.

Al principio pretende quedarse en el buen camino, incluso llegando a rechazar a Reinhold , un traficante de drogas que le ofrece un medio de ganar dinero fácil de forma rápida, pero los dos hombres se encuentran unidos de alguna manera por el destino y acaban cruzando sus caminos de forma magnética. Por mucho que lo intente, Francis acaba siendo absorbido por los bajos fondos de Berlín.

Domingo 16 de julio. 19 HS
Enfant terrible (2020) Alemania. Dir. Oskar Roehler. 134 minutos

Cuando Rainer Werner Fassbinder, con 22 años, irrumpe en la escena del 'Antiteatro' (en Munich, 1967) y se apodera de la obra de teatro sin más preámbulos, nadie sospecha que este descarado puede convertirse en uno de los cineastas alemanes más importantes de la posguerra. Su carácter apasionado y salvaje atrae rápidamente a un montón de admiradores conformados por actores, narcisistas y aspirantes.

Mientras Fassbinder persigue radicalmente su visión creativa y puntos de vista de la sociedad y las personas, se polariza en lo profesional y en lo privado. A pesar de los contratiempos iniciales, muchas de sus películas se abren camino en los festivales de cine más importantes y son aclamadas y odiadas por el público, la crítica y otros cineastas. Su ira y su anhelo de amor, así como su autoexplotación, que también impone a todos a su alrededor, lo han convertido en el más memorable director de cine radical, un niño terrible.

Domingo 23 de julio. 19 HS
Le prince (2021) Alemania. Dir. Lisa Bierwirth. 125 minutos

Quizás deberían no haberse conocido nunca, pero así lo quiso el destino. Monika y Joseph. Ella trabaja como conservadora y él es un inmigrante congoleño, un empresario con un pasado y un presente poco claros. Se conocen en una redada policial en un bar, donde salta la primera chispa de las muchas que saltarán entre ellos.

Domingo 30 de julio. 19 HS
Futur drei (2020) Alemania. Dir. Faraz Shariat 92 minutos

Parvis, hijo de iraníes exiliados, vive la vida en su pequeña ciudad natal complaciéndose de la cultura pop, citas de Grindr y raves. Después de ser sorprendido robando en un negocio, es condenado a trabajar en un servicio comunitario para refugiados donde conoce a los hermanos Banafshe y Amon, quienes han huido de Irán. Cuando el vínculo entre Parvis y Amon crece, la frágil relación entre los tres tambalea. Ellos se encuentran y se pierden durante un verano de juventud fugaz, un primer amor intenso, un intento en un futuro conjunto, así como la cruda realidad de que, en Alemania, no todos son iguales.

Casa Nacional del Bicentenario
+ Info en
https://casadelbicentenario.cultura.gob.ar/
casanacionaldelbicentenario@gmail.com
Facebook: /CNBLaCasa
Twitter: @Cnb LaCasa
IG: @Cnb LaCasa

Video
ENFANT TERRIBLE Trailer | PÖFF 2020
https://youtu.be/KzQoWa-p5pM




ANDREA TORRES
MARCELO MELINGO
DESTINO
PASIONAL
"Una conmovedora historia sobre el amor y la muerte"
MALEVO FILMS PRESENTA, CON EL APOYO DE INCAA Y POLO AUDIOVISUAL CÓRDOBA UNA CO-PRODUCCIÓN CON STAGE-CRAFT INTERNATIONAL, MAXI ONE PRODUCTIONS INC Y SIGNATURE FILM EN ASOCIACIÓN CON GMA NETWORK CON LA ACTUACIÓN DE ANDREA TORRES, MARCELO MELINGO Y MIGUEL FAUSTMANN
PRODUCIDA POR LUCIANO CROATTO, ALEJANDRA BUSTAMANTE Y GIO CROATTO PRODUCTOR ASOCIADO AGUSTÍN VARGAS CLÉRICO
CO-PRODUCTORES FRANCISCO ZABALA, LESLIE ZABALA, NOEL MÁXIMO Y FERDINAND DIMADURA PRODUCCIÓN EJECUTIVA ALEJANDRA BUSTAMANTE, AGUSTÍN VARGAS CLÉRICO, JOEY ABACAN, FERDINAND DIMADURA Y NOEL MÁXIMO GUION FRANCISCO D'INTINO MÚSICA MINGUI INGARAMO MONTAJE GIO CROATTO Y SANTIAGO SEMINARA
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN LUCIANO CROATTO JEFE DE PRODUCCIÓN ANDREA VITALI ASISTENTE DE DIRECCIÓN NICOLÁS CACCIAVILLANI DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA GIO CROATTO
DIRECCIÓN DE ARTE FLORENCIA NOGUE Y ROBERT C. VILLACO DIRIGIDA POR JUAN ROMERO
MAXIONE
Signature
STAGE
GMA
MALEVOFILMS
Argentina
INCAA
cultura.cba
CÓRDOBA



¡ESTRENO EN CINES! JUEVES 29 DE JUNIO

DESTINO PASIONAL

DESTINO PASIONAL es la conmovedora historia de amor de Mahalia y Norberto, dos extraños, pasajeros de un vuelo intercontinental, quienes tras un aterrizaje imprevisto viven una apasionada aventura en una pequeña isla paradisíaca. Para Mahalia esta vuelta del destino es una oportunidad para volver a abrir su corazón, mientras el poco tiempo de vida que le resta a Norberto hace que este sea su último amor.

DESTINO PASIONAL, protagonizada por la actriz filipina del momento, Andrea Torres, y el actor argentino de amplia trayectoria Marcelo Melingo, es la primera co-producción internacional entre Argentina y Filipinas, es una súper producción de Malevo Films junto a la cadena de televisión asiática GMA Network y las productoras filipinas Stage Craft, Maxi Ones films y Signature films.

DESTINO PASIONAL cuenta su historia en algunos de los parajes más bellos y exóticos de Filipinas, lugares donde la cultura local y la naturaleza se destacan por conservar intacta su esencia. En Argentina, la trama gira en torno a un concurso internacional de tango que transcurre en Córdoba. Las escenas del film destacan lugares emblemáticos de la capital cordobesa, como el monumental Teatro del Libertador General San Martín, hoy patrimonio histórico y cultural de la provincia, la Estación Mitre, el Pasaje Santa Catalina enmarcado por el Cabildo Histórico y la Catedral, el Aeropuerto Ingeniero Taravella y el clásico Bar de Barrio Güemes, Cova del Drac.

¡ESTRENO EN CINES!
JUEVES 29 DE JUNIO

Avant Premiere
Jueves 29 de junio - Cine Gaumont (Av. Rivadavia 1635)
Citación 21:45hs. Función 22hs.
Pasado ese horario no se podrá ingresar

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Elenco: **Andrea Torres**, **Marcelo Melingo** y **Miguel Faustmann**
Dirección: **Juan Romero**
Guión: **Francisco D'Intino**

Casa productora: **Malevo Films**
Diseño de producción: **Luciano Croatto**
Productores ejecutivos: **Luciano**







Croatto, **Alejandra Bustamante** y **Gio Croatto**
Productor asociado: **Agustín Vargas Clérico**

Casas co-productoras: **Signature Films**, **Stage Craft**, **Maxi One & GMA Network**
Co-productores: **Ferdinand Dimadura**, **Francisco Zabala**, **Leslie Zabala & Noel Máximo**
Asistente de dirección: **Nicolás Cacciavillani**





Jefa de producción: **Andrea Vitali**
Director de fotografía: **Gio Croatto**
Dirección de arte: **Florencia Nogue** y **Robert C. Villaco**
Vestuario: **Jimena Biga**
Director de sonido: **Ezequiel Brodsky**
Montaje: Santiago **Seminara** y **Gio Croatto**
Música original: **Mingui Ingaramo**
Post producción de imagen: **Raúl Vargas** y **Gio Croatto**
Post producción de audio: **440 Estudio**
Prensa y comunicación: **Mutuverría PR**
Año: 2023
Duración: 118 minutos
Países: Argentina y Filipinas
Distribuidora: Batata Films

Mutuverría PR
info@mutuverria.com

Video Trailer Pasional
https://youtu.be/Q2uHicCSzzg




UN DOCUMENTAL SOBRE LO QUE COMEMOS
LO QUE NO ENGORDA, MATA
O POR QUÉ TENEMOS QUE CAMBIAR EL SISTEMA DE PRODUCCIÓN MUNDIAL DE ALIMENTOS
PREMIO FONDO DE FOMENTO CONCURSABLE PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL (FOMECA)
FUNDACIÓN CUIDADOS DE SALUD
REMEDIA
PRODUCTORA SIN FINES DE LUCRO
FOMECA
ENACOM
ENTE NACIONAL DE COMUNICACIONES
Miralo en Miralo en https://loquenoengorda.cuidadosdesalud.org.ar

SE ESTRENA

“Lo que no engorda mata”
una serie documental sobre lo que comemos

Dirigida por Cecilia Miljiker y escrita por Fernando Gril, “Lo que no engorda mata” recorre a lo largo de 8 capítulos disponibles en YouTube, la pandemia de la obesidad - que se ha triplicado los últimos 40 años - y cómo se relaciona con la forma en la que comemos y producimos nuestros alimentos.



En los diferentes capítulos conviven interesantes entrevistas a especialistas de la Organización Mundial de la Salud, funcionarios públicos del INTA o de la Municipalidad de Rosario en busca de ejemplos de políticas públicas exitosas en la materia.

Además se ponen de manifiesto las voces de líderes de movimientos sociales como la Unión de los Trabajadores de la Tierra o la organización Barrios de Pie, el testimonio del emprendedor Rory Aronson desde California donde presenta su granja robótica “FarmBot” que pretende automatizar la producción doméstica de vegetales, entre otras voces.

“Sabemos que durante los últimos 40 años la obesidad se ha triplicado en todo el mundo y que las consecuencias que tiene sobre el sistema de salud son cada vez más graves. Este no es sólo un documental sobre lo que comemos. Es también la búsqueda de propuestas concretas que puedan cambiar este sistema agroalimentario en el que muchas veces, lo que no te engorda, directamente te mata”, afirman sus realizadores.

El documental fue producido por ReMedia, la productora sin fines de lucro de la Fundación Cuidados de Salud (www.cuidadosdesalud.org.ar) y ganó el Premio Fondo de Fomento Concursable para Medios de Comunicación Audiovisual (FOMECA) del ENACOM de Argentina.

Acerca de sus realizadores:

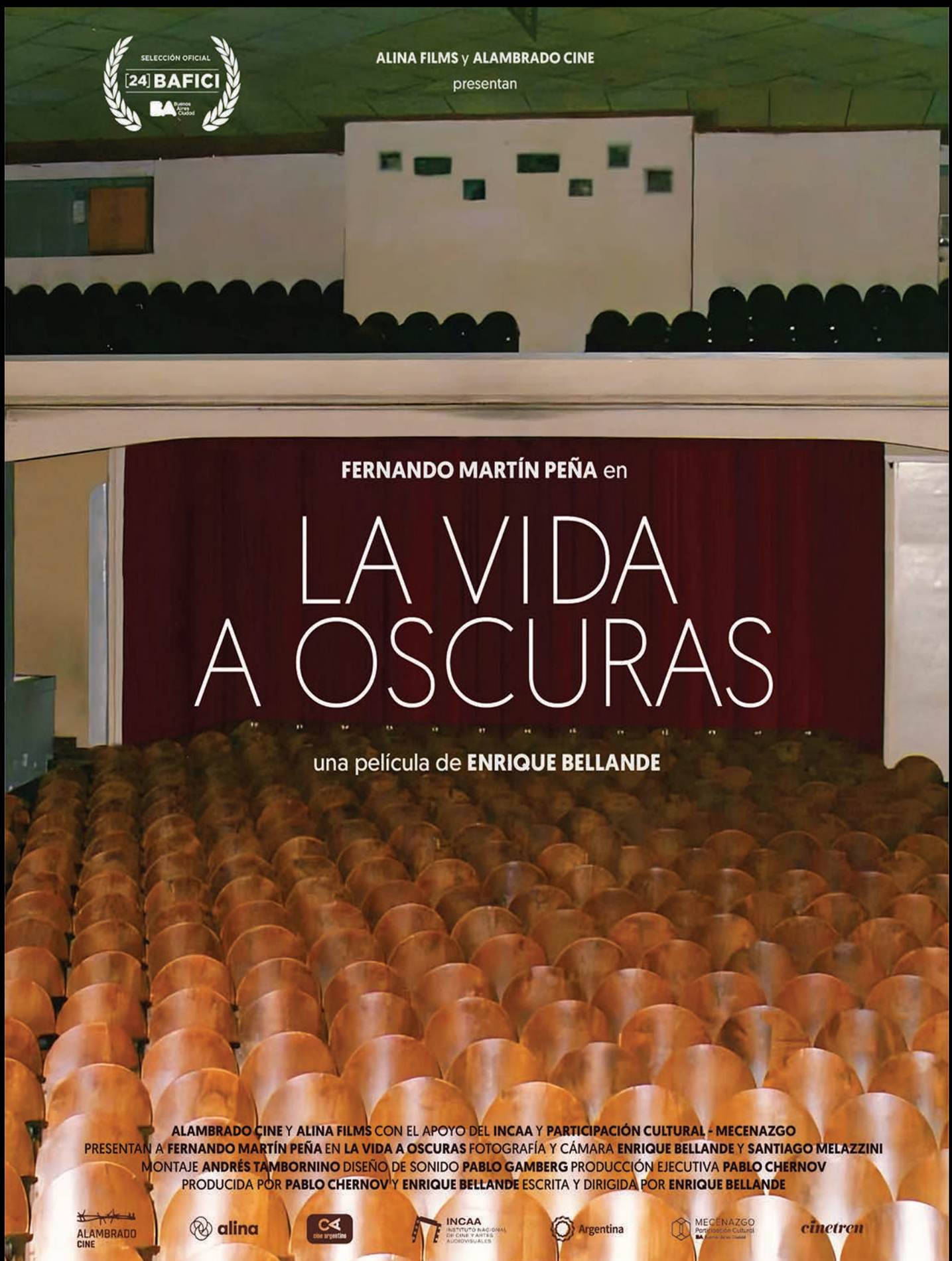
Cecilia Miljiker es Directora y profesora de dirección de cine egresada de la Universidad del Cine. Trabajó en producción de largometrajes de ficción y documentales y, en el ámbito del periodismo, en el área de producción. Como realizadora dirigió la película documental “Los fusiladitos” (2004), “Un año de danza” (2018) y el webdoc “El informe Santiago” sobre el doble asesinato de Leila Bshier y Patricia Villalba ocurrido en la provincia de Santiago del Estero.

Fernando Gril es Licenciado en Ciencias de la Información de la Universidad Austral, Master en Acción Política por la Universidad del Rey Juan Carlos de Madrid y Diplomado en Gestión Pública por el Instituto Tecnológico de Monterrey de México. Como escritor ha publicado “Una tumba sin nombre” (2011) y “Renta Básica Universal: Por Qué y Cómo terminar para siempre con la pobreza” (2020).

Documental completo:
https://cuidadosdesalud.org.ar/lo-que-no-engorda-mata/

Video
Lo que no Engorda, Mata - Documental - Trailer
https://youtu.be/6pjXwL8j3bI




SELECCIÓN OFICIAL
[24] BAFICI
Buenos Aires Ciudad
ALINA FILMS y ALAMBRADO CINE
presentan
FERNANDO MARTÍN PEÑA en
LA VIDA A OSCURAS
una película de ENRIQUE BELLANDE
ALAMBRADO CINE Y ALINA FILMS CON EL APOYO DEL INCAA Y PARTICIPACIÓN CULTURAL - MECENAZGO
PRESENTAN A FERNANDO MARTÍN PEÑA EN LA VIDA A OSCURAS FOTOGRAFÍA Y CÁMARA ENRIQUE BELLANDE Y SANTIAGO MELAZZINI
MONTAJE ANDRÉS TAMBORNINO DISEÑO DE SONIDO PABLO GAMBERG PRODUCCIÓN EJECUTIVA PABLO CHERNOV
PRODUCIDA POR PABLO CHERNOV Y ENRIQUE BELLANDE ESCRITA Y DIRIGIDA POR ENRIQUE BELLANDE
ALAMBRADO CINE
alina
cine argentino
INCAA
Argentina
MECENAZGO
cinetren



"La vida a oscuras"
Nuevo documental de Enrique Bellande sobre Fernando Martín Peña

Tras su paso por el BAFICI, La vida a oscuras,, el nuevo documental del director argentino Enrique Bellande, llega a las salas argentinas en julio.

La vida a oscuras es una aproximación a la figura de Fernando Martín Peña, figura central de la cinefilia argentina. Es también una película sobre el cine, sobre un movimiento trascendental en su historia, sobre sus espacios y sus rituales, sobre la fascinación que nos produce esa luz proyectada, sentados junto a un grupo de desconocidos, en una sala a oscuras.

SINOPSIS
La revolución digital sacudió los cimientos sobre los que el cine funcionó durante más de 100 años. Las salas cambiaron sus proyectores analógicos por otros digitales, los laboratorios cerraron y las voluminosas copias de celuloide fueron a parar a containers y basurales, reemplazadas por pequeños discos de computadora.
En la casa en la que vive Fernando Martín Peña los rollos fílmicos se amontonan por miles y cubren cada espacio del lugar. Coleccionista voraz desde su infancia, personaje central de la cinefilia argentina, Peña recolecta lo que otros tiran o abandonan y lo guarda en su casa, casi el único refugio posible para ese material: pese a décadas de luchas y reclamos, Argentina no posee institución oficial que se encargue de la conservación de su cine.
La vida a oscuras es una aproximación a la figura de Fernando Martín Peña. Es también una película sobre el cine, sobre un movimiento trascendental en su historia, sobre sus espacios y sus rituales, sobre la fascinación que nos produce esa luz proyectada, sentados junto a un grupo de desconocidos, en una sala a oscuras.

FICHA TÉCNICA
Título original: La vida a oscuras
Título internacional: Life in the Dark
Duración: 74 min.
Idioma: Español
País: Argentina
Año: 2023



FERNANDO MARTÍN PEÑA
Fernando Martín Peña (Buenos Aires, 1968) es historiador, do-



cente, preservador y divulgador cinematográfico. Desarrolla una intensa actividad como cineclubista de manera ininterrumpida desde 1985. Es el responsable del área de cine del Malba desde 2002. Creó el programa Filmoteca - Temas de Cine, para la TV Pública. Ha sido director artístico del BAFICI y del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Ha escrito varios libros sobre su especialidad, solo o en colaboración.



ENRIQUE BELLANDE
DIRECTOR

Nació en Buenos Aires en 1972. Estudió en la Universidad del Cine.
Trabajó como sonidista (“Pizza, Birra, Faso”, “Bonanza”, entre otras) y como musicalizador de la serie "Okupas", de Bruno Stagnaro. En 2001 dirigió "Ciudad de María" (Competencia Oficial IDFA 2001, Mejor Película Argentina BAFICI 2002). En el 2005 dirigió "Camisea" (IDFA y BAFICI 2005). En el 2003 realizó "Nac & Pop", un documental sobre el regreso de Juan Domingo Perón a la Argentina en 1973, encargado por la Secretaría de Cultura de la Nación.
Entre 2006 y 2008, creó y dirigió el Taller Proa Cine, dirigido al desarrollo de proyectos de largometraje latinoamericanos.
En 2007 dirigió "Apuntes sobre las grietas", mediometraje perteneciente a "Fronteras Argentinas", serie colectiva de documentales producida por el Canal Encuentro y la Secretaría de Cultura de la Nación.
Fue el productor ejecutivo y montajista de “Una historia del Trash Rococó”, documental de Miguel Mitlag (BAFICI 09). También colaboró en proyectos de artistas de diferentes disciplinas (“La mañana del mundo”, instalación de Leopoldo Estol en Ruth Benzacar; “Dueños de este instante”, videoclip para el dúo electrónico Carisma, etc).
En 2016 participó del film colectivo “Archivos Intervenidos: cine escuela” para el Museo del Cine Pablo C. Duckrós Hicken y produjo el documental “El escultor de los kilómetros”, de Mauricio Salleses.
En 2019 fue el editor de “Juansebastián”, documental de Diego Levy.
En abril de 2023 presento el film documental "La vida a oscuras" en la 24 edición de Bafici que llegará a salas comerciales en el mes de julio.

PALABRAS DEL DIRECTOR
Conocí a Peña en 1991. Yo tenía entonces 18 años y acababa de llegar a Buenos Aires para estudiar cine en la Universidad del Cine, que también arrancaba ese mismo año. Con sólo 22 años, Peña era mi profesor de Historia del Cine en ese curso inicial.



Tenía apenas tres o cuatro años más que yo y aspecto de niño, pero parecía haber visto ya todo el cine del mundo de todas las épocas y conservarlo intacto en su memoria, con lujo de detalles y claridad conceptual, incorporando además un conocimiento enciclopédico sobre sus condiciones de producción, sus actores, directores, músicos, fotógrafos, estudios, y todas las conexiones imaginables. Y no sólo eso: empezaba a atesorar buena parte de ese cine en su incipiente colección fílmica.

Atrapado yo también por la pulsión cinéfila, fue natural comenzar a ir a muchas de las funciones que Peña programaba. Así fueron pasando el Cineclub Núcleo, el Club de Cine, el Atlas Recoleta, el Maxi, el Malba, el Sindicato de Operadores Cinematográficos y el ENERC. Hay que decir que, en una ciudad que se vanagloria de su oferta cultural, si no fuese por Peña, la cartelera cinematográfica sería francamente pobre. Nadie me ha regalado tantas horas felices en una sala de cine como Peña. Son infinitos los viajes que le debo, encerrado en una sala, siguiendo la estela del cine que programa con gusto exquisitamente omnívoro.

Aún conociéndolo hace tanto tiempo, pasaron años para llegar a imaginar a Peña como el objeto de una película. El desmantelamiento del sistema de producción y exhibición en soporte fílmico, el veloz vaciamiento de depósitos y archivos, la ausencia de instituciones para preservar esos materiales, y hasta la prematura desaparición de sus dos mejores socios -Octavio Fabiano y Fabio Manes- lo obligaron a multiplicarse en el esfuerzo. Me pareció que Fernando se había convertido en alguien con una misión.

Siento que lo que Peña hace pertenece al cine. Y que, justamente, el cine tiene que dar testimonio de su gesta. Que, entre tantas películas, una tiene que hablar de él.

EQUIPO TÉCNICO
Dirección y Guión **Enrique Bellande**
Fotografía & Cámara **Enrique Bellande** y **Santiago Melazzini**
Montaje **Andrés Tambornino**
Diseño de sonido **Pablo Gamberg**
Sonido directo **Ulises Rosell**, **Pablo Gamberg** & Enrique Bellande
Música **Fernando Kabusacki**
Producción ejecutiva **Pablo Chernov**
Producida por **Pablo Chernov** y **Enrique Bellande**
Una producción de **Alina Films** & **Alambrado Cine**

Prensa
Erica Denmon:
erica@denmon.com.ar



José Alirio Peña Zerpa presenta

13° CINEVERSATIL: **Triángulo Rosa**
Festival Internacional de Cortometrajes sobre Diversidad- Argentina, 2023.

PRESENCIAL, ONLINE y GRATUITO
14 y 15 de julio de 2023- Microcine Centro Cultural Recoleta- 19 hs.
Junín 1930 - CABA.
(hasta agotar la capacidad de la sala)

16 y 17 de julio de 2023- wahustreaming.com
Plataforma Internacional - para Argentina y todo el mundo -

Celebramos la edición número trece del Festival CINEVERSATIL poniendo foco en el Triángulo Rosa, ese símbolo que estigmatizó a las personas homosexuales durante el holocausto (persecución sistemática por parte del régimen nazi). También, abordamos el concepto Holocausto Rosa desde una perspectiva más amplia: masacre de personas LGBT+ por parte de un gobierno establecido, un terrorismo de estado en forma de genocidio.

Declarado de Interés Cultural por el Municipio de Quilmes, 2019.
Ganador Proyectos en Colaboración 2019, 2020, 2021 y 2023, Centro Cultural Recoleta.
Ganador Becas de circulación-Promoción del FNA 2019.
Ganador Mecenazgo Cultural 2021 y 2022- Ministerio de Cultura, CABA.

Nuestra Visión: constituirnos en un festival de cine que, desde Argentina para el mundo, sirva de ejemplo en la formación, producción académica y activismo cinematográfico sobre diversidad sexual y afectiva.

Nuestra Misión: desde Argentina ofrecer una alternativa sobre concienciación en materia de diversidad sexual y afectiva a través de una fiesta cinematográfica que integra la exhibición de narrativas audiovisuales en formato cortometraje y las nuevas experiencias activistas.

Presentamos 10 cortometrajes divididos en dos secciones no competitivas: Triángulo Rosa y Otros Triángulos Rosas.

La sección **Triángulo Rosa** está integrada por títulos que abordan los tiempos del nazismo en Alemania y el fascismo en Italia. Estas obras son el corto animado **Butterflies in Berlin**. **Diary of a soul split in two** (Alemania, 2019); las ficciones **Tears come from above** (Suiza, 2023) y **Sonderkommando** (Italia. 2015); el videoarte **O rosa entre três vertices** (Brasil, 2022) y el documental **A mare** (Italia, 2020).

La sección **Otros Triángulos Rosas** presenta dos animados, dos ficciones y un documental que abordan contextos reales e imaginarios sobre condiciones de holocausto que impactan de manera negativa a las personas LGBT+. Destacan los títulos: **Kolya en pijamas de rayas** (Rusia, 2021); **Frontera** (España, 2021); **Los muchos triángulos rosas** (España/Argentina/Chile/Uruguay, 2020); **Sektor** (Polonia, 2023) y **Volveirán** (España, 2022).

Se suma a los cortometrajes, el largometraje documental **El triángulo rosa y la cura nazi para la homosexualidad** (Argentina/Brasil, 2014), dirigido por Esteban Jasper y Nacho Steinberg, que es una indiscutible referencia histó-

rica. El documental solo se proyectará de manera presencial.

Once títulos para repensar, comprender y divulgar el concepto de Holocausto Rosa, permitiéndonos construir un enfoque con perspectiva DEI (Diversidad- Equidad-Inclusión) que atraviese lo cultural y político, y a su vez valore las miradas rupturistas.

PROGRAMACIÓN Y ACTIVIDADES
Viernes 14 de julio, 19 hs (puntual), Microcine Centro Cultural Recoleta
- Palabras de bienvenida por José Alirio Peña Zerpa (director del CINEVERSATIL) - Palabras introductorias por Joel Kaplan (docente, capacitador sobre holocausto y Triángulo Rosa)

Cortometrajes a exhibirse:



(1) **Butterflies in Berlin. Diary of a soul split in two**
Dirigido por: Monica Manganelli
Géneros: animación, drama, histórico
Año: 2019 l País: Alemania l Duración: 29 min, 55 seg.

Sinopsis: Alex se muda a Berlín en 1933 durante el período de la República de Weimar. Se convierte en una mujer transexual visible. Lamentablemente, le tocará vivir el auge del nazismo y una ruptura social que convirtió a la capital de la libertad sexual en el país más reprimido de todos los tiempos.



(2) **Kolya en pijamas de rayas**
Dirigido por: Dmitry Vasilenko
Géneros: animación, drama
Año: 2021 l País: Rusia l Duración: 04 min, 13 seg.

Sinopsis: Encerrado en su propia casa y con un pijama de rayas un hombre se siente atrapado por las medidas del gobierno que le son bombardeadas a través de la radio. El hombre baila, y juega a ser un emperador para evadir una verdad que está más allá de la ventana cerrada.



(3) **Tears come from above**
Dirigido por: Margaux Fazio y Manon Stutz
Géneros: ficción, histórico
Año: 2023 l País: Suiza l Duración: 06 min, 05 seg.
Sinopsis: 13013 tatuado en el brazo. Muerte marcada con alambre de púas, un triángulo rosa cosido en el pecho. La esperanza huida sobre los rieles de la deportación, seguida de la liberación 60 años después.



(4) **A mare**
Dirigido por: Mateo Giampretruzzi
Géneros: documental, histórico
Año: 2020 l País: Italia l Duración: 06 min, 06 seg.

Sinopsis: Durante el último período del fascismo, cientos de hombres homosexuales fueron confinados por la dictadura a San Domino, una isla del archipiélago Tremiti en la parte sur de Italia. El fascismo les apartaba. En esta isla, la comunidad gay encontró por primera vez una idea de colectividad.



(5) **Sonderkommando**
Dirigido por: Nicola Ragone
Géneros: ficción, drama, histórico
Año: 2015 l País: Italia l Duración: 18 min, 42 seg.

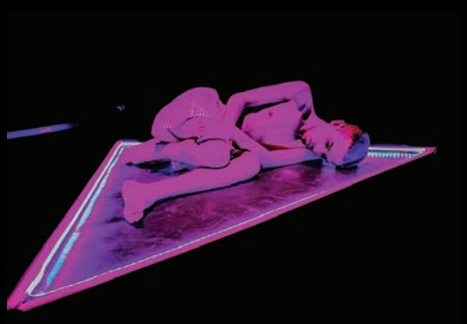
Sinopsis: Un tren, un viaje, una meta. Dos extraños cruzan sus miradas: se buscan, se acercan entre la multitud de un vagón. Frío, sufrimiento, adiós para siempre. Una vez llegados, la situación separa sus destinos: el

más fuerte es elegido para convertirse en un verdugo en un campo de concentración nazi, un "Sonderkommando".



(6) **Frontera**
Dirigida por: Anatael Pérez Hernández
Géneros: ficción, drama
Año: 2021 l País: España l Duración: 02 min, 52 seg.

Sinopsis: En un páramo desértico la figura de un muchacho recorre el horizonte. Sin un claro destino, el chico es alcanzado por lo extraordinario. "Frontera" es una sencilla historia que habla sobre el egoísmo humano y sus consecuencias. De cómo la obsesión por mantenernos separados cuesta vidas día a día.



(7) **O rosa entre três vértices**
Dirigido por: Ravana Lobo
Géneros: videoarte, histórico
Año: 2022 l País: Brasil l Duración: 14 min, 06 seg.

Sinopsis: Los libros de historia dicen poco, pero en los campos de concentración de la Alemania nazi hubo hombres homosexuales, que fueron confinados, torturados y asesinados por el simple hecho de contravenir el único estándar social aceptable de sexualidad. Estos hombres fueron identificados por un triángulo rosa en sus uniformes.

Viernes 14 de julio al lunes 17 de julio de 2023, cineversatil.com
- Curso autoadministrado gratuito (8 horas): "Miradas al Triángulo Rosa en el cine" donde la persona participante podrá identificar y describir diferentes narrativas en películas sobre el triángulo rosa, pudiendo abordarlas desde una perspectiva de diversidad que les permita ofrecer una postura crítica y lineamientos de representaciones en el audiovisual. Personas interesadas INGRESAR AQUÍ

Viernes 14 de julio, Programa Radial Especial sobre El Triángulo Rosa
- Será transmitido como parte de la programación de "CINEVERSATIL y más" por Radio La Madriguera
- Se presentará el libro "El Holocausto Rosa" del artista visual y catedrático Ricard Huerta publicado en 2023 por Los Libros de la Catarata en Madrid.
- Se entrevistará a Claudio Román, abogado, profesor en Ciencias Sociales y capacitador sobre Holocausto y Triángulo Rosa.
Se puede ESCUCHAR AQUÍ

Sábado 15 de julio, 19 hs (puntual), Microcine Centro Cultural Recoleta
- Interpretación de temas musicales por Adrían Hernández
- Palabras de bienvenida por José Alirio Peña Zerpa (director del CINEVERSATIL)
-Palabras de Natasha Steinberg (directora general de Convivencia en la Diversidad del GCBA)
- Palabras introductorias por Claudio Román (docente, capacitador sobre holocausto y Triángulo Rosa)
El documental solo se proyectará de manera presencial:
El triángulo rosa y la cura nazi para la homosexualidad
Dirigido por: Esteban Jasper y Nacho Steinberg
Géneros: documental, histórico
Año: 2014 l Países: Argentina y Brasil l Duración: 63 min.
Sinopsis: Un documental sobre la supuesta cura nazi de la homosexualidad llevada a cabo por un médico danés que experimentó con jóvenes homosexuales
en un campo de concentración. Finalizada la guerra, se refugió en la Argentina hasta su muerte en 1965.

Domingo 16 y lunes 17 de julio, wahustreaming.com - plataforma internacional-
- Exhibición de los 10 cortometrajes seleccionados
- A los cortometrajes exhibidos en el Centro Cultural Recoleta el día 14 de julio se agregan:



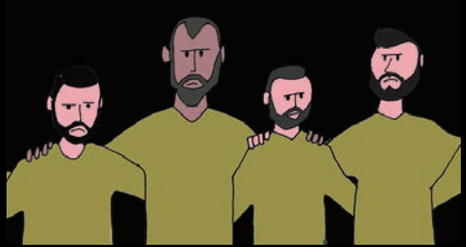
(8) **Los muchos triángulos rosas**

Dirigido por: Luca Gaetano Pira
Géneros: documental, histórico
Año: 2020 | Países: España, Argentina, Chile y Uruguay | Duración: 27 min, 58 seg.
Sinopsis: Este documental cuenta la historia de testigos de las comunidades LGBTQ+ que han sufrido persecución, prisión y tortura por su orientación sexual e identidad de género bajo diferentes dictaduras militares en las últimas décadas.



(9) **Sector**
Dirigido por: Adam Uryniak
Géneros: ficción, drama
Año: 2023 | País: Polonia | Duración: 8 min, 53 seg.

Sinopsis: Futuro cercano. El Sector Rojo, habitado por marginados sociales (incluyendo personas LGBT), es visitado por un hombre interesado en comprar una caravana. Pronto resulta que no eligió este lugar por casualidad.



(10) **Volveirán**
Dirigido por: Ángel Rodríguez Fernández
Géneros: animación, derechos humanos
Año: 2022 | País: España | Duración: 4 min, 31 seg.
Sinopsis: La selección iraní durante el mundial de Qatar dio un ejemplo con su gesto por los derechos humanos en su país.

Este proyecto cuenta con el acompañamiento de Fundación Santander Argentina a través del Régimen de Promoción Cultural (Mecenazgo) del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

Fundación Santander Argentina abrió sus puertas en 2019 para reafirmar el compromiso de Santander con la cultura y la educación del país. Con la convicción de que cultura es identidad, trabajo y un importante agente para la transformación social, el objetivo de la Fundación es contribuir con la difusión de las prácticas artísticas contemporáneas y el desarrollo sostenible de la escena cultural local. Más información en INSTAGRAM

Agradecemos el apoyo de la Dirección General de Convivencia en la Diversidad adscrita a la Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la plataforma streaming WAHU y el Centro Cultural Recoleta.

Equipo del Festival

Director/Curador: **José Alirio Peña Zerpa**
Productor General: **Juan José Díaz**
Jefa de Prensa: **Denise Salvador**
Fotografía: **Matías Fernando González**
Redes Sociales: **Mixzaida Yelitza Peña Zerpa**
Diseño Gráfico/ Videos: **Pierina González** y **Luisana Berrío**
Diseño y administración de página web: **Alexander José Bastidas**
Contenido y diseño de curso autoadministrado: **Claritza Arlenet Peña Zerpa**

Contacto Prensa
Denise Salvador
Prensa & acciones para la cultura
dsprensaespectaculos@gmail.com
prensa@denisesalvador.com.ar
IG: salvador_denise

Video
SPOT CINEVERSATIL 2023
https://youtu.be/ppceFQo0ZQc





PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA